

中国传统图案丛书 ●

中国青铜器 图案集

ZHONGGUO
QINGTONGQI TUANJI

周泗阳 万山 编绘



SHANGHAI SHUDIAN
CHUBANSHE

上海书店出版社

中国青铜器图案集

周泗阳 万山 编绘

上海书店出版社

责任编辑 朱安邦
技术编辑 毛志明
封面设计 过 良

中国青铜器图案集

周泗阳 万 山编绘

上海书店出版社出版

(上海福州路 401 号)

新华书店上海发行所发行

上海长阳印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/24 印张 11 $\frac{1}{2}$

1993 年 12 月第一版 1993 年 12 月第一次印刷

印数:0001—5050 本

ISBN 7-80569-916-X / J.324

定价 12.80 元

沪新登字 119 号

序

周泗阳

青铜器纹饰是装饰于青铜器表面的花纹图案，它不仅具有较强的装饰效果，也强烈地表现了商周时期的社会思想、宗教意识及美学观念。它与青铜器的器形设计相结合，构成了中国古代青铜艺术的完美统一，体现了古代工匠高超的创作技巧和工艺美术思想。研究和了解青铜器纹饰，不仅有助于认识中国古代灿烂的装饰艺术，而且对文物的收藏和研究，工艺美术的创作，电影电视的舞美设计以及装潢装帧的设计等均有参考和借鉴作用，为此我们编辑了这本《中国青铜器图案集》。本书收录的青铜器纹饰图案，绝大多数是用传统的墨拓方法制作而成的，它既能将立体的青铜器上的纹饰用平面的形式表现出来，又能忠实而不走样地表现出青铜器纹饰原有的神韵，比之用线描等方法绘制的青铜器纹饰图案，它更具有真实可靠的参考价值。



本书收录的内容基本上涵盖了中国青铜器纹饰的各主要类别，有兽面纹、龙纹、凤鸟纹、动物纹、羽翅纹、窃曲纹、目雷纹、火纹、四瓣目纹、环带纹、鳞纹、云雷纹、乳钉雷纹、几何纹、绳索纹、人像纹及人物活动画像纹等。

兽面纹，旧称饕餮纹，是商代至西周中期青铜器上最常见的装饰主题。它是以动物的头部正面形象作为其主要部分，运用夸张和象征的手法将动物的面部特征集中在一起，组成一种巨睛阔嘴，额鼻隆起的形象，通常它们都有

一对富于变化的犄角，有的还有獠牙利爪和对称展开的身躯，但同头部相比，身躯的比例明显偏小，这就使兽面的形象更为突出，强调了兽面纹威严肃穆的宗教气氛。

龙纹，旧称夔纹或夔龙纹。一般是以龙的侧面形象构图，龙的头部较大，张口卷唇，头顶有角，身体蜿蜒，卷尾利爪。也有一些龙纹表现出龙头的正面形象，体躯或作蟠卷状，旋绕于龙头的周围，或者龙头的两侧，各伸展出一条体躯，这实际上是龙的一种正视展开图。在春秋战国的青铜器上，常见有两条以上的龙蟠绕在一起的图案，这是交龙纹，或称蟠龙纹，旧称蟠螭纹或蟠虺纹。

凤鸟纹，可分为凤纹和鸟纹两种式样。它们都是以禽类的侧面形象为特征，两者的区别在于前者有飘逸华美的羽冠，后者只是各种式样的角形。一般而言，凤纹的形体较大常作为青铜器上的主纹。鸟纹的形体较小，多为数个相对排列，作为青铜器上的辅助纹饰。也有一些鸟纹的形体作长条形，脱离了禽类的形体特征，这是一种变形的式样。

动物纹，这是除了兽面纹、龙纹、凤鸟纹这些充满宗教神话色彩的动物以外的其他各种动物纹饰。主要有虎纹、牛纹、鹿纹、象纹、龟纹、蛙纹、鱼纹、蛇纹、蝉纹等，这些纹饰一般采用较为写实的手法描绘，但也有些是抽象化和图案化的动物形状，如走兽纹和蜗身兽纹。

羽翅纹，这是常见于春秋战国时期青铜器上的一种纹饰。初期它是一种缩微化的蟠龙纹，龙尾翘起，有如一片羽毛。以后龙的头部被省略了，这样它就从龙纹中脱离出来，成为一种专门的纹饰，其形状有如片片翅形羽毛相叠在一起。



窃曲纹，这是一种由龙纹或动物纹变形演化形成的纹饰，所以也称为兽体变形纹。通常作∞形或○形结构，以目形为中心，两端各有一段分别向上或向下弯曲的线条，也有不少窃曲纹省略了中间的目形纹，仅以粗犷的线条组成。窃曲纹常见于西周中晚期和春秋早期的青铜器上。

目雷纹，以目纹为中心，四周以云雷纹相围，也有一些是在目纹的两边各延伸出一根或两根顶端弯钩的线条，这是一种目纹与云雷纹的联体形式。

火纹，是一个圆形的图案，沿边饰有数条旋转状的弧线，中心是一个或大或小的圆圈。火纹的图案近似水涡，所以也有人称之为涡纹。在青铜器上，火纹除在圆形部位单独装饰外，一般都与龙纹相结合，通常是一个火纹一个龙纹相互间隔，这种组合形式或称之为火龙纹。

云雷纹，这是一种以连续的回旋形线条构成的几何图形，通常把用柔和的圆形回旋线条的纹饰称为云纹，把方折形的回旋线条纹饰称为雷纹。云雷纹一般是作为主题纹饰中的地纹，用于烘托主纹，使之产生华美繁缛的艺术效果。



乳钉雷纹，是以斜方格为单位的连续图案，每一斜方格中有一圆形的乳突，四周填以细密的雷纹，每一个斜方格单位之间用较粗的线条相隔开。

四瓣目纹，以一个突出的兽目中心，四角各有一个花瓣形装饰。四瓣目纹常与火纹组合排列。

环带纹，它是以一条波曲状的带纹为主线，在每一个波峰的中间饰一个环形纹饰。这种波浪起伏般的纹饰产生了活泼舒畅的效果，具有青铜器纹饰中独特的韵律美和节奏感。

鳞纹，它是以龙蛇体躯上的鳞片形图案组成的，有

纵向与横向两种排列形式。纵向排列的鳞纹是将鳞片作纵向的交错相叠，形成一大片有如鱼鳞似的图案，这种结构的鳞纹或称之为垂鳞纹。横向排列的鳞纹是将大小相同或大小相间的鳞片作横向排列成带状，有单行或两行排列的形式由于这类鳞纹常作一片大的鳞片中含一片小的鳞片的式样，过去也称之为重环纹。

几何纹，可以认为在青铜器纹饰中除了象形纹以外的各种图案都属于几何纹。它是以几何形图案，组成有规律的纹饰结构。在西周以前，几何纹多数是作辅助纹饰，到了春秋战国时期，几何纹才开始作为装饰主题出现在青铜器上。

绳索纹，有两种形式，一种是以单根绳索作为装饰，另一种是数根绳索交织套结成网络状，在每一网格中填有龙纹或羽翅纹。

人像纹，人的形象在青铜器上极少出现，这也许与中国古代的自然神崇拜有关，人类在大自然的面前显得如此渺小，以至在青铜器上，人的形象常常是猛兽扑噬的对象。少数几例的人物形象，也常带有兽类的某些特征，成为头上有犄角，瞪目呲牙，似乎是超乎人类的鬼神形象。

人物活动画像纹，这是一种以绘画手法表现人类活动的纹饰，它摆脱了以往那种图案化的装饰形式，以写实的手法描绘了人类的宴饮聚会、弋射狩猎、两军攻战、采桑歌舞等活动。这类纹饰仅见于春秋战国时期的青铜器上。

青铜器纹饰就其大类来说，有上述几种，还有一些纹饰，如连珠纹、弦纹、平行沟纹等，虽然也常见于青铜器上，但形式过于简单，而且并不反映青铜器纹饰的固有特征，本书只能割舍不用了。





目 录

全形拓片	1
兽面纹	12
龙纹	77
凤鸟纹	134
动物纹	163
羽翅纹	182
窃曲纹	183
目雷纹	191
火纹	195
火龙纹	198
四瓣目纹	202
环带纹	204
鳞纹	210
人像纹	217
人物画像纹	219
云雷纹	226
乳钉雷纹	232
几何纹	243
绳索纹	243
铜镜纹饰	247

















