

中国散文精品

分类

鉴赏

辞典



样初题



AN APPRECIATIVE DICTIONARY OF
CLASSIFIED ESSENTIAL CHINESE PROSES

中国散文
精品分类
鉴赏辞典

样初题



主 编 李树平
副主编 姚卫伟 李程骅
高建平

(苏) 新登字第009号

中国散文精品分类鉴赏辞典

李树平 主编

南京出版社出版

江苏省新华书店发行

高淳县印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：47 字数：1800千字

1992年12月第1版 1992年12月第1次印刷

印数：1—7000册

ISBN 7-30560-687-0/I·163

定价：31.00元

(本书凡有印装错误可向承印厂调换)

责任编辑：王琪 周承鼎 李荣昌

顾 问 冰 心 秦 牧 林 非

主要撰稿人	吴奔星	曾华鹏	吴周文	曾镇南	赵丽宏
	韩小蕙	李树平	姚卫伟	李程骅	高润平
	吴崇厚	范翔林	杨安翔	林一顺	方晓红
	傅冰钢	彭志斌	孙勇才	杨墨秋	王子明
撰 稿 人	于奎潮	刘崇奎	单书安		
	王 冰	白 盾	叶梨滨	冯云青	刘江滨
	孙化平	纪广斌	汪靖洋	汪 健	何锦旭
	吴兆民	吴维智	林道立	张王飞	束柯庆
	应晓昆	杨桂森	骆冬青	祝国芳	夏 玲
	徐卫新	彭耀青	靳明富	赖先德	

凡 例

1. 本辞典共收中国现当代293位作家的517篇散文作品。

2. 本辞典根据所选作品的题材和内容，以自然、人生、历史为序，分20大编。每编前有编首语。编下设类，共分120细类。每类前有类前语。

3. 本辞典按编、类目录查阅，如果读者要欣赏描写春天或秋天的散文精品，即可在“时序编”中的“春类”或“秋类”里找到；如要写有关母爱方面的文章，可从“亲情编”中“母子情类”里找到邹韬奋《我的母亲》、郭沫若《芭蕉花》等名篇进行借鉴。

4. 本辞典中少量名篇在分类时采用“互见”的方式。如朱自清的《荷塘月色》，归入“山水编”中的“池塘潭洞类”，同时在“天象编”的“月类”中亦列出篇名。

5. 本辞典除“编首语”、“类前语”外，采用“单篇鉴赏”、“两篇比较鉴赏”、“多篇比较鉴赏”等多种形式。全书鉴赏覆盖面占有所有篇目的三分之二左右。

6. 编下每类作品的排列，一般以作品切合该类题材内容的紧密程度为先后。

从散文精品中摄取 丰富营养 (序)

秦 牧

《中国散文精品分类鉴赏辞典》是一部大型的、百科全书式的对中国“五四”以来散文精品分类鉴赏的辞书，是融学术性、欣赏性、工具性为一体的中国现代和当代散文精品的总汇。南京出版社经过长期的擘划，编辑、出版了这部《辞典》，可以说是一项具有基本建设意义的宏伟文艺工程。

散文和诗歌这两种文学体裁，在各国文学史上都是发源最早的。中国是一个散文传统非常深厚的国度，讲中国散文史，一般都得上溯先秦时代，不但会谈及先秦诸子，如墨子、孟子、庄子、荀子等诸家，甚至还得谈到《左传》、《国语》、《战国策》

《论语》等典籍，那个时代的史家和思想家，大抵同时也是散文家。汉代的贾谊、司马迁、王充、诸葛亮等人，不仅是历史学家、政治家和政论家，同时也是散文家。中国散文像长江大河一样，越奔流江面越见开阔。除了先秦涌现了高潮之外，到唐宋又涌现了第二个高潮，于是就有了“唐宋八大家”，宋代的随笔小品更是盛极一时，开了后代的滥觞。到了明清的时期，又涌起了第三个高潮，笔记文集的出版，蔚为大观。历代散文作家，当然各有各的特殊风格。但是在这三大高潮中，由于抒写内容的差异，先秦散文表现为宏丽激越，唐宋散文显得隽逸清新，明清散文又出落得洒脱自如。作为中国文学中繁荣最早、数量最多、影响最广的一种文学形式，散文在悠长的历史中熏陶和滋润了一代又一代的生生不息的人民，而且不断地发扬光大，孕育了一代

又一代的文学新秀。

“五四”以后，“散文小品的成功，几乎在小说、戏曲和诗歌之上”。这一时期的散文创作，由于社会生活节奏的加快，白话文的兴起又扩大了写作人的队伍，几乎继承和发展了中国传统散文的所有精华，再加上各国优秀散文作品的译译和借鉴，散文艺术的发展呈现了兼收并蓄、互相激荡的局面。从“五四”到中华人民共和国建立前夕，整个现代时期，出现了李大钊、鲁迅、瞿秋白、朱自清、夏衍、冰心、郁达夫、巴金、许地山、梁遇春、梁实秋、林语堂、周作人等等风格迥异的散文作家，成为中国现代文学史上的一大特色。

当代散文，四十几年来的发展，正像大河曲折奔流一样，有时显得缓慢，有时显得迅速，总的成绩也是巨大的。五十年代“复兴散文”的号召和六十年代散文“诗化现象”，对于散文的振兴和散文真正走向广大人民群众产生了很大的作用。自从十年动乱结束，拨乱反正，改革开放，进入历史新时期以来，散文更以突飞猛进、波澜壮阔的势头，向前发展，除了继承中国散文的优秀传统和借鉴外域的经验外，在开拓丰富多彩的题材，探索自然奥秘，描绘复杂纷繁的社会生活方面更可以说是进入前无古人的境域。在新时期中，老、中、青三代作家都不断有上乘之作问世。现在，具有相当代表性的散文作家已经不是以十几位或几十位来计数，而是可以开出上百来论列。当前，应该说是建国以来散文最繁盛的时期了。

散文就其在报刊发表的影响而言，是一直拥有最大量的读者的。但是，毋庸讳言，如果仅就散文集子的印行数目来说，那又不是十分可观了。不过，这种状况近几年有了颇大的改变。《80年代散文精选》、《中国当代散文精华》、《新时期优秀散文精选》、《中国当代百家散文》、《青年散文选》等等散文选集，在各地书市上都成为畅销书，对这种现象，人们众说纷纭，有人说它是人民群众审美格调提高的结果，有人说它是社会思潮深化的体现……其实，一种社会现象的出现，原因往往不是一定，大概社会教育程度的提高，文化市场加强了管理，非法出版物纷纷受到取缔，同时，人们经过急功近利的浮躁的心理历程，很多想静下心来重新思索人生；而且，面对瞬息万变的现代社会，有人在迷惘失措中也渴望加深了解，以获得安定感。这都各各不失为一

种因素吧！可以肯定的，是散文集子在文化市场中受到广泛的欢迎，读者从优秀散文中可以得到丰富的营养，既可以开阔视野，陶冶情操，又可以寻求人生的理想，校正生活的航标，还可以获得文学写作的知识，提高精神生活的情趣。因此，就形成了上面提到的现象了。从这里可以看到，文学中重要的一支——散文对于社会主义精神文明的建设，具有不容忽视的积极作用。

近年来，在这种状况之下，大部头的散文选集、散文名篇辞典之类纷纷涌现。我认为：多几部这样的宏编问世，只有好处，并没有什么坏处。人们买书时，可以从同类的多样出版物中加以选择。一些真正的精品被再三选拔的结果，可以充分证明它们的生命力，也就有利于今后选家进行再度的选拔，使之成为真正传世之作。而且，这类的辞典、选集印数汇计即使达到一百万册也罢，它也不过只占我国人口数量的千分之一弱罢了，相对而言，仍然是渺不足道的。

我对这部《中国散文精品分类鉴赏辞典》的体例、编目、内容浏览了一遍之后，觉得它有这样一些特点：

1. 时间跨度大，上起“五四”，下迄1991年，基本上包括了整个现代、当代的散文精品。

2. 它所收的散文达500多篇，共180万字。入选作品多为精品、名作，思想性和艺术性兼备，既有名家名作，也有新人新作，不“唯名是求”，而着重于一个“精”字。在现代、当代散文史上有重要地位的名篇，以及被采为当今大、中、小学语文教材的佳作，大抵都兼收并蓄了。当然，时间跨度七十余年，“精品”难道就尽萃于斯？遗珠的事，若干参差出入的事，大概也在所难免。但是从基本来说，也应该说编者们的努力朝这个目标做了。

3. 分类方法很有特色。本书创造性地按照散文所表现的主题和题材进行分类，全书依自然、人生、历史等次序分为20大编，每编下设若干“类”，全书共有120“类”。这种分类方法比较醒目，方便于人们探索和比较。

4. 鉴赏文字有创造性。它体例独特，每一大编前设有“编首语”，每一小类前设有“类前语”，对作品的鉴赏，也体现了“分类辞典”的特征，即既有单篇作品的鉴赏，也有两篇以至多

篇作品的综合鉴赏，安排颇为周到。其次是鉴赏文字的执笔者，据我所知，功底都相当扎实。撰写力求站在美学欣赏和人生哲学的高度，宏观的综览和微观的透视相结合，分析中肯简洁，语言优美生动，琅琅上口。

5.融欣赏性、工具性、学术性于一体。本书选文全面、分类精当，其工具性特点较为鲜明。这可以说是对中国现代、当代散文成就的一次检阅。一卷在手，可以窥其梗概，也可以探索名篇，因此，也就有一定的学术性。

6.唯其如此，本书将给广大社会读者、大中学生、教师教学和写作实践带来很多方便。写作者可以从书中找到相类的散文精品，并从中获得启迪。当然，对“描写辞典”一类的书籍，习作者如果在作文时整段整段地抄袭，难免害多益少。但是如果不是偷懒地贪图这样的“捷径”，而是参考别人在这样的题目之前，是怎样取材、构思和发挥的，几篇同题的文章，又是各自如何发挥所长、独标一格的，从中加以领会，进而有所创造，那却是好事一桩了。“博采众长”，任何时候都不失为学习上的第一大法门。

本书的主编和几位副主编都很有朝气。他们有的是文学编辑，有的是研究工作者，有的是大学文学教师，他们为繁荣散文事业，孜孜以求，披览群书，奋斗多时，编撰出这部大型辞典，是很值得赞许的。我想：本书的出版对于推动散文事业的发展一定可以产生积极的影响。因此，也就乐意敲敲边鼓，为它撰写这么一篇序言。

中国散文的历史发展及其 当代性意义（前言）

李树平

（一）

中国是一个散文的国度。中国散文曾经有过几千年的辉煌历史，出现了许多灿若群星的作家，滋养和哺育了一代又一代的中国读者，为中华文化的孕育和发展作出了不可磨灭的贡献。

中国古代散文，除了史传性质的之外，曾出现过三个高潮。第一个是先秦时代的诸子散文。诸子散文论说色彩较浓，纵横捭阖，激越宏丽，巧譬善喻，生动形象。这是因为战国时代七雄争霸，士人们纷纷著书立说，献计献策，形成了百家争鸣的局面。散文在这种时代气氛里得到迅速发展。而诸子散文便是发展比较迅速的一种。诸子散文以《庄子》、《孟子》、《荀子》、《韩非子》等为代表。不过由于儒、道两家在中国思想史上占有极其重要的地位，因此《老子》、《庄子》、《论语》、《孟子》是文学史上影响最大的。中国古代散文的基本形式，在这里已经基本形成，中国散文有了一个良好的强健的开端。第二个高潮是在唐宋，出现了以韩愈、柳宗元、苏轼等为代表的唐宋八大家。韩、柳大力提倡“古文”，反对过于矫饰、浮华而渐趋空洞的骈文，使一度曾经衰落的散文重新恢复了它的生机与地位。唐宋散文基本上继承了秦汉的传统，但是形式更为活泼，种类更为丰富了。尤其是游记和一些抒情性散文，更是清新隽永，飘逸潇洒，十分生动。唐宋散文比起先秦诸子散文来，文学性更强，更注重于个性“性灵”的抒发，在艺术上更为成熟和完备。可以说，后世的纯文学散文基本上是沿着这个轨道发展的。如苏轼的前后赤壁赋，优美凝练，意境清新且又深邃，寄托了很多人生的哲思和感悟，成为千古绝唱的名篇。第三个高潮是在明清，明清散文吸取了唐宋游记散文和抒情散文的精髓，又融入了魏晋南北朝笔记文的谐趣和隽永，具有十分独特的艺术魅力。尤其是明代，自公

安三袁第一次亮出“性灵”义旗，昭然提出“独抒性灵，不拘格套，非从自己胸臆流出，不肯下笔”的创作主张，作为文学的中国古典散文便真正进入了一个自觉的新时代，真正形成了直率自然、真情横溢、个性毕现的独立品格，开辟了一个辉煌灿烂的中国古典散文文学的新阶段。这一时期散文家们注重于真情、个性，不拘一格，酣畅淋漓地表达思想、抒写心灵，因而出现了不少有深度有真情的作品。

(二)

历史进入20世纪，中国的政治界、思想界、文化界都开始发生深刻的变革。“五四”文学革命的产生和发展，把中国文学划分成了截然不同的两大历史时期。从此中国新文学诞生了。在“五四”以后的新文学中，散文是取得了很大实绩的部门，被人们公认为“极一时之盛”。鲁迅先生曾说：中国散文“到五四运动的时候，才又来了一个展开。散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上”。这个评价是公正的。

中国现代散文的发展和古代散文有着十分深刻的渊源关系，可以说是一脉相承的。它继承和借鉴了古代散文特别是唐宋明清以来的传统，又有所突破和发展。比较古代散文，中国现代散文出现了三个历史性变化：一是摒弃了古典散文中的大量非文学因素，其概念由宽泛趋向狭义、单纯，现代散文文学性的面目日见清晰，真正开始与那些非文学的文章品类分离，成为与文学家族中小说、诗歌、戏剧相并列的一种独立的文学样式。这是中国散文进入现代以来所完成的第一次伟大的分裂。二是现代散文由文言发展为白话，完成了一场散文语言的现代革命，使现代散文摒弃了昔日的陈旧、艰涩和雕饰，平添了今日的清新、平易和隽美，显示了勃勃朝气、活力和生机。三是现代散文开始成为我国现代文化和教育事业中一种必不可少的重要精神食粮，从影响面和感召力来说，可以说前无古人，后启来者。

现代散文的发展在20年代最为繁盛，各种风格、流派比较完备。正如朱自清在1928年所概括的：“就散文论散文，这三、四年的发展，确是够绚烂极了；有种种的样式，种种的流派，表现着、批评着、解释着人生的各面，迁流曼衍，日新月异；有中国

名士风，有外国绅士风，有隐士，有叛徒，在思想上是如此。或描写，或讽刺，或委曲，或缜密，或劲健，或绮丽，或洗练，或流动，或含蓄，在表现上是如此。”（《背影·序》，开明书店，1928年10月版）首先为中国散文开辟道路的是鲁迅的杂文。杂文一经鲁迅的运用，具有了鲜明的战斗特色，并在思想和艺术风格上更为成熟。他的杂文劲疾、刚健、深刻、博大。与鲁迅散文同样别树一帜的是周作人的创作。周作人的散文善于运用平白无华的语言，随意而谈，造成幽隽淡远的意态，而且他的叙述态度也是淡泊恬适的，鲁迅、周作人是20年代风格迥异、影响最大的两位散文家。冰心、朱自清是20年代的另一两位重要的散文家，代表了另一种风格。冰心的散文以抒情为主，着重表达作家对人生的看法，对互爱的追求与赞美，把哲理性和抒情性很和谐地揉合着。其散文有的哀婉凄清，有的又温情脉脉，文字倩丽、柔婉、雅隽但不秣艳，柔美但不做作，秣纤适度，保持清淡而不枯涩，自然而能凝练。朱自清同冰心一样以文字优美、意境清新著称，但冰心善抒情，朱自清善描写，在描写中抒发情感，在诗与画的交融上达到高度的成就。朱自清的另一类散文，记叙性较强，善用清淡的语言、平易的叙述，于朴素中寓情感。和冰心、朱自清风格一致的是郭沫若早期的散文，但他更显得潇洒自如，才情横溢。这一类散文的创作，继承了唐宋散文意境隽永、文字优美的艺术风格，显得清新脱俗，仪态万方。

30年代的散文创作，叙事、抒情、哲理等各种类型均取得新的成就。李广田的记人散文，何其芳、丽尼的抒情散文，丰子恺、梁遇春的哲理散文等，是30年代艺术成就较高的创作。林语堂散文的幽默、温厚、超脱、闲适等风度，亦别具一格。但是总的来说，李广田、何其芳的创作是30年代散文创作的代表，他们的风格应当说与唐宋散文之精华也是一脉相连的。40年代的散文创作未有更大的发展。但国统区中以冯雪峰、林默涵、聂绀弩等为代表的杂文，解放区革命作家的类似于战地特写、人物通讯、速写的散文作品，在当时还是产生了很大影响的。

总之，中国现代散文的发展，以“五四”时期的成就为最高，影响最大。

(三)

新中国成立始，散文创作进入当代期。中国当代散文，是发轫于中国古代散文、现代散文同一流脉上的一种延续和拓展。首先，它在中国现代散文的文学化的方向和道路上继续往前推进，实现了专业化、本体化的第二次分裂。继中国现代散文从中国古典散文许多非文学品类中分离出来以后，中国当代散文又从一些较为宽泛的文学品类中独立出来（如区别于杂文、报告文学、特写、通讯等）。作为一个文学品类，它变得更加单一化、专门化了。进入当代，所谓散文，基本上是指抒情小品文、艺术小品文，也就是人们称之的“美文”。散文从此进行了第二次由广义到狭义、由庞杂到专一的历史性变化，具有了更加确定的内涵。

50年代为振兴散文，曾开展过“散文复兴运动”，一些名家、大家纷纷操笔写散文，使当代散文有了一个比较热闹的景象。但是从散文艺术本身的发展角度看，尚未产生十分重大和深远的影响。60年代，以杨朔、刘白羽、秦牧的散文为代表，形成了当代散文“三足鼎立”的局面。当代散文发展到这时，艺术上有了比较重要的收获。这三位作家在艺术风格上不尽相同，杨朔重清丽，刘白羽重豪迈，秦牧则重哲理。但有一点是相似的，就是刻意寻找生活的“诗意”。在纷纷扬扬的人事景物的叙写中，突出表达一种“诗意”，实际上是一种意念，唯有秦牧的一些散文逸出这个规范。这样，一种刻意的诗意追求，一种艺术形态的努力创造，到后来就变成了模式。60年代后期至70年代中期的散文创作，由于众所周知的原因，空洞的说教或直接表达政治概念的东西比较多，几乎没有产生真正意义上的艺术散文。70年代后期开始的新时期散文，以一大批挽悼散文为发端，开创了当代散文创作的新篇章。随后，散文便以稳健的步子向前，虽然没有小说革新那样热烈，但也有不小的收获。巴金的五卷本《随想录》便是杰出的代表。及至80年代末、90年代初，散文的发展更是呈现出多样化的繁盛局面，一批惨淡经营多年的中青年散文家终于崛起。于此同时，关于散文革新的呼声也已经出现，冲击和激化着当代散文宁静安谧、波澜不惊的局面。可以说，近年来散文艺术的发展已经开始出现“五四”时期那种百花齐放、多元林立、标新立

异之风炽盛的繁荣景象。总起来看，新时期散文的最大特点和收获是，作家们竭力恢复散文表现人们个性的艺术特征，使它真正成为“心灵”的艺术、“个性”的艺术；同时散文文体的发展也很迅速，表现形式已开始趋向多元化，除了以前的叙事、抒情、漫谈三种基本格局外，思辨性散文，心理独白散文，带有印象派、象征主义色彩的散文都已经出现，开始在艺术上获得可喜的收获，散文振兴已见端倪。再一点值得让人重视的就是，散文已开始向其他文学门类如诗歌、小说、电影戏剧等渗透，开始出现了与别的文学门类之间的联姻。这种双向的选择与交流，产生了散文本身的诗化、小说化，而诗歌的散文化、小说的散文化、戏剧电影的散文化乃至整个文学的散文化，已日益成为20世纪末叶中国文学带有普遍性的发展态势和走向，这是散文自她诞生以来所未有过的，足以显示当代散文的伟大生命力和无穷的魅力。

(四)

散文，在许多人的眼中曾是一种奢侈品。中国古代散文，或许文言的障碍，读的人可说是寥若晨星，能够“光顾”它们的大概只有研究工作者，大中学校的师生。而现代散文呢，虽然没有了文字的隔阂，但印数一般来说都是寥寥无几的，阅读群仍然很小。仅举一例，著名当代散文家杨朔直至60年代初，还“没有读过”朱自清的散文。由此可以想见像一般读者的阅读情况了。至于当代散文的寂寞更是人所共知的情形。散文太悲哀了！散文界太冷清了！散文作家太寂寞了！

然而，历史进入八九十年代之交，中国的读书界、文化界仿佛是出现了一个十分令人不可思议的、十分令人意外的现象——散文不再是奢侈品，它飞越千山万水，走入了寻常百姓的家门。“上帝”对着散文微笑！或许是散文寂寞得太久了，犹如古兰庄的莲子，被埋在地下数千年，但却因为有着顽强不息的坚韧生命力，所以一朝被人发现，就焕发出令人慨叹、让人惊异的生命光彩。

各式各样的散文选集，包括港台作者的散文丛书，成为全国和各省、市书市上的热门书，虽然印数不低，也都被读者争购一空。合集如此，个人的集子也备受青睐。江苏教育出版社《朱自

清全集》出版后，印数出乎意料之外，尤其是作为散文编的1—4卷，早已突破了2万册，如今又将重印。同样，林语堂、梁实秋、郁达夫、周作人、丰子恺以及汪曾祺、贾平凹、赵丽宏等的散文集子，不论是厚厚的几卷本，还是薄薄的精选本，也都受到广大读者空前的欢迎，出现了竞相购买的盛况。

人们不禁要问：当代散文盛极一时的原因是什么呢？我觉得不外乎这样几个方面：

首先，从社会生活的角度看。一种文化现象的产生不是从天而降的社会精神活动方式，它必然有深刻的内在因素。当代社会政治、经济的发展，变化内容之多，变化速度之快，是过去任何时代所无法比拟的。新时期以来，人们在政治生活中，经历了对十年“文革”动乱的反思、追索，经历了对改革社会的祈盼、憧憬，也经历了种种阵痛；在经济生活中，经历了由清贫、俭朴、安分守己到追求物质利益，追求物质享受而又每每难以如愿的变化。在如此政治、经济活动特点下的文化选择与发展必然是多样化的、繁杂的，有纯正的、严肃的、传统的文化观念和意识，也有通俗的、闲适的、曾被遗忘了的不同于近代传统的消遣解闷式的文化产物等等。社会生活节奏的加快，生活琐细的加重，人生理想的部分迷落，自我价值的部分失重等等，使人们蓦然发现精美、纯正的艺术散文是一种好东西。于是更多的读者开始步入散文的芳圃，觅求心灵的宁静，追求那种在紧张劳累之余边品茗边欣赏精美散文这一大人生乐事。散文，她让人的心灵在沁凉的文艺清泉中浸润；她让人从红尘十丈中来到一片清凉澄澈的世界；她让人如三伏天饮到了味正清凉的甘泉。正因为如此，“散文热”成了一种十分正常的精神现象。

其次，从社会心理的角度看。毋庸讳言，我们的社会正在由政治社会向经济社会转变，我们的人正在由政治的人向经济的人转变。这种历史性的转变，在每一个人心中的烙印是极其深刻的，因此整个社会心理发生变化也是极正常的。浮躁、焦虑、惶惑、迷惘是当代人的精神心理特征，共渡人类精神的苦海，寻找人类精神的家园，回到人类精神的故乡，是当代人共同的心理渴求，并构成当代人生哲学的一个主旋律。在这里，如果说诗歌尚嫌空灵、飘忽的话，那么散文便是人类精神最好的美味佳肴。一切的思绪和感情，一切的体验和感悟，一切的哲理和思辨，不管

前 言

宏愿还是愁意，无论狂喜还是幽怨，都会得到各种不同类型读者的心灵共鸣。因为散文——最真实、最诚挚、最少虚伪，它是师长，是朋友，是兄弟姐妹，是最让人亲近的。

再次，从审美消费的角度看。艺术和阳光、和空气、和水一样，是每个民族须臾不可或缺的精神养分。一方面我国大众的文化程度还不是很高，审美消费的承受能力也还有限，所以一些相当高雅的艺术种类还颇有些“曲高和寡”之味。同时，另一方面我国广大中青年文化水准的提高是显而易见的，社会精神文明的建设速度也在加快提高，尤其在城市是如此。因此，大众的审美趣味和审美品位也以较大幅度在上升。散文，作为一门“纯情”的艺术，又是比较高雅的文化形态，愈来愈受到广大中青年的青睐是合乎常情的，也是符合我国社会主义精神文明建设的实际情况的。

总之，散文之所以受到当代读者的热忱欢迎，其原因是多方面的。如果从接受美学、社会心理等角度去深入探讨，将可以有許多话题值得讨论。但是，我们确实已经看到，散文，尤其是纯正的艺术散文已经和今天广大的人民大众结下了不解之缘，建立了密不可分的亲密关系。这一现象，应当说是十分令人欣喜的。

(五)

远在古代，人们就已根据诗歌的题材进行分类编纂。经过分类编纂的古代诗歌类选、类编给后人的学习研究提供了极大的方便。如何将现当代散文精萃英华集于一书，又能使该书更好地具备工具性、实用性、鉴赏性、学术性呢？正是这样一个问题使我们萌发了编写这本书的想法，而且进而想到了分类编纂，使古代的分类编纂方法这棵老树嫁接上现当代散文精品这株新花。

在整个编纂过程中，我们力求使本书具备如下几个特点：一是探索以题材内容详尽分类的散文编纂的新体例。古代至今，对散文一般来说都是传统的以作家作品来编纂，作家按出生年代、作品按发表年代为序排列。而本书改变了这种编排方法，按题材共分二十大编，编下共设一百二十细类。这样使本书最大限度地发挥其工具性、实用性特点，有欣赏、借鉴、检索、研究等多种功能；二是尝试散文艺术鉴赏的新形式、新方法。本书打破以往

按单篇文章作常规分析、提示的老套路，代之以新颖的“编首语”、“类前语”、“单篇鉴赏”、“两篇鉴赏”和“多篇比较鉴赏”等多种形式，文字力求优美，短小精悍，标题醒目，使鉴赏文字努力达到较高的艺术水平；三是具备较高的学术价值和审美价值。本书精选精编了“五四”至今的现当代散文精品，使读者既了解到散文在描写自然、社会生活方面无所不包的内容特色，又从中窥见我国现当代散文发展的轨迹、渊源及其流变，同时更可把握不同作家在同题散文中呈现出来的异彩纷呈的思想内容和艺术个性。而且本书编纂时名家名篇、新人新作并重，不唯名望，只求精品，使之在艺术品位上达到一定的高度；四是读者面宽。由于本书工具性强，因而不仅适合作家、研究者写作研究使用，而且将给广大读者、大中学生、教师写作和教学带来极大的便利，使任何写作者都可以从本书中找到相类的散文精品，并从中获得启迪，其作用远远胜过“描写辞典”一类的书籍。

几多次季节更换，几多次草青草黄，当我们积数年之工夫，终于一轮圆月为我们这部书稿打上最后一个句号的时候，我们既感到高兴，又感到不安。不安的是，我们深知这部书还存在着这样那样的缺陷。例如，由于遴选精品的同时，我们还得兼顾分类的特点，这样就难免使精选的角度有所倾斜；个别还不够精品的作品收入和一些精品的割爱，也就在所难免。高兴的是，我们都尽力朝着既定的目标去做了。不管怎样，我们终于能给广大读者提供了这样一种凝聚了现当代散文家们在散文田园里辛勤耕耘成果的精神食粮，也算是为中国当代散文的繁荣发展尽了一份绵薄之力吧！我们殷切地期待着她能真正受到广大读者的喜爱。

在这部书稿即将付梓之时，我们要感谢从一开始就一直鼓励和帮助我们这本书顾问冰心、秦牧、林非先生，特别是秦牧先生百忙之中还为本书撰写了序言，林非先生为我们审阅了总体设计和分类纲目。感谢赵朴初先生在生病住院期间，为本书题写了书名。他们为中国散文事业所做的呕心沥血的贡献以及他们给予我们的鼓励、指导和关怀，我们将永远铭记。

1992年4月于南京