

柴科夫斯基

第六交响曲

(悲 怆)

b 小调

作品 74



人民音乐出版社

柴 科 夫 斯 基

第 六 交 响 曲

(悲 怆)

b 小调

作品74

人 民 音 乐 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

柴科夫斯基第六交响曲 / (俄) 柴科夫斯基曲. - 北京: 人民音乐出版社, 1956. 11

ISBN 7-103-02239-9

I. 柴… II. 柴… III. 交响曲-俄罗斯-近代
IV. J657.611

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 51493 号

责任编辑: 俞人悦

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 5.25 印张

1956 年 11 月北京第 1 版 2001 年 6 月北京第 5 次印刷

印数: 14,601—17,620 册 定价: 11.10 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

出版说明

彼得·伊里奇·柴科夫斯基 (П.И.ЧАЙКОВСКИЙ 1840—1893) 是著名的俄罗斯作曲家。他的创作活动开始于十九世纪六十年代,正是俄国废除农奴制度以后。他的早期作品,充满明朗乐观、肯定生活的思想感情。到了八十年代,当他的创作进入成熟时期时,整个俄国正处于亚历山大三世黑暗的反动统治之下,人民的自由和权利全被剥夺,而马克思主义刚刚开始^在俄国传播,工人运动尚处在自发阶段。处在1905年革命前夜这样一个动荡时代的柴科夫斯基,同当时许多俄罗斯知识分子一样苦闷彷徨。他时而想从托尔斯泰的著作和斯宾诺莎的哲学中找到人生意义的答案;时而想信仰宗教;时而热心于社会音乐活动,时而无可奈何地离开俄罗斯。正如列宁在《列·尼·托尔斯泰和他的时代》一文中指出的:“悲观主义、不抵抗主义、向‘精神’呼吁,是这种时代必然要出现的思想体系”。而柴科夫斯基的《第六交响曲》正是真实地反映了俄罗斯知识分子在这个变革时代惶惑不安、无所适从的思想情绪。从这个意义上讲,这部作品具有一定的历史认识作用。

《第六交响曲》(“悲怆”,b小调)内容的基础,正如作曲家在他以前拟写的题名为“生活”的交响曲草稿上所注释的标题:青春、爱情、沸腾着的工作、困难的克服和尾声——死。它的末乐章所表现的是一个悲剧性的形象,是一首悲伤的挽歌。这部交响曲是作者最钟爱也是他最后的一部交响乐,是反映他的世界观和艺术成就最有代表性的一部作品。

柴科夫斯基运用交响乐这种形式,表现各种情绪、体验和感情,刻划内心的矛盾和冲突,以及在和声、配器等方面都探求到不少富有表现力和感染力的手法,可供我们借鉴参考。

11570/14 07

目 次

第一乐章	柔板.....	3
第二乐章	优雅的快板.....	54
第三乐章	很活泼的快板.....	79
第四乐章	终曲	142

目 次

第一乐章	柔板.....	3
第二乐章	优雅的快板.....	54
第三乐章	很活泼的快板.....	79
第四乐章	终曲	142

乐 队 编 制

长 笛 3

Flöten

双簧管 2

Oboen

单簧管 (A) 2

Klarinetten (A)

大 管 2

Fagotte

圆 号 (F) 4

Hörner

小 号 ($\flat B$) 2

Trompeten (B)

长 号 3

Posaunen

大 号

Baß tuba

定音鼓 (A、E、 $\flat E$)

Pauken (A、E、Es)

大鼓

Große Trommel

钹

Becken

锣

Tamtam

小提琴 I

Violine 1

小提琴 II

Violine 2

中提琴

Viola

大提琴

Violoncell

低音提琴

Kontrabaß

第六交响曲

SECHSTE SYMPHONIE

(悲 枪)

(PATHETIQUE)

I

柴科夫斯基

Peter I. Tschaikowsky

(1840 — 1893)

Adagio (♩ = 54)

1. Flöten 2.

3. (Kl. Fl.)

Oboen 1. 2.

1. in A Klarinetten 2. in A

Fagotte 1. 2.

1. 2. in F Hörner 3. 4. in F

Trompeten 1. 2. in B

Alt, Tenor Posaunen Baß

Baßtuba

Pauken in A, E, Es

Adagio (♩ = 54)

Violine 1

Violine 2

Viola (divisi)

Violoncell

Kontrabaß (divisi)

Adagio (♩ = 54)

Ob. 1,2

Clar. in A

Bassoon 1

Horn 1, 2 in F

Violins 1 & 2

Double Basses

ritenuto

p, *mp*, *ff*

Allegro non troppo (♩ = 116)

1. Fl.

2.

1. in A

Klar.

2. in A

Allegro non troppo (♩ = 116)

Vla. div.

Vc. div.

Allegro non troppo (♩ = 116)

1. Fl.

2.

1 in A
Klar.

2 in A

1
Fag.

2.

Vla.
div.

Vc.
div.

Kb.
div.

The first system of the musical score includes parts for Klavier (Piano), Violin I, Viola, Violoncello (Cello), and Kontrabaß (Double Bass). The piano part is in A major and 4/4 time. The violin and viola parts are in D major and 4/4 time. The cello and double bass parts are in A major and 4/4 time. The score is marked with 'pp' (pianissimo) and 'A' (Allegretto). The first measure of the piano part is marked with 'pp' and 'A'. The first measure of the violin and viola parts is marked with 'pp' and 'A'. The first measure of the cello and double bass parts is marked with 'pp' and 'A'. The first measure of the piano part is marked with 'pp' and 'A'. The first measure of the violin and viola parts is marked with 'pp' and 'A'. The first measure of the cello and double bass parts is marked with 'pp' and 'A'.

Klar. 1 in A

Viol. 1 div.

Vla. div.

Vc.

Klar. 1 in A

1.2. in F

Hrn.

3.4. in F

Viol. 1 div.

Viol. 2 div.

Vla. div.

Vc.

Kb div.

Fl. 1
Ob. 1
Klar. 1 in A
Fag. 1
Hrn. 3 & in F

Viol. 1
Viol. 2
Vla. div.
Vc. div.
Kb. div.

unis. saltando
pp saltando
pp saltando
pp saltando
pp saltando
pp saltando

1.
Fl. 2.
Kl. Fl.
Ob. 1
Klar. 1 in A
Fag. 1
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

unis.
unis.

1. Fl. 2. Kl. Fl. Ob. 1. Klar. 1 in A Fag. 1 12 in F Hrn. 3 in F Viol. 1 Viol. 2 Vla. Vc. Kb.

B

1. Fl. 2. Kl. Fl. Ob. 12 Klar. 1 in A 2 in A Fag. 1 12 in F Hrn. 3 in F Viol. 1 Viol. 2 Vla. Vc. Kb.

Solo

1.
Fl.

2.

Ob.1,2

1.in A
Klar.

2.in A

Fag.1

1,2.in F
Hrn.

4.in F

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

Ob.1,2

1.in A
Klar.

2.in A

Fag.1,2

1,2.in F
Hrn.

4.in F

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

Solo

Solo

Solo

pizz.

arco

Un poco animando

1. Fl. 2. Kl. Fl. Ob. 1.2 1 in A Klar. 2 in A Fag. 1.2 12 in F Hrn. 14 in F Trp. 1.2 in B A. T. Pos. B. Brb. Viol. 1 Viol. 2 Vla. Vc. Kb.

Un poco animando

Un poco animando

1.

Fl. 2.

Kl. Fl.

Ob. 1. 2.

1. in A

Klar.

2. in A

Fag. 1. 2.

1. 2. in F

Hrn.

3. 4. in F

Trp. 1. 2. in B

A. T.

Pos.

B.

Btb.

Pk.

Viol. 1.

Viol. 2.

Via.

Vc.

Kb.

ff

ff détaché

div

détaché

Un poco più animato (♩. 132)

1
Fl. 2
Kl. Fl.
Ob. 1, 2
1 in A
Klar.
2 in A
Fag. 1, 2
1, 2 in F
Hrn.
3, 4 in F
Trp. 1, 2 in B
A. T.
Pos.
B.
Btb.
Pk.

Große Flöte vorbereiten

muta in C, D, E

Un poco più animato (♩. 132)

Viol. I
Viol. 2 div.
Via.
Vc.
Kb.

amiss.

Un poco più animato (♩. 132)