

中国大书典

Zhongguo Da Shudian

中國書局

中国大书典

特约主编 楚 庄

主 编 黄卓越 桑思奋

编辑委员会名单

特约主编	楚 庄		
主 编	黄卓越	桑思奋	
常务主编	沈望舒		
哲学卷主编	江万秀	张奇伟	
历史卷主编	韩大成		
政事卷主编	马建石		
地志卷主编	张革非	吴元真	
教育卷主编	程方平		
文学卷主编	王大鹏	张宝坤	
艺术卷主编	张宝坤	王培真	
语言文字卷主编	曹述敬		
金石考古主编	严文明		
宗教卷主编	闵智亭	邢东风	索爱群
科技卷主编	白尚恕		
医学卷主编	刘燕池		
类书丛书卷主编	陈冠明		
常务编委	王贵元	党圣元	李春青
	姜跃滨	张丽君	于 丹
	刘树权	胡 蕴	陈 刚
	王 震		

出版工作委员会名单

主 任	陈 刚	马建农		
副 主 任	齐国璋	车 彦		
委 员	白晓朗	辛丽娜	商 凡	
	桑兢兢	李晓林	张燕英	
	陈宝忠	张田胜		
版式设计	陈宝忠			
封面设计	陈 刚			
责任编辑	王 鹃	傅芝发	毕如兰	

导 言

我国历来是个重视典籍的国家。这一方面是出于对文字本身的偏爱,文字的阅读成为一种超越日常心境的快乐,进而又能于此获取知识,晓悟道义。《论语》开卷所说的:“学而时习之,不亦说乎”,正反映了这一十分简朴而深沉的心理期望,由此而形成了以知书慕义、好学深思为懿行的、千年一贯的人文习尚。另一方面,则是出于对传统的偏爱,既然无法以单纯的记忆去保存和回溯传统,那么书籍就自然成了再现传统、认识传统,从而也是连结传统的最佳媒介和载体。无论是制度的确立,思想的演化,学术的拓展,礼仪的施行等等,都需在过去的典籍中寻求根据,离开了典籍,不仅意味着行动的无以选择,也同时失却了精神上的归依。也正因此,古人读书、藏书、抄书、校书、刻书、著书,对此付出了巨大的心血与热情,而历代的统治者也试图通过“文治”来标榜自己对文化的功绩,便大规模的进行聚书和编书,从而保存和积累了十分丰富的书籍遗产。

我国书籍的历史差不多与文化的历史一样久远,书籍的品种则随文化的发展而递增。据载,在黄帝与神农的时代,就已经出现了所谓的“三坟、五典、八索、九丘”,周天子及各诸侯国设有史官,以随时记下君主言行及朝政大事。春秋以降,“天子失官,学在四夷”,引起了思想的活跃和学术的争鸣。大批有见解的学人,都著书立说,纷呈己见,留下了第一批闪动着思想火花的典籍,并成了以后文化发展的重要源头。紧接着虽有秦代焚书的暴烈之举,但汉王朝建立后即广开书禁,重视文化建设,“建藏书之策,置写书之官”,以致“书积如丘山”,“天下遗文古事,靡不毕集”。西汉末年,成帝诏光禄大夫刘向统校秘府藏书。向死之后,又令其子刘歆绍述父业,并编成历史上第一本大型书录《七略》。就其所载的内容看,当时的书籍已含有经学、诸子、诗赋、兵法、术数、方技等六大部类及其下属三十八子项,达万种以上。其中体现了早期书籍以思想类为主的特点,也泛及当时社会生活的各个方面。二刘之后,由于社会生活中新的因素的出现,书籍的种类也在扩大,最为显著的便是佛教的东传和道教的创立,从而使释道二氏的著作激增。因此,晋荀勖在编写《晋中经簿》时,就无法再依成例,而是在书末附以两卷佛经。南朝王俭编《七志》、阮孝绪编《七录》也都另附释、道著述的著录。随着人们对自己感受性生活的开发和发见,诗文类体裁的著述也大量涌现,艺术方面则出现了第一批讨论书画、载纪人事的重要书籍。以上这些类型,经隋唐五代,一直是书籍撰著的主流。而随着雕版印刷的发明与推行,书籍的生产更为便利,以致有历代典籍“莫富于隋唐”之称。宋元以来,书籍结构又发生了新的变动,这与文士文化和平民文化的兴起、发展有直接关系。由于科举制度的建立与完备,大批读书士人与知识官僚出现在历史的前台,发展成为一相对稳定的社会群体,有着独立的思想模式、价值标准和生活观念,并自觉承担起解释世界和教育国民的重任。而依据他们特有的习惯方式,就是重在对思想和学术的探讨,以此而形成了大批研究心性的著作,开辟了金石学、地志学等新的领域,其他一些旧的学科也比以往更显发达。而平民文化的兴起,首先将兴趣集中于他们易于接受的文艺方面,使得戏剧、小说、词曲的创作空前活跃,其成果也就构成了中国书籍史上崭新的一页。除此之外,比较有时代特征的,是明人对客体世界的关怀,产生了大批自然科学方面的著作,清人对汉学的热忱,撰述了许多文字考据方面的著作。到了清末,时代开始发生转换,西方思想的引入,改良意识的觉醒,新旧两派不仅互相驳难,而且都试图寻求

救国方案,由此而又出现了大量不同于以往的、带有新思想萌芽,及有着新旧撞击痕迹的思想和学术著作。而自此为止,传统典籍的整体结构也已齐备,这也当是在编纂一部完整的传统典籍书录(书典)时,首先要求去宏观认识与把握的。

与这种书籍的大量生产相适应,我国古代的书录学也十分发达。事实上,往往是一大群书籍的出现,便会伴随着一次对其进行全面整理与载录的工作,如果属官方组织的,又必然是在大规模的聚书之后。如西汉时刘向、刘歆父子所撰的书录,便是对此前书籍的一次总检阅和总载录。晋荀勖《晋中经簿》则是反映了自《七略》成书后三百年内文化典籍扩展的情况。此后各代都编有载录一定阶段、或对以前所有书籍进行全面载录的书录。如果排除意识形态方面的因素,这些书录的浅层目的,是登记、归纳图书,以便查检、总览,深层的目的则是“辨章学术,考镜源流”,并指导阅读。因目的不同,我国古代的书录可分为著录体与提要体两类。著录体书录,只是载录书的名称、撰者、版本,提供书籍的最基本特征,如班固《汉书·艺文志》、荀勖《晋中经簿》、谢灵运《四部目录》,即属此类。提要体则不仅包括著录体的各项,往往还加以说明,且重点放在对书籍内容的揭示上,如对该书成书过程、体例内容、学术流变的介绍,甚至评介其特征、得失等,以备有一个较全面、深刻的认识。虽然著录体在书籍史上也有其一定的价值,但除个别情况外,大多没有影响,其缺陷也正如《隋书·经籍志》所批评的:“不能辨其流别,但记书名而已。博览之士,疾其浑漫。”

古代书籍提要体,源于更早的书序,即在作品前有一段介绍主题意旨的简略文字。西汉刘向在撰写别录时,也给所校毕的每部著作写出提示,阐明校勘经过,简述作者事业,叙说学术源流,甄别图书真伪,评介写作得失,从而开创了提要体的先例。刘向、刘歆父子之后,提要体书录成为一种十分重要与通用的形式,而且不断得以开拓和发展。如王俭《七志》便依刘歆《七略》而成,并偏于对撰者事迹的介绍。《隋书·经籍志》在批评了简单浑漫的著录体后,一反《汉书·艺文志》惯例,对典籍的亡佚情况、真伪内容及作者时代爵衔予以较多介绍,将提要体引入正史艺文志的撰写之中。至宋始,由于学术的推进,书录的著述也更显发达,而其中重要者,也都以提要的精详著称。如晁公武《郡斋读书志》,便是最早一部附有提要的、综合类的私家藏书书录,提要注重叙述学术源流,甚至列举不同学说,加以考证。陈振孙《直斋书录解題》是另一部重要的私家书录,其“解題”一项很有特色,带有一定的开创性。马端临《文献通考·经籍考》载录“存于近世而可考”的典籍,尽录《郡斋读书志》、《直斋书录解題》所附提要,兼引各种书录及列传、文集、语录等相关资料,使提要体的撰写又有所改进,形成一种以辑录材料为主来揭示一书内容的新形式。郑樵《通志·艺文略》取该释则释,不该释则从略的原则,片言居要,以简单、准确的注释反映一书情况。当然,最著名的书录著作,还是清人纪昀等所编撰的《四库全书总目》,其特点首先是立足点高,视野宽宏。它广泛地评论了历代书录撰写的不足,特别对以明官修《文渊阁书目》为代表的著录体书录提出批评,以为其不仅不能“考订撰次”,反于“所载书多不著撰人姓氏,又有册数而无卷数,惟略记若干部为一橱,若干橱为一号而已”,成为书录撰写中草率塞责的典范。因此它要以传统书录学的“条其篇目,撮其旨要”为编撰方式,并汲取各提要体的优点,规定对提要的撰写需“每书先列作者之爵里以论世知人,次考本书之得失,权众说之异同,以及文字增删,篇幅分合”等。每一提要由纂修官写成以后,又交总纂官修改、润饰,不符要求者则舍弃重写,从而保证了其能具有很高的学术价值。

这里,值得一提的是近代出现的几部提要体书录,如龙启瑞所编《经籍举要》、张之洞所编《书目问答》。它们的特点在不是以前那样的泛录众书,而是带有显明的选择性,从而是为一定的主观目的服务的。譬如《经籍举要》,是专为倡导考据、桐城古文与程朱理学所编。《书目问答》是欲培养有一定政治旨向的“通变”人才,只举二千二百种左右的书籍,其中以乾嘉以来的学术著作为重点,又注意择入部分中外科技书籍,将目光放在当前,重要的书后略加按语,指出阅读时的注意之点。这两种书录的择选和

表达方式对书录的撰写提供了新的方向。

提要体书录之优于著录体书录之处,是显而易见的,也正因此,它成为我国古典书录学的最优良传统,在世界书录学上也有着特殊的地位。这次《中国大书典》的编纂即采用了这一体式,特别是提要体在发展过程中所积累的不同方面的诸多经验,需要经过充分的总结,以便融入到我们的撰写工作中去,这也是撰写新一代书典的起点。在另一方面,即在提要体内部,又存在着泛录众书与选择录叙的两种不同取向,并体现着各自的优劣。相比之下,泛录众书的形式能全面或较全面地反映出学术与文化的整体面貌,但对一般治学者却因显芜杂,而无法穷其涯涘或循其经脉,让人大有“孤舟泛海,弱羽凭天”之感,而少使用价值。选择录叙的形式,虽指导性较强,但因为常常贯穿着选者较为明确的主观意旨,又总是略其所嫌而详其所好,以至无法反映一定时期典籍的客观面貌或基本面貌,只适于特定期待的读者。当然,有些泛录众书的提要体书录,也不是凡见必录,如《四库全书总目》仍是在一定程度上融汇了两种书录的形式,但同时也携入了两种书录的不足之处,即辑录既有泛滥之嫌,又在取舍时较明显地反映出编者的主观倾向,仍然无法对一般的治学者、特别是今人起到门径或指导作用。考虑到这些情况,我们觉得十分有必要对全部的传统典籍进行一次重新审理,结合前人撰写书录提要体的得失,既保证学术与文化的完整性,又兼顾览查、习研的有助性,编纂出新一代的中华书典。

这里的完整性,自然不是指汇聚书籍的数量,而是指部类(或种类)的齐备。由我们已经描述的传统典籍的发展史可以看出,完整性的要求,总是受客观因素,即时代所提供的书籍部类的限制,此外,在主观方面,又必然受及编者主导思想的制约。受时代限制的最明显事例,即刘歆的《七略》。这部书录产生于西汉末年,尽管该书是一部官修书录,又是在“独尊儒术”的思想氛围下编成的,但编者却突破了主观方面的限制,广取非儒的诸子,甚至房中、神仙等种类入册,在部类上基本达到了应有的程度,然而却只能按图索骥地取该时期所能提供的书籍种类,不可能编制出未曾出现的书籍种类,如释、道、诗文、艺术诸类。相反的例子是《四库全书总目》,就时代而言,它处于各种古典书籍类型基本齐备的清中叶,又抱着欲对整个古典学术与文化进行总结与评估的宏志,但由于它的原意是要为“儒藏”开凿鸿业,并实际上受到正统儒学指导思想的严重影响,因此,开馆之际便进行了一次大规模的毁书、禁书,一些有异端思想或有违“风化”的著作都被排斥在外,特别是对释道二氏与平民文化的著述,表示了有意的轻视。以释氏为例,由于佛教的兴起,在长达包含两晋、南北朝、隋唐五代的漫长时期中,呈现出压倒儒教的趋势,成为该时期思想上的主流,其译经与国人著述的数量,并不让于纯儒教的著作。可是《总目》仅取其中的十三种(存目十二种),中国释氏八宗的代表作品概予不收。载录《宋高僧传》,而不载录《梁高僧传》与《续高僧传》,载录《开元释教录》,而不载录《出三藏记集》和《历代三宝记》,以致如陈垣所论:“犹之载《后汉书》而不载《史记》、《汉书》”,“载《唐书·经籍志》而不载《汉志》及《隋志》”,表现得十分无知。似乎从目录上已对释、道有通盘的考虑,而实际上却徒有其目,而无质实。同时,对戏剧、通俗小说也取一概摒弃的态度,否定了中国文化中平民文化的实绩。

基于对过去各种书录所具成就与缺陷的总结,我们以为,欲编纂一本全面反映中国典籍历史,进而反映整体的中国学术与文化的书典,首先应当排除主观上的各种偏见、偏好。既然我们的断限是在清亡左右,即时代已经完全提供了可资入选的各种典籍种类,那么剩下的问题便是如何取得一种客观的立场,客观的目光。只有在这样的基础上,才可能有宽广的视野和胸怀,进而去兼容并蓄地对待我们的择选对象。同时,为坚持有利指导和使用的原则,就须重点突出地精心择录那些在中国学术史、文化史上具有重要地位的各类经典著作,以求得完整与精粹的统一,不落偏窄,也不流于芜滥。比如与《总目》相比,我们便给予了释、道及戏剧、通俗小说以应有的地位,其他许多种类的篇幅也作了不同程度的调整,该重的加重,该轻的缩减。另外,新设置了虽时代稍后,却对反映历史文化具有重大意义,或对查检古籍、研究传统学术有很大作用的部类,前者如考古类,后者如索引类等。

在书录或书典编纂中另一需要重点考虑的要素,即分类编排的原则。古代学者对此一贯十分重视,它的合理与否,直接关系到书录的认识质量和使用质量,如郑樵所说:“欲明书者,在于明类例”,“类例既分,学术自明”,“学之不专者,必书之不明也;书之不明者,为类例之不分也”,讲的都是这个道理。从中国古代许多重要书录的编纂情况看,采用的多属主题分类法,这给人以可按科区分,循名索书的方便,很值得借鉴。最早使用主题分类法的是刘歆的《七略》,即用六大母题来统摄其下的三十八个子题。其后西晋荀勖的《晋中经簿》,虽类名(母题)按甲、乙、丙、丁标示,但其具体内涵实际上指经、子、史、集四部分,初具以后四部分类的结构,其中值得注意的是将史部从《七略》的经部中划分出来,单独成立,体现了学科发展的一种趋势。随后李充的《晋元帝四部书目》仍依《晋中经簿》分类编排,但更换了原来乙部载诸子与丙部载史书的次序,从而成为以后四部分类的永制。以后,尽管分类情况仍还有变动,却基本上是建立在以上两种体制之上的。只是到郑樵,重新创立了经、礼、乐、小学、史、诸子、天文、五行、算术、医方、类书、文十二部类法,这种分类的细致化,表明了学术发展中的分化,及人们对学科概念的重新认识,因此比四部分类与六部分类都更科学、准确。

就我们的情况看,一方面是学科本身的古典性,它有自身的结构,和在此基础上形成的各种分类法。另一方面,我们从古典分类学的实例中也可得到启发,就是学科的时代化,这是一个无法回避的现实问题。学科的时代化导致了人们学科概念的变化,因此,若完全依旧的学科概念来处理分类,就会与现代已经定位的学科概念相脱节,既无法给予查检时的引导,也无法以前进了的意识去辨章学术,考镜源流。而学术的古典性又不允许我们无视于它自身的形成、变化,任意地以灵活的观念处理客观的材料,造成对固有历史脉络的模糊难辨。正是基于以上两方面的考虑,我们在设置分类系统时,就不当完全采用现有通行的分类法,也不因袭古典已有的分类法,而是对之进行通盘的、折中的考虑,以使本典的设目同时适于古典对象与现代学术观念的需要。比如,过去的书录几乎都是依正统儒家观念,将经部置于首卷,这在一定程度上也是经学这一学科实际情况的反映,但按现代学科观念则应归入哲学类中,它如子部中的“儒家”和一些相关的集部著作也一并调入此类,这从某种意义上,反而更能显示出古典哲学、特别是儒学的发展线索。又如将史部中的“经籍”与子部中的“类书”别出而并置在一起,既合于现代学科观念,又保证了它们在古典分类学(子题)中的自身完整性。再如古典经部中即有“小学”一项,现也完整别出,只是改换成现代名称“文学语言”卷,等等。当然,一部著作的构思与写作,并不是原始地为分类学考虑的,因此界限模糊、交叉的情况总是存在的,这一类的矛盾,几乎不是任何完备的分类学所能解决的,因此也就不必去求全责备了。

编定这样一本大型的、能涵盖中国古代典籍各部类的学术工具书,在本世纪以来还是首次。我们的初衷,是想借此对典籍中体现的中国传统学术及文化,有一个整体和重点的揭示,同时,也为广大的治学者提供一了解和检索古代经典著述的方便览本,从而至少可使知道哪一学科包含哪些重要著作,这些著作的具体内容是什么,它们的特点、得失何在,学术渊源又如何,有哪些重要的有关版本可资参考等。在过去,像这样一种具有相当学术难度的大型书录,都得由政府出面组织,提供各种有利条件,并穷年积岁以成。而我们只是作为一个学者群体,本着为中华文化寻找命脉的精神,去尝试从事各项艰巨的工程。同时又感到岁月纵逝,时不再来,有当年桓温自江陵北伐,“人何以堪”的患忧,因此并不想有所等待,坐盼什么机缘的到来,机缘也就存乎于我们的信心与能力之中。这决定了我们的意图是严肃的,工作是努力的。但尽管如此,差遗和舛谬或许都仍难以避免,故也望得到海内方家的多多教诲。

黄 卓 越

癸酉 仲冬

序

《中国大书典》是一部汇总我国自进入有文字记载的文明时代以来,评介历朝历代书籍的大型工具书。全书共辑选了上迄先秦下到民国这段期间最能体现中华民族文化特征的二千余部图书。本书十三大门类,三百余万言。所有录选图书典籍,均以对中华文化的形成,具有相当的影响作为入编标准。因此,这部关于书的大型工具书是我国文化建设史上的一大盛事,是展现中国大文化风貌的系统工程。

书籍作为思想文化的载体,信息交流的中介,对人类文明和世界文化起到了巨大的传播和促进作用。它使各种不同文化、文明得以接续、融通,相互启发。一代代的中国人,在上下五千年的历史中和纵横数万里的土地上,通过他们辛勤的劳作和创造,构筑了光辉灿烂的华夏文明。我国各学科浩如烟海的成就,不仅仅是属于中国的,同时也是属于世界的,它应当成为奠定全人类文明的基石瑰宝。

中国的封建社会自周秦以来,历时两三千年来,其作为一种制度的延续,乃至达到自身稳固和完善的程度,在世界上绝无仅有。而我国的主要典籍著述又大多产生在这个巨大久远的文化断层当中。恩格斯曾经说过,任何时代统治阶级的思想都是占有统治地位的思想。就这个意义上说,中华文化的确带有深厚的封建印迹。但同时,中华大地又是一片充满创造活力的土壤。勤劳智慧的中国人民以自己的经验与才智,创造的光辉文化,已远远冲破了封建意识的思想樊篱,是远不能为这种制度所湮没的。几千年来,中华民族虽历经浩劫,内忧外患,但是我们的文化不仅没有消亡,反而以巨大的内聚力,同化、融合了许多外来民族及其思想文化。这对形成中国多民族大家庭所起到的历史作用,是举世仅见的。中国人哪怕走到天涯海角,甚至去国数代,仍难忘中华大地这片光辉的文化沃土。中国文化对我国五十六个民族产生的巨大的亲合力、凝聚力、胶着力正是这个多民族大家庭的维系所在。中国传统文化中的优秀部分是中华民族纵向成长的脊梁。它向全世界昭示了为什么历经劫难的中华民族永远不能亡,永远不会亡。本书录选的两千余部最能体现中华文化特征的精华著述,像一条文采斑斓的长河,贯穿于历史的始终,展示了中华之根,华夏之魂。

中国的传统文化,在世界文化史上,占据着显赫的地位。我国周边国家自古以来就十分重视对汉学的研究、介绍、交流。九流三藏,万轴光凌都对之产生过极其深远的影响。直到今天,周边国家乃至欧美,都还对汉学进行着令国人惊异的深入研究。即使对诸子中的管子等人,也成立了专门的研究学会。他们“拿来”的目的,是能实实在在地为他们所用。这也从另一个角度给国人提供了一个巨大的启示,中西文化由于不同的国度、民族、地域、历史传统、思维方式等,确实存在着相当的差异。然而,当今国外对社会科学、自然科学的研究从方法到手段都是极有特色的。因此,我们今天光复故物的目的和决心,必须以科学的审视,使传统文化得以崭新客观的回归。一个繁荣向上的民族,理应纵向地继承自己的文化遗产,横向地拿来别国的文化精华,在昨天与今天、过去与未来之间,不断地调整自己的文化座标。这样,既能使我们更有力地影响世界,也能使我们更快地丰富自己。

人类文明发展史上,曾在欧洲出现过伟大的“文艺复兴”,这是从古希腊文明的“回归”中迸发出的近代文明的烈焰。当此世纪之交,华夏届值腾飞之际,中国文化的复兴——“回归”,将使国人从中华古

老文明的宝库中、汲取发展新文明的思想启迪与精神动力。只有站在历史的高度上,我们才能预见未来的璀璨;只有站在历代中国文化巨人的肩上,我们才能高瞻远瞩,因为中华历史文明的精华永远是我们得以发展的源头。

今天的中国正经历着翻天覆地的变化,国民的现代意识、文化观念、价值取向正日益更新。可以预见,一个史无前例的文化繁荣时期将迅速到来。文化与图书的繁荣,从来都是互补相成的。自古以来的太平盛世都会出现学士如云、书肆林立的繁荣景象。图书文化事业的发展,必然是文化史上的重要篇章,在弘扬民族文化的今天,我们在中国古代各种书录、《七略》、《四库全书总目提要》、《书目答问》与正史、艺文志等前人成果的基础上,试图通过对它的继承、发展、编辑成一部适于当代使用,并具有相当学术水准的新一代学术要典。秉承严谨治学的科学态度,本书将各门类学科中具有代表性的经典著作,从版本(抄本、刻本、善本),到卷数、别称、成书年代等进行了准确的介绍,对每部选录著作的成书经过、主要内容加以扼要的阐述,指出他们的精华,分析他们的得失。可以肯定,这部大典的面世,为海内外学者和广大读者提供了相当的便利,成为他们研究的引导法门。世界正进入一个信息时代,各国都相继在建立自己的科技、文化信息库。为此,今天这部书典的出版,就更具有深远的现实意义和历史意义。

中国书店被海内外学者赞誉为“中国传统文化的守护神”,为使这部荟萃九州典籍、功在四海学人的书典付梓问世,他们和全体作者都作出了极大努力。二十世纪的最后几年即将过去,中国和世界都将迈入人类伟大的两千年,基于这样的眼光和魄力,我们坚信自己的努力将得到历史的慰藉。

沈望舒 桑思奋

癸酉仲夏 于海王邨

凡 例

一、古代典籍的载录期限为一九一一年，后人辑、注本不限。

二、书名一般依所选典籍。典籍版本选最著称者，适当考虑今人辑注中精良者。其余各种版本由内文介绍。

三、所选典籍以单独成书或曾辑入丛书为确认标准，不曾以书籍形式出现者不选。

四、各书以一般已成惯例入类，跨类者不再另立条目，可至他类检寻。

五、人物事迹在第一次出现于书典时介绍，其后出现时标以“参见”字样。极个别情况除外。今人辑、注、考订者事迹从略。

六、年代首标朝代年号，次以括弧附公元纪年。年代复赘、密集处，则只标朝代年号，公元纪年从略。民国至今的年代，视情况标民国纪年或公元纪年。

七、撰写条目者姓名在诸条目后标出，以示文责。后作修订的，视情况标或不标修订者姓名。

目 录

哲 学 卷

周易	1
周易注	2
周易略例	3
周易正义	3
周易集解	4
周易本义	5
易汉学	5
周易述	6
老子	6
老子注	8
老子指略	8
老子河上公章句	9
老子本义	9
老子校诂	10
老子校释	10
管子	11
管子校正	13
管子集校	13
周礼	14
周礼正义	15
仪礼	15
仪礼经传通解	16
仪礼正义	16
礼记	17
礼记集说	18
论语	19
论语集解	21
论语正义	22
孟子	22
孟子注	24
孟子正义	25
墨子	25
墨子闲诂	27
墨经	27

庄子	28
庄子注	30
庄子集释	31
庄子集解	31
晏子春秋	32
韩非子	33
韩非子集释	35
韩非子集解	35
荀子	36
荀子注	37
荀子集解	38
吕氏春秋	39
孝经	41
关尹子	42
公孙龙子	43
尹文子	44
鬼谷子	44
申子	45
鹖冠子	45
慎子	46
孔丛子	46
黄帝四经	47
文子	48
淮南子	49
淮南鸿烈集解	50
新语	51
新书	52
春秋繁露	53
春秋繁露义证	54
天人三策	55
太玄	56
法言	57
法言义疏	58
新论	58
白虎通义	59
论衡	60
潜夫论	63

政论	63	鹤山全集	99
申鉴	64	大学衍义	99
中论	65	困学纪闻	100
昌言	65	东发日抄	101
物理论	66	鲁斋遗书	101
王弼集校释	67	草庐吴文正公全集	102
孔子家语	68	性理大全	102
傅子	69	读书录	103
列子	69	康斋文集	103
列子集释	70	白沙子全集	104
神灭论	71	困知记	105
文中子	71	甘泉文集	105
五经正义	72	王文成公全书	106
李文公集	73	传习录	107
化书	74	王氏家藏集	107
徂徕文集	75	慎言	109
盱江文集	75	雅述	109
皇极经世	76	明道编	110
周濂溪集	77	阴阳管见	111
通书	78	洵词	112
太极图说	79	王心斋先生遗集	112
迂书	79	东廓邹先生文集	113
张子正蒙	80	王龙溪全集	114
西铭	81	学菰通辨	115
张子全书	82	苏原全集	115
洪范传	82	念庵罗先生集	116
二程全书	83	何心隐集	117
伊川易传	84	高文襄公集	118
龟山集	85	张太岳先生文集	118
横浦文集	86	呻吟语	119
知言	87	藏书	120
朱子语类	88	焚书	121
四书章句集注	89	桃溪札记	122
伊洛渊源录	90	澹园集	122
近思录	90	关学编	123
南轩集	91	榕坛问业	124
东莱集	92	刘子全书	125
象山先生集	92	陈确集	126
慈湖遗书	93	朱舜水全集	126
龙川文集	94	夏峰先生集	127
习学记言	95	理学宗传	128
水心先生文集	96	求仁录辑要	128
北溪字义	97	南雷文案	129
木钟集	98	明夷待访录	130

明儒学案	131
宋元学案	132
杨园全书	132
东西均	133
思辨录辑要	134
日知录	134
无何集	135
船山遗书	136
张子正蒙注	137
周易外传	138
尚书引义	139
思问录	140
读四书大全说	140
霜红龛集	141
西河合集	142
弘道书	143
汤文正公遗书	143
洛学编	144
二曲集	145
吕晚村先生文集	146
陆子全书	146
潜书	147
古微书	147
颜李丛书	148
四书正误	149
四存编	149
朱子语类评	150
榕村全集	151
正谊堂文集	151
恕谷后集	152
论语传注问	152
大学辨业	153
经学五书	153
古经解钩沉	153
戴氏遗书	154
孟子字义疏证	154
原善	155
述学	156
雕菰集	157
汉学师承记	158
宋学渊源记	159
清学案小识	160
古微堂集	161
曾文正公全集	161

汉学商兑	162
韬园文录外编	162
严复集	163
新学伪经考	163
孔子改制考	164
大同书	165
春秋董氏学	166
饮冰室合集	166
仁学	167
校邠庐抗议	168
翼教丛编	169
章氏丛书(附续编)	169
恒书	170
经学通论	171
经学历史	171
清儒学案	172

历史卷

编年

春秋	173
春秋公羊传	174
春秋谷梁传	174
左传	175
春秋左氏经传集解	176
竹书纪年	177
汉纪	177
后汉纪	178
建康实录	179
大唐创业起居注	180
唐鉴	180
资治通鉴	181
资治通鉴音注	183
资治通鉴纲目	184
资治通鉴补	186
续资治通鉴长编	187
续资治通鉴	189
稽古录	190
三朝北盟会编	190
建炎以来系年要录	191
宋宰辅编年录	192
宋季三朝政要	193
靖康要录	193
宋史全文	193

两朝纲目备要	194
庚申外史	195
典故纪闻	195
国榷	197
明通鉴	198
复社纪略	199
豫变纪略	200
流寇志	200
明实录	201
清实录	203
东华录	204
清代起居注册	205
国朝柔远记	206

纪传

史记	207
汉书	209
东观汉记	211
三国志	211
三国志注	213
后汉书	213
宋书	215
南齐书	216
魏书	217
周书	219
北齐书	220
梁书	221
陈书	222
晋书	222
北史	224
南史	224
隋书	225
旧唐书	226
新唐书	228
旧五代史	229
新五代史	231
通志	232
南唐书	233
九国志	234
南汉书	234
十国春秋	235
宋史	236
东都事略	238
契丹国志	239

辽史	240
大金国志	241
金史	242
元史	243
新元史	245
蒙兀儿史记	246
元史类编	246
元史新编	247
明史	247
明书	249
罪惟录	250
续通志	251
南疆逸史	251
清朝通志	253
清史稿	253

纪事本末

绎史	255
左传纪事本末	256
通鉴纪事本末	256
宋史纪事本末	257
元史纪事本末	258
明史纪事本末	258
三藩纪事本末	259
鸿猷录	259
万历三大征考	260
定陵注略	261

杂史

尚书	261
尚书正义	263
古文尚书疏证	263
尚书今古文注疏	264
国语	264
战国策	266
世本	267
逸周书	267
新序	268
说苑	269
列女传	269
越绝书	270
吴越春秋	271
风俗通义	271
十六国春秋	272

贞观政要	272	默记	304
安禄山事迹	273	芦浦笔记	305
唐才子传	274	宾退录	306
蒙古秘史	275	燕翼诒谋录	307
钱塘遗事	275	金陀粹编	308
弁山堂别集	276	老学庵笔记	309
河防一览	277	归潜志	309
国初群雄事略	278	贵耳集	310
万历武功录	279	靖康稗史	310
绥寇纪略	279	开封府状	312
明季北略	280	宣和乙巳奉使金国行程录	312
平定三逆方略	280	宋俘记	313
历代史表	281	南征录汇	314
清史列传	282	青宫译语	314
圣武记	282	呻吟语	315
笔记		翁中人语	316
封氏闻见记	283	铁围山丛谈	316
大唐新语	284	春渚纪闻	317
唐国史补	285	四朝闻见录	318
次柳氏旧闻	285	鹤林玉露	318
明皇杂录	286	齐东野语	319
开天传信记	286	辍耕录	320
朝野僉载	287	草木子	321
酉阳杂俎	288	水东日记	322
开元天宝遗事	289	寓圃杂记	322
唐摭言	290	菽园杂记	323
北梦琐言	291	七修类稿	323
唐语林	292	今言	324
湘山野录及续录	293	四友斋丛说	325
玉壶清话	294	长安客话	325
青箱杂记	294	云间据目抄	326
东轩笔录	295	松窗梦语	326
龙川略志、别志	296	广志绎	327
泊宅编	296	戒庵老人漫笔	328
石林燕语	297	见闻杂记	328
邵氏闻见录	298	林居漫录	329
宋朝事实类苑	299	谷山笔麈	331
邵氏闻见后录	300	五杂俎	331
癸辛杂识	301	万历野获编	332
东京梦华录	302	粤剑编	334
独醒杂志	302	客座赘语	334
挥麈录	303	西园闻见录	335
梁溪漫志	304	酌中志	336
		涌幢小品	337

出劫纪略	337
如梦录	338
稗说	339
天府广记	340
簪曝杂记	340
啸亭杂录	341
熙朝新语	342
履园丛话	342
安吴四种	343
熙朝纪政	344
广阳杂记	344
阅世编	345
扬州画舫录	346
听雨丛谈	346
养吉斋丛录	347
竹叶亭杂记	348
清稗类钞	349

考评

史通	349
史通通释	351
唐史论断	351
新唐书纠谬	352
唐书直笔	353
资治通鉴考异	354
容斋随笔	354
初潭集	355
续藏书	355
旧闻证误	356
读通鉴论	356
廿二史考异	357
廿二史札记	358
十七史商榷	359
元史译文证补	360
文史通义	360

政 事 卷

典制

睡虎地秦墓竹简	362
春秋会要	363
汉制考	364
汉官仪	364
西汉会要	364

东汉会要	365
汉律辑证	365
晋令辑存	366
九朝律考	366
唐律疏议	367
大唐开元礼	368
唐六典	368
通典	369
唐会要	370
唐大诏令集	371
唐令拾遗	372
敦煌吐鲁番唐代法制文书考释	373
五代会要	373
宋建隆重详定刑统	374
刑统赋	375
南宋馆阁录、续录	375
宋朝事实	377
折狱龟鉴	377
宋大诏令集	378
建炎以来朝野杂记	379
庆元条法事类	379
洗冤集录	381
名公书判清明集	382
文献通考	383
通制条格	384
大元圣政国朝典章	385
元经世大典	385
大明令	386
大诰	386
大明律	387
续文献通考	388
明会典	388
国朝典汇	389
皇明条法事类纂	390
律例笺释	390
问刑条例	391
明臣奏议	392
历代明臣奏议	392
唐明律合编	393
明代律例汇编	393
钦定中枢政考	394
读律佩觿	394
清世宗朱批谕旨	394
大清律例	396