



滇雲詩詞

POEMS
OF
DIAN YUN



I 207.23
Z 664

中國名詩古詩詞選

滇雲詩詞

張文勛

選注



滬新登字109號

中國名勝古蹟詩詞叢書

滇雲詩詞

張文勛 選註

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

發行所發行 江蘇如東印刷廠印刷

開本787×960 1/32 印張6.5 插頁19 字數78,000

1993年5月第1版 1993年5月第1次印刷

印數：1—3,000

ISBN 7-5325-0110-8

I·16 定價：5.50元

前言

「山川明秀，民物阜昌。冬不祁寒，夏不劇暑。奇花異卉，四序不歇。」景泰雲南圖經中的這段話，極盡雲南自然環境之美。現在，一提起雲南，人們首先想到的，也是「四季如春」的好氣候。其實，這祇是以春城昆明爲代表的部份地區的自然條件。「四季如春」固然誘人，但那美麗、富饒、炎熱的西雙版納，白雪皚皚、常年積雪的玉龍雪山，不也同樣具有一種特殊的魅力，吸引着海內外遊人嗎？

雲南地處祖國西南邊疆，由滇東高原和滇西縱谷兩部份組成，共三十八萬平方公里。西北高，平均海拔四千五百米；南部低，平均海拔五百米。全省山區面積佔百分之九十以上，有著名的烏蒙山、高黎貢山、哀牢山、怒山等山脈。

高山之間的一千四百多個「壩子」，是人口主要分佈區。省內河流衆多，大者如怒江、瀾滄江、金沙江、元江等等；湖泊也不少，滇池、洱海、陽宗海、撫仙湖等，都是高原明珠。由於地理環境特殊，全省寒、溫、熱三帶氣候並存，礦藏資源豐富，動植物品類繁多，被譽爲「有色金屬王國」、「動物王國」和「植物王國」，爲世界科學家矚目，是祖國正待大力開發的寶地。

雲南又是一個多民族省份，除漢族外，彝、白、傣、納西、景頗、拉祜、哈尼……等二十四個少數民族，俱以其社會歷史、風俗習慣和文化藝術，使雲南更顯得色彩斑斕，絢麗多姿，成爲富有神話色彩的地方。當你有機會深入到各個民族之中，你不僅可以獲得奇異的大自然的種種恩賜，而且可以獲得各民族文學藝術的審美享受，獲得關於民族學、民俗學、社會學、人類學等等多學科的活的知識。可以窺見我們偉大祖國，作爲一個統一的多民族大家庭的壯美

風貌。

雖然，由於山區多，交通不便，一些高寒山區的少數民族，在歷史上長期處於比較落後的狀態；但是，以滇池爲中心的地區和其它一些壩區，則具有悠久的文明史。祿豐、元謀、西疇等地先後發現的古猿頭骨化石、猿人牙齒化石和人類股骨化石，更說明古代雲南是人類重要發祥地之一。從司馬遷《史記·西南夷列傳》：「西自師同以東，北至牁榆，名爲嵩、昆明，皆編髮，隨畜遷徙，毋長處，毋君長，地方可數千里。」可看到早期雲南社會歷史的大致面貌。約公元前三世紀，楚將莊蹻率衆開滇，把楚國的先進生產技術和文化，帶到滇池地區，對雲南社會歷史的發展，起了巨大促進作用。晉寧石寨山滇人墓葬中出土的金質「滇王之印」，是雲南在漢代已受漢王朝管轄的重要佐證。爾後，從諸葛亮平定雲南，到南詔和大理國地方政權的建立，經元、明、清幾個朝代，雲南各族人

民，在和內地密切交往中創造了燦爛的滇文化。近代出土的大量文物，以及珍貴的《爨龍顏碑》、《爨寶子碑》、《南詔德化碑》，還有數不盡的名勝古蹟，汗牛充棟的文獻典籍，都是雲南歷史文化的見證。

雲南獨特的自然條件、獨特的文化歷史，歷來強烈地吸引着中外游客。人們無不希望親身感受「四季無寒暑」的氣候，尋訪南詔故都遺跡，瞻仰玉龍雪山雄姿。也渴望到石林賞阿詩瑪的風采，去大理訪望夫雲的信息。至於金馬碧鷄的傳說，西山睡美人的風韻，五百里滇池的飄渺浩蕩，翠湖春曉之柳岸鳴鶯，螺峯山的層林疊翠，鸚鵡山金殿，黑龍潭「三絕」（唐梅、宋柏、明茶），大觀樓長聯，筇竹寺羅漢，龍門石室雕刻，又無不令人精移神駭，流連忘返。放眼三迤，則安寧的碧玉甘泉，路南的異石奇峯，獅山的建文遺事，秀山摩崖，大理三塔，鷄山梵宇……更處處令人駐足，引人神往。

獨特的山水風物發爲吟咏，文人學士、達官布衣，給我們留下了大量歌詠雲南的詩詞。他們當中有少數民族知識分子，有外地流寓雲南的名士，還有日本名僧。南詔布燮楊奇肱的《途中詩》：「風裏浪花吹又白，雨中嵐色洗還清。江鷗聚處窗前見，林狖啼時枕上聽。」放在唐詩中也可算佳作。元代大理段氏總管時期留傳下來的阿儺公主、楊淵海等人的詩，如「吾家住在雁門深，一片閑雲到滇海」、「蝴蝶夢殘滇海月，杜鵑泣破點蒼春」等，亦隨着郭沫若歷史劇《孔雀胆》的流傳而衆口皆碑。明清以來，歌詠雲南的名篇佳什，更琳瑯滿目。這裏，我們特精選舊體詩詞五十餘首，加以說明、註釋。親愛的讀者，你若不會來到雲南，她將爲你帶來雲南山川景物、歷史文化的美好召喚；你若正踏上赴滇的旅途，她將爲你揭開這片神奇土地的重重帷幕，爲你導遊，爲你增添旅遊的興味。你若已經遊滇歸來，或者，你是離滇外出的遊子，那末，這本小書，就像那滇池的

輕舟，蒼山的祥雲，將爲你帶來無盡的遐想和親切的回憶。

本書編選工作開始時，于乃義先生曾提供過資料、提出過建議。後因于先生長期患病，全部選目、註釋，遂由我承擔。初稿寫出，于先生未及過目就去世了。謹在這裏再次表示我對於先生的哀悼和感謝。趙浩如同志也對本書的編選提供了很好的意見；劉昆同志爲本書攝制插圖多幅，謹一並致謝。

張文勛

南詔圖傳(之一)



劍川縣石寶山（又名石鐘山）

石窟開鑿於唐代，歷南詔至大理

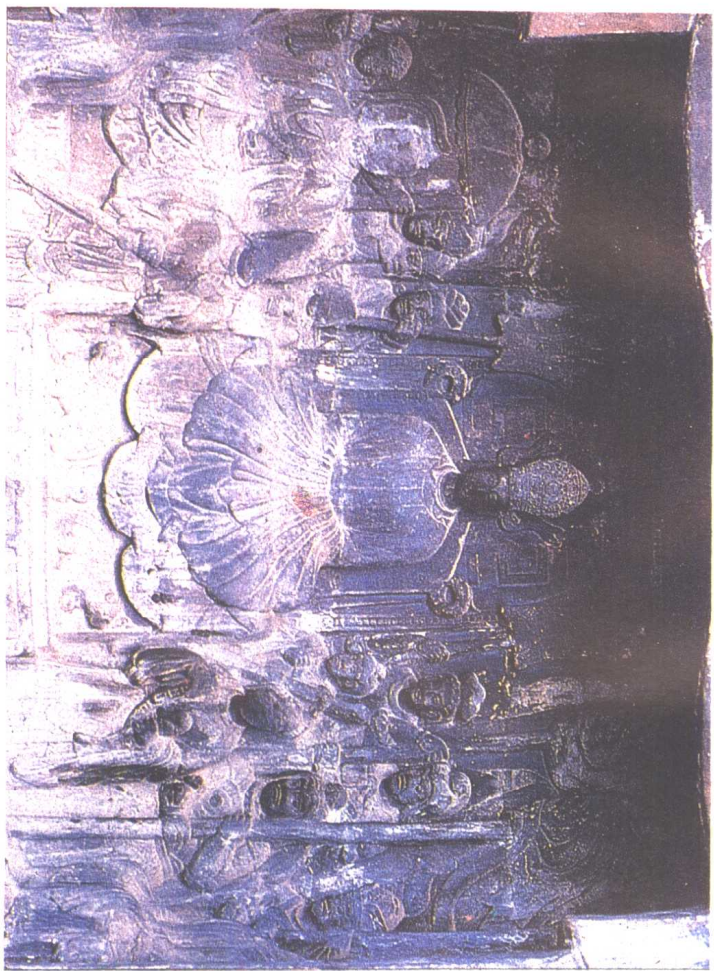
國時代，陸續開鑿，共八窟。這幅

圖片是第二窟中的《南詔王閣邏

鳳出巡圖》。詳細介紹見本書李元

陽詩《登石寶山》注①

南詔王閣邏鳳出巡圖



徐霞客（公元一五八七——一六四一年），名宏祖，字振之，江蘇江陰縣人。明代著名的旅行家、地理學家和文學家。他游遍我國的名山大川，足迹遍及北京、上海、山東、山西、湖北、福建、廣東、廣西、貴州、雲南等十九個省市。著有《徐霞客游記》，被譽為『千古奇書』，它既是一部地理學專著，也是一部文學名著。他在雲南游歷約兩年時間，寫下二十餘萬字《滇游日記》。這首詩和墨迹，是他游鷄足山時寫的。

致行師難山勝侶也

箭悉檀潛心淨界棋然清風如持日暮歸

以景孤標并請

法正

華首門高嶺薛蘿何人彈指叩巖阿經從

鳳閣傳金繩地傍龍宮展貝多明月一車

般若慈雲四壁影婆娑笑中誰是拈車

却拈車笑亦多

玉亭高排翠芙蓉醉却虛空獨有宗鍾偈

中雲一壺蒲團悟後月千峯拈來高意

在探得明珠系之重是自名山堪結那天車如

直落從容

江左霞客徐公在

唐當，公元一五九三——一六

七三年，原名唐泰，字大來，號

當，雲南晉寧縣人，著名詩人

畫家和書法家。青少年時，隨父

北上應選，先後到過南京、北京、臨

洮等地，二十三歲時，入京應試

藉此機會尋師訪友，拜著名畫家

董其昌、陳眉公等為師，回雲南

後，又結識徐霞客，交情甚篤。他

的詩畫，蒼涼深邃，胸中自有邱壑

其書法奔放而有氣骨，以『詩畫

畫三絕』聞名於世

蘇軾詩
 欲尋仙
 不得仙
 仙在
 人間
 蘇軾詩
 欲尋仙
 不得仙
 仙在
 人間



擔當山水圖卷

關棹兆（公元一六四一——

七〇九年），字誠齋，號東白，別號

大漁。雲南通海縣人。明末清初

書法家，以草書見長。他早期專習

王體，法度嚴謹，秀麗灑脫，《秀山

古柏行》是其代表作，碑刻現存於

秀山湧金寺。他後期的書法，又

吸收張旭懷素草書之長，形成自

己的飛舞跌宕，酣暢淋漓的風格