

『说文解字』与

篆文

字体

许慎与「说文」小丛书 主编 王宁 董希谦
齐冲天 著 河南人民出版社

许慎与「说文」小丛书 主编 王宁 董希谦
齐冲天 著 河南人民出版社

『说文解字』与

篆文字体

(豫)新登字 01 号

许慎与《说文》小丛书

主编 王宁 董希谦

《说文解字》与篆文字体

齐冲天 著 责任编辑 魏亚洲

河南人民出版社出版发行(郑州市农业路 73 号)

河南省卫生厅印刷厂印刷 新华书店经销

开本 787×1092 1/32 印张 3.375 字数 58000

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷 印数 1—4,000 册

ISBN7-215-03080-6/H·114 定价:2.75 元

序

王 宇

许慎是中国古代伟大的文字学家。一千八百多年前，他编著的《说文解字》，在中国文字学历史上具有里程碑的意义，而且有着长盛不衰的影响。

有人把《说文解字》称作一部字典。其实，它的意义和作用岂止是一部字典！它不仅为我们系统地贮存了经过秦代书同文规范了的小篆和一部分曾与小篆有密切关系的大篆和“古文”，贮存了经先秦经典验证过的古代文献词义；更重要的是，它通过对上万个汉字的形体逐个地分析，证实了早期汉字因义构形的特点，确立了以形索义的词义分析方法；它通过独创的体例，总结出小篆构形的总体规律，描写出小篆构形的完整系统，使一个个零散的汉字如网如络地呈现在我们面前；由它所显示的小篆构形系统，由于顺应汉字的发展趋势，又由于切合汉字的实际，还因为符合汉字优化的原则，所以，强有力地影响了后代的隶书和楷书，起到了促进汉字健康发展的积极作用，在解释汉字的形义上一直具有很高的权威性。

FFTI/07

一千八百多年来,《说文解字》以一部书创出了一个“学”,人们称作“说文学”或“许学”,特别是清代以来,说文学的大家辈出,巨著不绝,生发出《说文》体例学、汉字构形学、汉字形义学、汉字字用学和汉字文化学等分支,为汉字基础理论的建设奠定了基础。

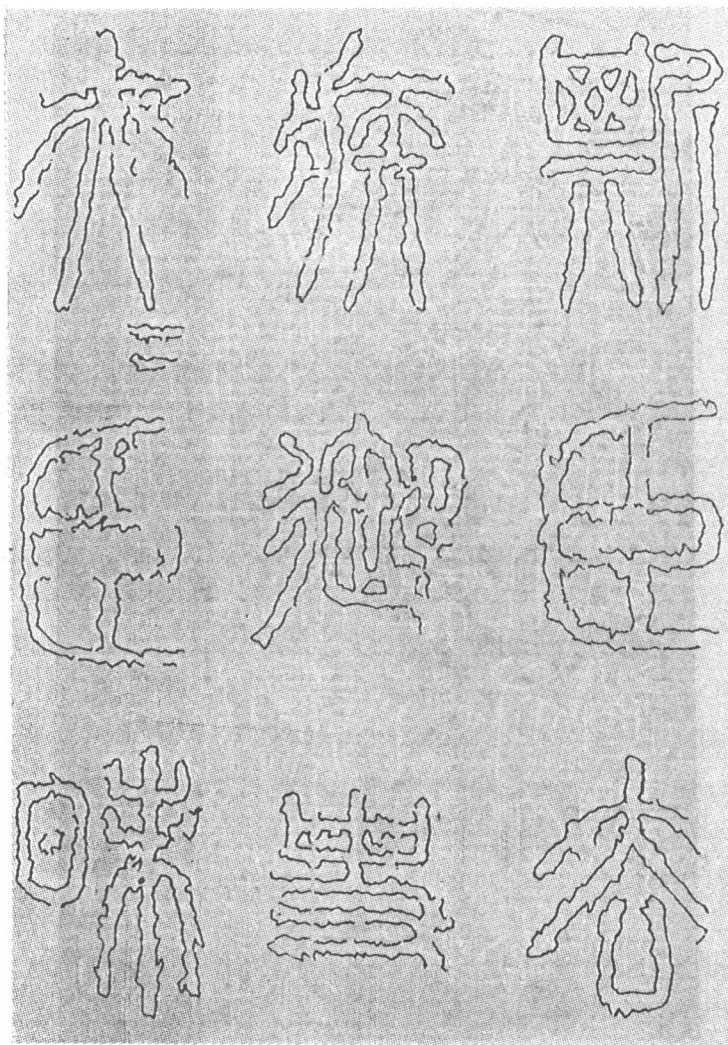
近代以来,比篆文更早的出土古文字丰富了汉字历史的研究和汉字字源的探讨,使人们进一步明白了《说文解字》的伟大意义,也客观地看到了它的局限性。对《说文解字》的认识更加深入了,应用也更加广泛,普及说文学知识成为更多人的要求。

许慎是河南鄆城(现属漯河市)人,河南是许慎的故乡,河南人民崇敬地称许慎为“字圣”,他们说,河南有“四圣”:字圣许慎,医圣张仲景,画圣吴道子,诗圣杜甫。这些话里,包含着河南人民对中原文化的自豪。和世界同时期的语言文字专门著作相比,象《说文解字》这样构思严密、分析透辟、有明确理论指导又具有创新体例、能产生如此巨大的历史作用的字料、语料汇集,确实不多见,在这个意义上,说许慎是“字圣”是不过分的。

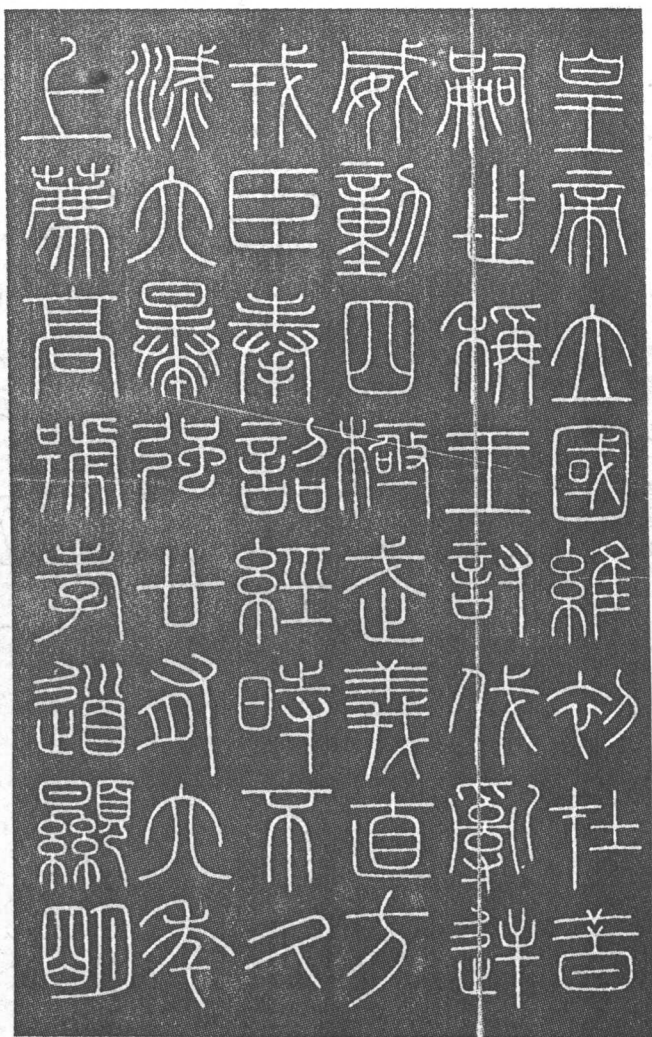
河南人民出版社和《许慎与〈说文〉小丛书》的作者们,就是基于上述原因,出于深入浅出地介绍《说文解字》方方面面的愿望,把这套小丛书奉献给对汉字的使用和研究有兴趣的读者以及热爱故乡、崇敬许慎的河南人民的。应当说,我

们的工作还存在着很多的不足之处,但我们相信,读者和我们是相互理解的,在大家共同的努力下,《说文解字》和汉字问题的研究和普及工作,一定会越作越好,并且将对我们的语文教学、汉字规范、汉字信息处理以及弘扬祖国优秀的民族文化、了解我们祖国的历史方面,起到更大的作用。

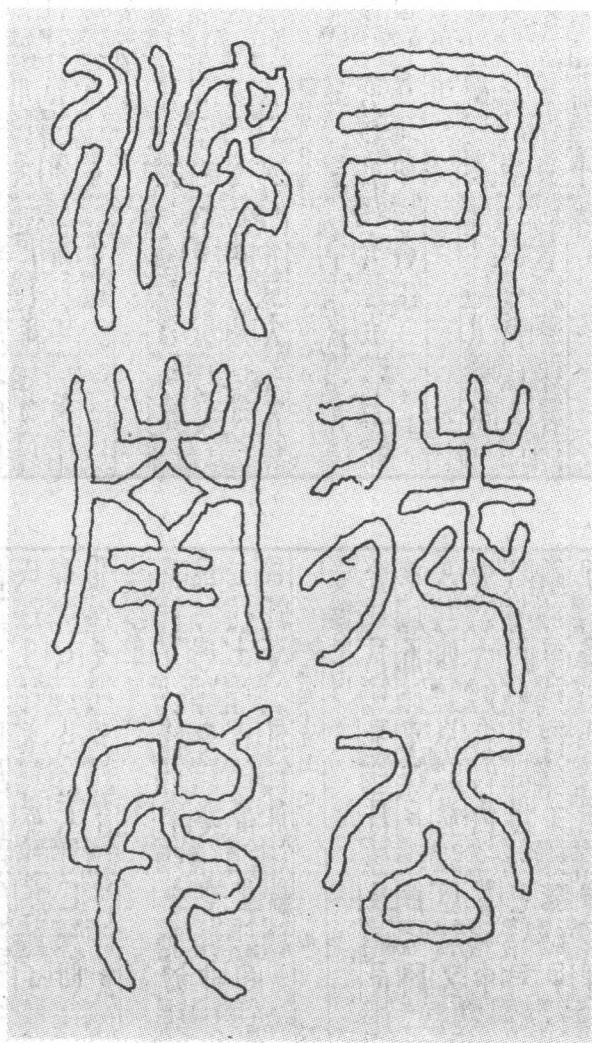
一九九一年八月



李斯《泰山刻石》

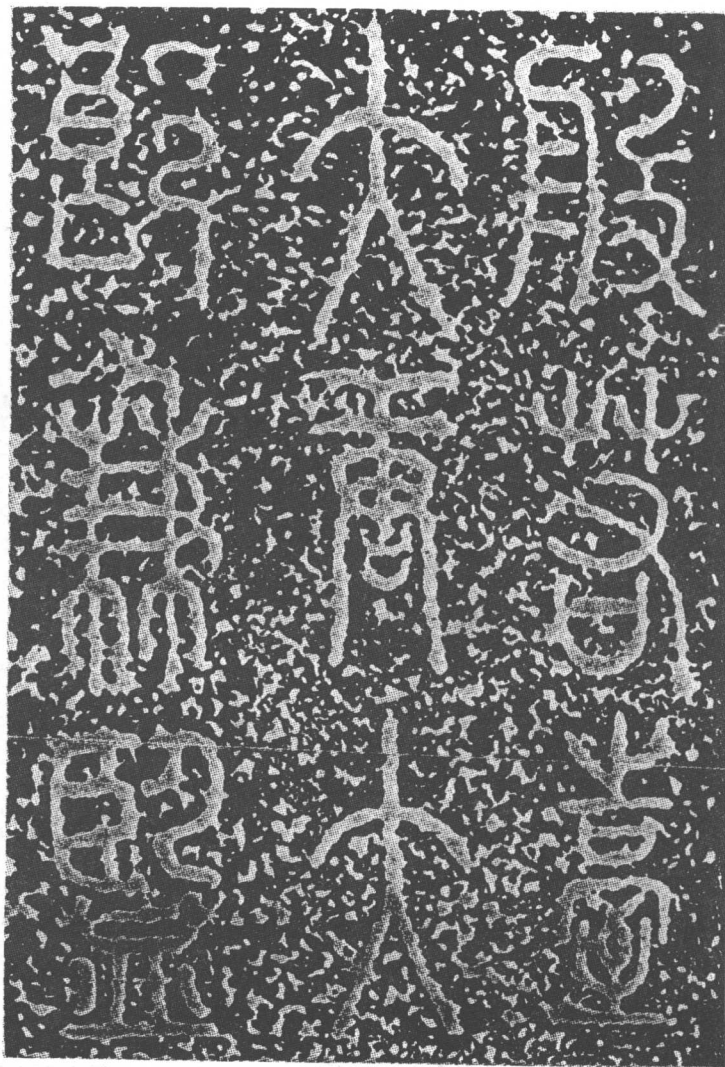


李斯《峯山碑》（五代徐鉉摹刻）



汉篆《表安碑》

[illegible]



唐 李阳冰《般若台记》

治生紫府問政青邱
 龍湖鼎成丹灶珠流
 疏云即雨落木先秋
 至道須極長生可求

黃帝見廣成子贊

鉉翁

平風變律
 擊石表儀
 先齊七政
 更服三危
 朱干獨舞
 玉戚空麾
 南風一曲
 恭己無為

大舜舞干戚贊

皖水鄧石如

平風變律
擊石表儀
先齊七政
更服三危
朱干獨舞
玉戚空麾
南風一曲
恭己無為

治生紫府問政青邱
龍湖鼎成丹灶珠流
疏云即雨落木先秋
至道須極長生可求

風烟俱淨天山共色從流
飄蕩任意東西自富陽至
桐廬一百許里奇山異水
天下獨絕水皆縹碧千丈

見底游魚細石直視無闕
急湍甚箭猛浪若奔
夾嶂(岸)高山皆生高
寒樹負勢競上互相軒
攢爭高直指千百

成峰泉水激石泠泠作響
好鳥相鳴嚶嚶成韻(約)
蟬則千嚙不成(窮)猿則
百叫無絕鸞飛戾天者望
風(峰)息心經

綸世務者窺(窺)谷忘返
橫柯上蔽在晝由(猶)昏
疏條交映有時見日
清

晉三六兄先生
家雅鑒即希正
敬啟
吳縣飯

綸世務者窺(窺)谷忘返
橫柯上蔽在晝由(猶)昏
疏條交映有時見日
清 吳讓之 書

成峰泉水激石泠泠作響
好鳥相鳴嚶嚶成韻(約)
蟬則千嚙不成(窮)猿則
百叫無絕鸞飛戾天者望
風(峰)息心經

見底游魚細石直視無闕
(礙)急湍甚箭猛浪若奔
夾嶂(岸)高山皆生高
寒樹負勢競上互相軒
攢爭高直指千百

《梁 吳均與宋元思書》
風烟俱淨天山共色從流
飄蕩任意東西自富陽至
桐廬一百許里奇山異水
天下獨絕水皆縹碧千丈

臣父故太尉南閣祭酒慎本從遠受古學蓋聖人不虛作皆有依據今五經之道昭炳光明而文字者其本所由生自周
 古學蓋聖人不虛作皆有依據今五經之道昭炳光明而文字者其本所由生自周
 經學蓋聖人不虛作皆有依據今五經之道昭炳光明而文字者其本所由生自周
 由學蓋聖人不虛作皆有依據今五經之道昭炳光明而文字者其本所由生自周
 其學蓋聖人不虛作皆有依據今五經之道昭炳光明而文字者其本所由生自周
 通學蓋聖人不虛作皆有依據今五經之道昭炳光明而文字者其本所由生自周
 書學蓋聖人不虛作皆有依據今五經之道昭炳光明而文字者其本所由生自周
 其學蓋聖人不虛作皆有依據今五經之道昭炳光明而文字者其本所由生自周
 世學蓋聖人不虛作皆有依據今五經之道昭炳光明而文字者其本所由生自周
 泉學蓋聖人不虛作皆有依據今五經之道昭炳光明而文字者其本所由生自周

光緒己卯
 中管下白
 楊沂孫

臣父故太尉南閣祭酒慎本從遠受古學蓋聖人不虛作皆有依據今五經之道昭炳光明而文字者其本所由生自周
 禮漢律皆當學六書貫通其意恐巧說衷辭使學者疑慎博問通人考之于遠作說文解字六藝群書之詁皆訓其意而
 天地鬼神山川草木鳥獸蟲虫雜物奇怪王制礼仪世間人事莫不畢載凡十五卷十三萬三千四百四十一字

積水不可極
 知滄海東
 九州何處遠
 萬里蒼空向國唯
 看日歸帆
 但信風
 數更昧而
 黑魚眼
 歟
 渭紅鄉
 樹林桑
 叶
 生久孤島中
 形難與異域
 音信昔夢通

釋文

積水不可極
 知滄海東
 九州何處遠
 萬里蒼空向國唯
 看日歸帆
 但信風
 數更昧而
 黑魚眼
 歟
 渭紅鄉
 樹林桑
 叶
 生久孤島中
 形難與異域
 音信昔夢通

帆但信風
 繫舟映下
 紫魚眼
 無波紅
 御粉扶桑
 外主人孤島中
 列強

方吳城
 青信
 嘉西通
 聚唐王
 右丞
 送秘書
 魏監
 日本國

于安瀾
 書
 于安瀾
 書
 于安瀾
 書

今敘篆文合已古鐘博采通入
 至于是川大儒而為證稽其說
 膠已理羣類解謬誤曉學者達
 禍怡以所韻居不相譌廟纂物
 咸觀靡不兼載厥詮不昭爰叩
 己諭

許天老兄書家正家 庚午歲中冬 徐无闻

許慎研究所成立紀念

東觀漢記事跡
說文解字學問

齊冲天書