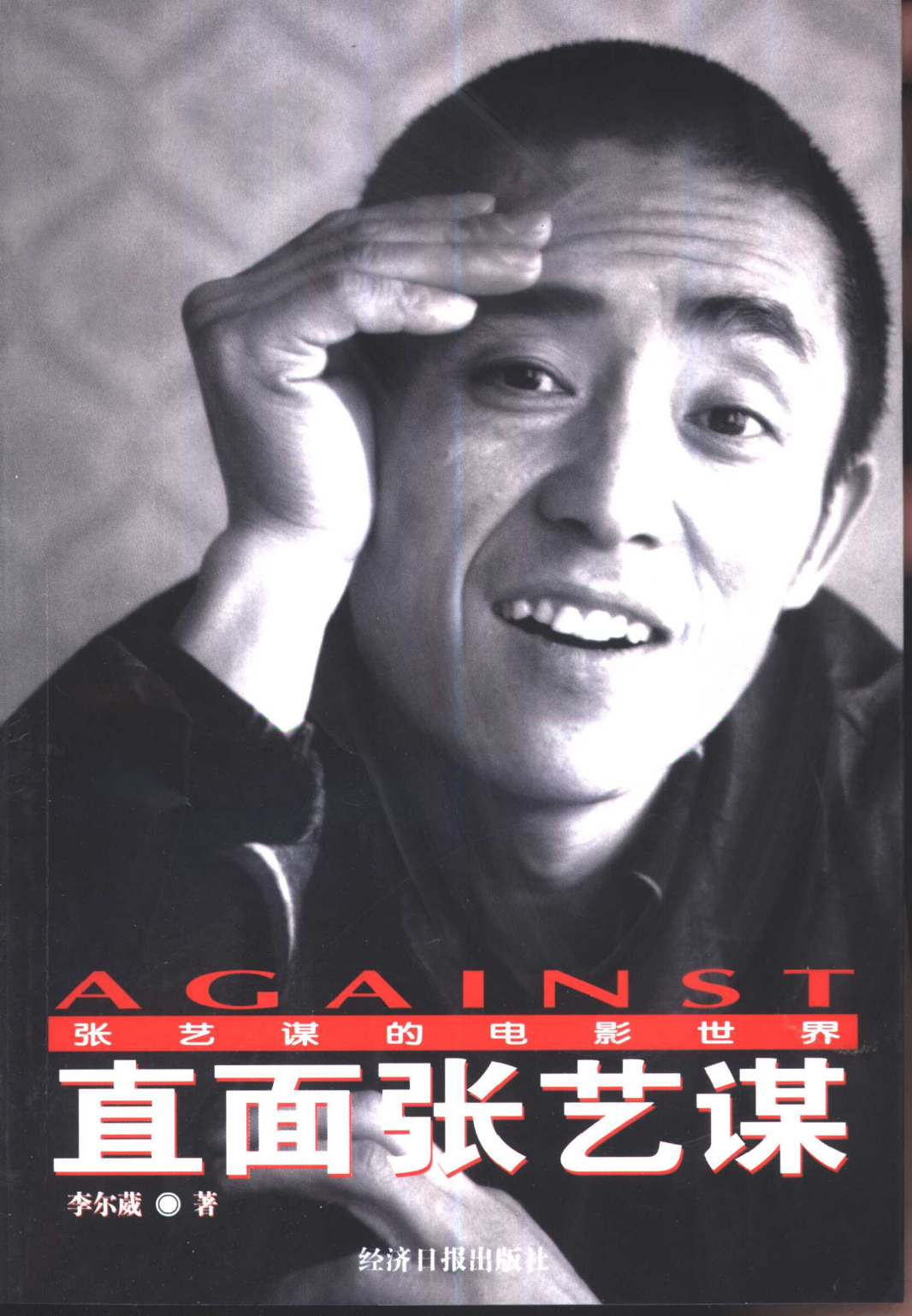




AGAINST

张 艺 谋 的 电 影 世 界

直面张艺谋

李尔葳 ● 著

经济日报出版社

A G A I N S T

张 艺 谋 的 电 影 世 界

直面张艺谋

任濟日報出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

直面张艺谋/李尔葳著. - 北京: 经济日报出版社, 2002. 1

ISBN 7-80127-979-4

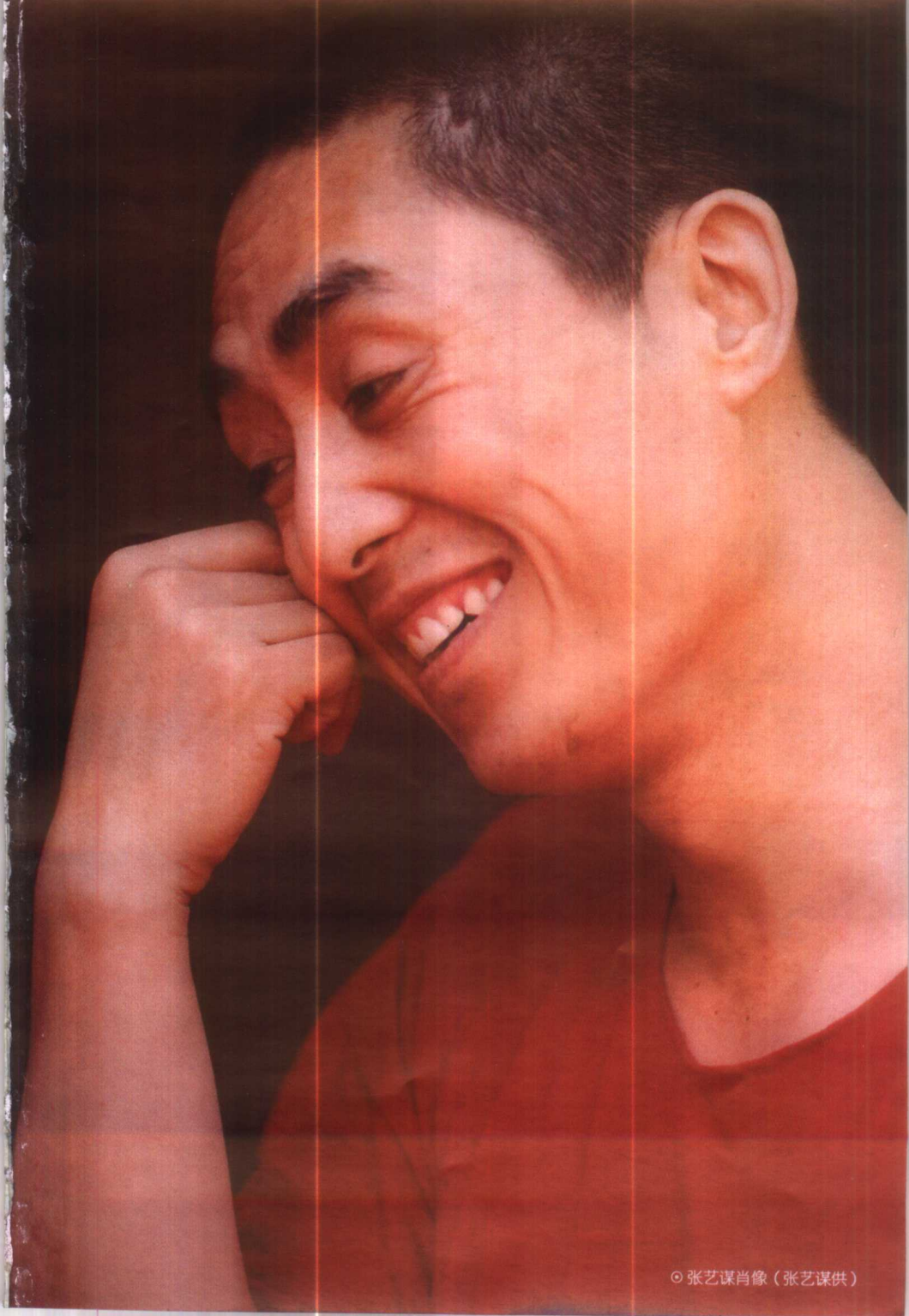
I. 直… II. 李… III. 张艺谋—访问记 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 088465 号

直面张艺谋

著 者	李尔葳
责任编辑	王红玉
责任校对	李继冰
出版发行	经济日报出版社
地 址	北京市宣武区白纸坊东街 2 号 (邮政编码: 100054)
电 话	010-63567690 63567691 (编辑部) 63567683 (发行部)
网 址	edp.ced.com.cn
E-mail	edp@ced.com.cn
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京大地印刷厂
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	11
字 数	254 千字
版 次	2002 年 1 月第一版
印 次	2002 年 1 月第一次印刷
书 号	ISBN 7-80127-979-4/G·342
定 价	22.00 元

版权所有 盗印必究 印装有误 负责调换



◎ 张艺谋肖像（张艺谋供）



◎ 张艺谋在《活着》拍摄现场（李尔葳供）



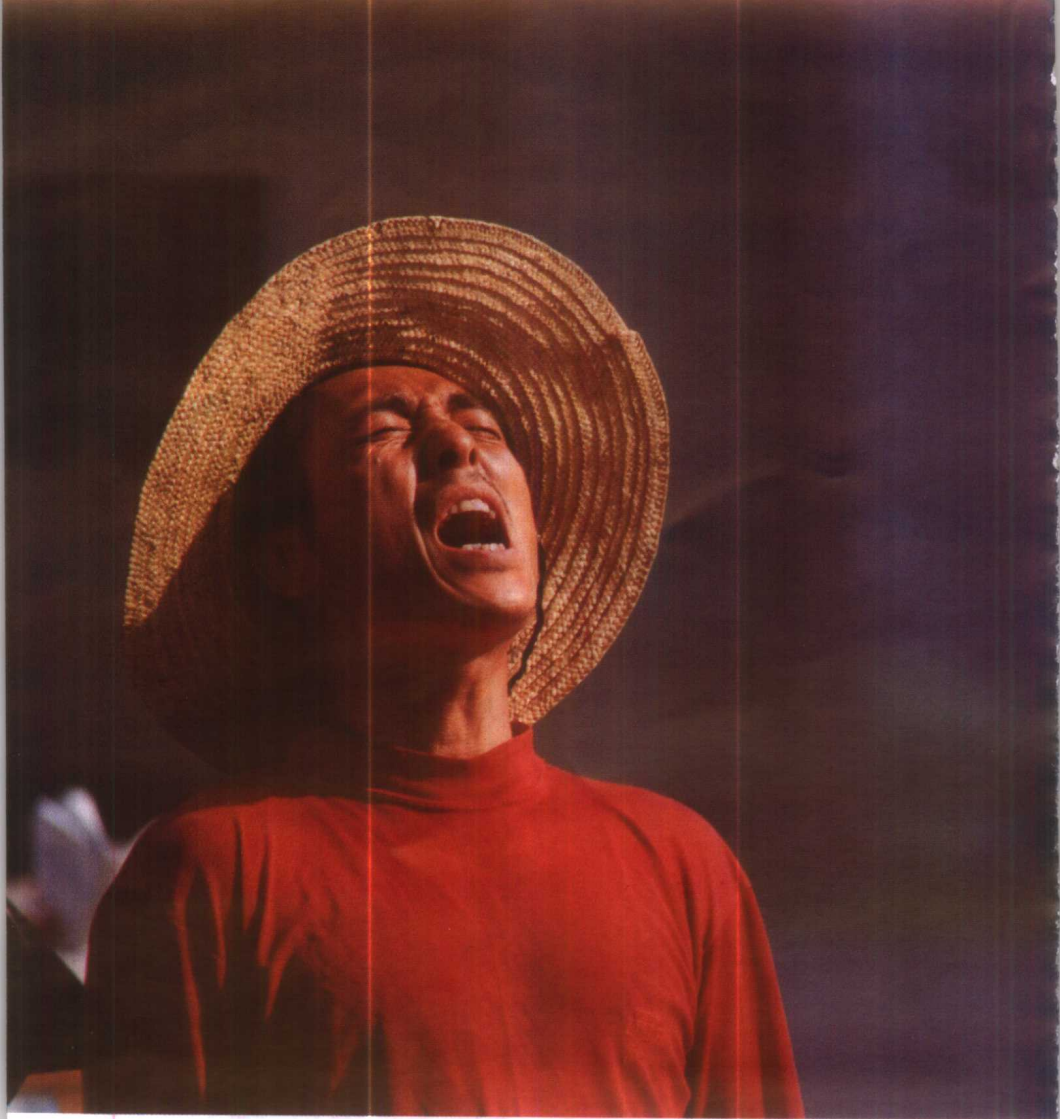
◎ 张艺谋和李保田在《摇啊摇，摇到外婆桥》拍摄现场（李尔葳摄）



◎ 张艺谋在《秋菊打官司》拍摄现场（张艺谋供）



◎ 张艺谋拍《摇啊摇，摇到外婆桥》期间，巩俐在剧组给他穿上防水雨衣（李尔戴摄）



◎ 张艺谋在《有话好好说》中饰一小角色（张艺谋供）

◎ 张艺谋因《我的父亲母亲》获柏林电影节银熊奖（张艺谋供）



◎ 张艺谋因《红高粱》获柏林电影节金熊奖（张艺谋供）



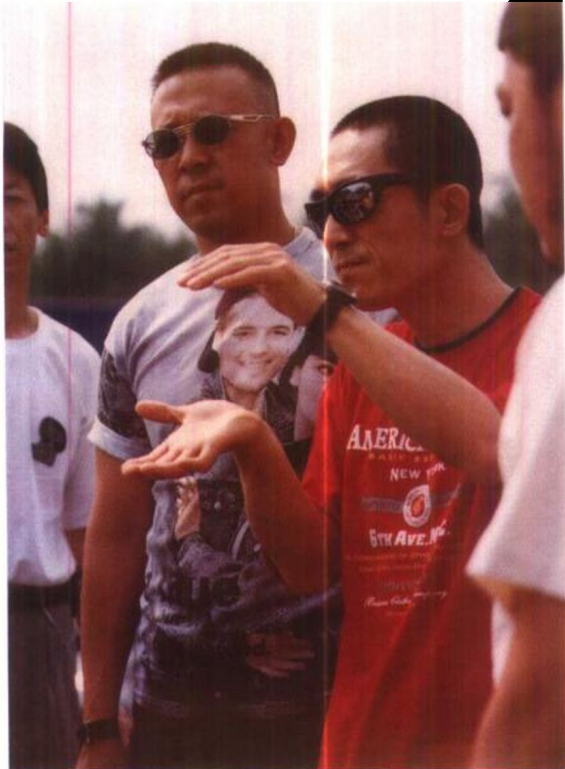


◎ 张艺谋和《一个都不能少》主演魏敏芝在外景地（张艺谋供，白小妍摄）

◎ 张艺谋和索菲亚·罗兰（张艺谋供）



◎张艺谋和姜文在《有话好好说》现场
(张艺谋供)



◎张艺谋在《秋菊打官司》拍摄现场
(张艺谋供)

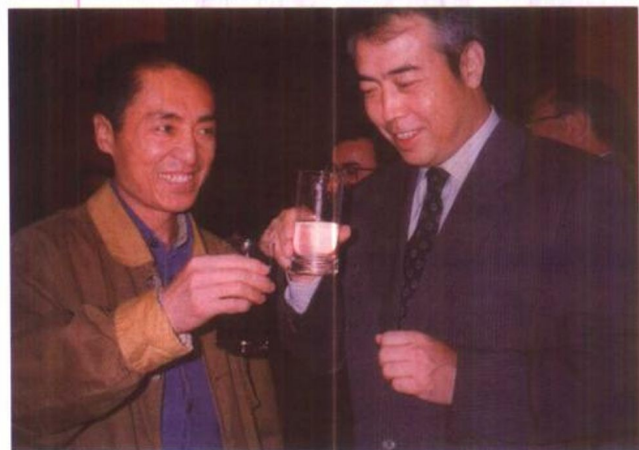


◎张艺谋和顾长卫在《红高粱》拍摄现场
(张艺谋供)





◎张艺谋在《摇啊摇，摇到外婆桥》拍摄现场（张艺谋供）



◎张艺谋和陈凯歌
(李尔葭摄)



◎张艺谋和傅彪（左一）、李保田、孙淳（右一）在《摇啊摇，摇到外婆桥》拍摄现场（李尔葭摄）



本文作者李尔葳和张艺谋 1994 年合影

一个注重实际也追求理想的人

——我说张艺谋

李尔葳

我对张艺谋最深的印象是他的坚韧、执着和敏锐。他那双如鹰一样锐利的眼睛总是给我一种印象：他能洞悉一切。

和张艺谋的交往也仍然是缘于工作。从1988年到2000年，从他的每一部电影到他的歌剧，从他的艺术创作观念到他的生活态度，从文学到社会……我们所谈论的话题也非常广泛。张艺谋谈话很感性也很实际，正如他的为人和行事作风。

在和张艺谋有了多次的交流后，我们的谈话内容已达二十多万字。因为本书的承载量有限（因担心书太厚而使订价上涨），所以另一部分内容只能在以后的书中面见读者了。但已经在这本书中的内容都是很精华的部分。其中最精彩、最有阅读价值的是张艺谋对他多部电影的创作过程和创作方法的陈述——我相信：对于很多喜欢电影、研究电影特别是有志于电影创作的人来说，他的观点和方法都是有借鉴价值的。

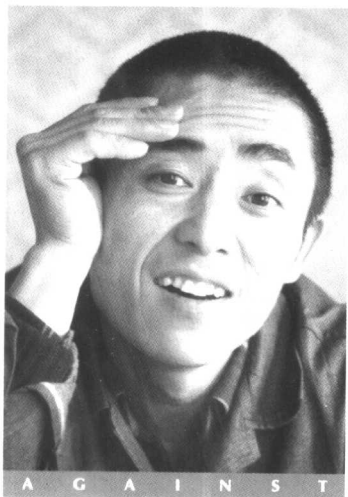
说到张艺谋这个人，我想他在电影圈内是有口皆碑的好人品。他的勤奋、努力、不屈不挠的进取心，他的天才和灵气、他对电影事业的热爱……这都是众所周知的。而我对他的关注和别人不同的是：我对他可能更多了一些理解和尊重。因为我



知道电影人的苦衷——他们太不容易。正如张艺谋本人所言：他从来没想到过依赖别人。他的每一次成功都是依靠自己的力量干出来的。张艺谋追求理想也注重实际。他总是脚踏实地，一步步走向自己既定的目标。而且他大多时候都是成功的。这是他的人格魅力、性格魅力和他的才能相结合之后产生的结果。

关于《直面张艺谋》这本书，我不想说得太多。只希望这本书能对读者有用。如此，我才对得起拿出过很多时间来和我真诚交谈的张艺谋，也对得起所有为这本书付出了劳动的朋友。

2001年12月于北京



A G A I N S T

目 录

第一章 我一直只靠自己 2

1. 对话背景说明 2
2. 关于童年：我的童年时代和文艺没有太大关系 5
3. 关于电影学院：上大学前我不懂电影 6
4. 关于第五代的交情：互相了解就是看电影 8
5. 关于离婚：我反正是“死猪不怕开水烫” 8
6. 关于父母：实际上我尽不到做儿子的这种责任 9
7. 关于性格：我不是一个恶人 10
8. 关于媒体：说得太多没有用 12
9. 关于爱情：生死不渝的爱情也有可能 12
10. 关于压力：正常对待就完了 12
11. 关于写作：能写一行就不写十行 14
12. 关于爱好：我喜欢玩 15
13. 关于命运：人和人都一样 16

第二章 对传统电影进行挑战 18

1. 对话背景说明 18
2. 关于电影：你得有实施你想法的独特办法 23
3. 关于《一个和八个》：对传统电影进行挑战 23
4. 关于《黄土地》：电影都是时代的产物 24



第三章 《红高粱》的那种浓郁和粗犷 28

1. 对话背景说明 28
2. 关于莫言的小说：我一口气就读完了 30
3. 关于莫言原作：我禀承了那种狂放、自由、洒脱的心态 32
4. 关于《红高粱》的得奖：我也不敢有丝毫洋洋自得 32
5. 关于当导演：导演是最好的发言席位 32
6. 关于同辈导演：我佩服陈凯歌对艺术追求的执著 33
7. 关于《红高粱》：反映了我创作心态的不安分 33
8. 关于《红高粱》风格：我试图达到雅俗共赏 35
9. 关于导演追求：传奇色彩可以使电影拍得好看 37

第四章：《菊豆》的风风雨雨 40

1. 对话背景说明 40
2. 关于《伏羲伏羲》：对中国人人性入木三分的刻画 42
3. 关于《菊豆》的叙事：我长大了一两岁 43
4. 关于《菊豆》没得奖：我也没觉得受了多大的委屈 44

第五章 那高高挂起的红灯笼 46

1. 对话背景说明 46
2. 关于《妻妾成群》：我觉得小说很精彩 49
3. 关于红灯笼：不单单是背景 51
4. 关于乔家大院：很有中国民间建筑特色 53
5. 关于《大红灯笼高高挂》：那个东西非冷才行 54
6. 关于《大红灯笼高高挂》音乐：我只是弄那些简单的 56
7. 关于选题：选择过去的故事容易拍摄 56