



唐宋詞百首詳解

靳 極 蒼



唐宋詞百首詳解

靳 极 苍



山西人民出版社

唐宋词百首详解

靳极苍

*

山西人民出版社出版 (太原井州路七号)
山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 9 字数: 185千字

1982年3月第1版 1982年3月太原第1次印刷

印数: 1—151,100册

*

书号: 7088·974 定价: 0.93元

前 言

怎样研究、注释、欣赏、教学诗词，我愿提出以下方法：

一、体会作者，化身作者，以作者亲身出场的方式，进行诗词的解释，这样就能把作者写作此诗词时的思想活动、感情活动和如此写作的目的要求的心理活动，详尽细致地摆在读者面前了。

二、体会作品，深入作品，成为作品中情节的参加者，用这样的方法对作品进行解释，就是把作品如何在运用语言具现着作者，具现着作品的主题，明显地摆在读者面前了。

三、体会形象，使形象再现，使形象复活。文学作品的语言，基本上都是形象语言。字词语句典事用到具体地方构成形象和字词语句典事原义本义是有关的，但不见得全是原义本义，甚至和原义本义相反或比原义本义的内容大得多。所以一般注释者只注释它们的原义本义，就起不到应有的作用，使阅读者不能明白易晓。要使形象复活，形象再现，那就把形象在这具体地方的特殊意义，活灵活现地摆在读者面前了。就是使读者亲见亲闻亲感那形象在具体地方的内蕴含意了。那还会不彻底明白作家作品形象的真实意义么？一些读者，尤其是青年读者，手捧那样注释的诗词，呆呆发怔，毫无办法。本书就完全摆脱了那样注解方法，主要解释了它

600-9-4 03 . 1 .

们在具体处所的具体的特殊的意义。把这特殊意义再现复活在读者面前，使读者不但能理解作品的意义，而且能体会得这些形象的创作技巧和感受到这些形象的美好受到由它们构成的艺术气氛的熏陶。

用这样方法解释诗词，就敢面对古人，面对名人，有信心地提出不同于他们的注释，以掘发出各名作的真实意义，使它们发出应有的光辉。以下举几个实例：

一、《诗·卫风·氓》第一句：

氓之蚩蚩。

毛传注：“氓、民也。蚩蚩、敦厚之貌。”朱熹《诗集注》：“蚩蚩，无知之貌。”马瑞辰《传笺通释》：“蚩蚩，痴昧之貌”。近人王力主编的《古代汉语》：“氓，民，这里是对诗中男主角的称呼。蚩蚩，忠厚的样子。”对这些古人名人以上的解释，我有以下不同的看法。

请想这首诗是弃妇诗、是大家所共同承认的，那么，这首诗不是弃妇自己所作、以抒愤懑的；就是诗人站在弃妇的立场上，代弃妇抱不平的。那么能说抛弃这个善良妇女的男人“敦厚”为“忠厚”么？能说这男人仅是“无知”“痴昧”么？不能，绝不能。要是弃妇自己作的，一定恨之刻骨，代弃妇作的诗人，也一定鄙斥他为坏人。

其实，“氓”这个字，自来就不是好字眼。《说文段注》：“自他归来之民谓之氓，故字从民亡。”《孟子公孙丑》：“则天下之民，皆悦而愿为之氓矣。”都是民氓对用，可见民氓是有区别的。《秦策》：“不爱民氓”高诱注“野民曰氓。”现在把不正派的人斥为“流氓”，正是“氓”这个字意的引伸用法。所以称对方男子为“氓”，是有鄙而

斥之的意思的。

又“蚩”字，也自来不是个好字眼，《说文》解“蚩”为虫，用虫形容一个人，当然不是说他好。《后汉书》：“孰知其蚩妍”。陆机《文赋》“妍蚩好恶，可得而言。”蚩和妍对用，妍是美好貌，可见蚩一定是丑恶的形象词。阮籍《咏怀》：“噉噉自蚩。”自蚩就是讥笑自己，等于自嘲，也是坏字眼。那么蚩字连用，当是加重其丑恶的笔法。又杨子《法言》：“六国蚩蚩，为嬴弱姬，”刘峻《广绝交书》：“天下蚩蚩，鸟惊雷骇”，这“蚩蚩”连用构成的形象，就是乱糟糟的意思，也不是个好形象。依上看来，“蚩”或“蚩蚩”怎么能解作“敦厚”“忠厚”等良好意义呢？怎么能解作“无知”“痴昧”等有原谅意味的意义呢？依作者依作品，依这几个字构成的形象，该讲作“很坏的那个人（氓）丑恶极了（蚩蚩）。”你看，这多合于善良而被弃妇女的思想情绪呀！我看这样理解，才恰合作者的意图，才恰合于作品中妇女的情感，才恰合于这四个字所构成的形象。又这句也可看成是“蚩蚩之氓”，把“蚩蚩”作“氓”的定语，作下句的主语，但意义不变。现在的组织形式是“氓”主语，“蚩蚩”形容词作谓语，“之”是为加重主语而用的个代词，作“氓”的同位。讲作“氓，他丑恶得很！”“之”字这样用，极富文学性、艺术性，有加重主语的作用，有加强语气的作用。你看韩愈《原道论》：“博爱之谓仁，行而宜之之谓义，由是而之焉之谓道，足乎己无待于外之谓德。”就是：“‘博爱’，那叫作仁，‘行而宜之’，那叫作义，‘由是而之焉’，那叫作道，‘足乎己无待于外’，那叫作德”。这多有韵味情感。所以，这样用的“之”字，艺术性是

很强的。要是语法损伤了语言，那语法的作用也就是它的反面了。

二、苏东坡《念奴娇·大江东去》的结束语：“人生如梦，一尊还酹江月”。一般都说“结束语充溢了消极思想”。（见胡云翼《宋词选》77页）我认为这太从字面上看问题而没体会作者当时的心情，没体会作品的实际，没体会那语言形象的真正含义了，请允许我从这三方面摆摆真实吧：

1. 作者苏轼学际天人，名满天下，受不同政见者王安石的排挤构陷，外放杭州，徙密州……，多次上书抒发政见，足见报国心、事业心是极强的。所作《江城子·密州出猎》说：

鬓微霜，又何妨？持节云中，何日遣冯唐？会
挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

抗敌报国之心多强。作者徙徐州转职路上，被王安石党构陷，御铛入狱，几至于死，安置黄州，受人监视，有伟大抱负的作者，能安心么？能甘心么？在这种情形下作了赤壁赋，赞曹操横槊赋诗，悲自己哀歌《窈窕》。更作此“大江东去”，赞周郎功成业就，悲自己“早生华发”，是不平，是吁天，是对当前的控诉，哪里会是什么消极。

2、3、我们再看作品的实际吧：“大江东去，浪淘尽千古风流人物”，意思是时光过得太快了，多少英雄豪杰，都被这如大江的时光之流淘去了！多么该及时成功立业呀！“一时多少豪杰，”是钦仰，也是慨叹，慨叹他们被淘去了，敬仰他们都已经成了豪杰。“遥想公瑾当年，”塑造了“多少豪杰”中他极为钦佩的一个英雄。而这个英雄，是多情的，是同情我的，“笑我早生华发”英雄惜英雄，是笑我没能象他那样早立功业，并于其中自寓有勗我快立功业的内蕴。在

这种具体意境中，在这种具体行文中，作者说：

人生如梦！

是如梦？绝不是；是如梦？绝不甘心！所以这句所构成形象的内蕴，是对功业未就的鸣不平，是对阻碍他成功业者的愤愤与控诉。但当时，被压抑陷害毫无办法，所以：

一尊还酹江月。

就是江月有知，当知我心！毛主席《菩萨蛮·黄鹤楼》，

把酒酹滔滔，心潮逐浪高。

正用苏氏这里的笔法。“心潮逐浪高”是主席“酹滔滔”的内心，也是苏氏“酹江月”的内心。在全词结束处这两句构成的形象看，哪里是消极的，而正是寓有极巨大的控诉意义的。《诗·柏舟》：“静言思之，不能奋飞”，苏氏这时真恨不得展翅高飞——“西北望，射天狼”呀！功业心是他一生的主导思想，哪里会“充溢了消极思想”呢？这篇所以能千古流传，正因为它具有这样的光和热。

三、秦少游《踏莎行·雾失楼台》，好多人都在字面上解释词中的形象语言，不合处很多，请参看书中的详解，现在只提出结尾处两句：

郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去！

有人解释说：“郴江也不耐山城的寂寞，流到远方去了。可是自己还得呆在这里得不到自由。”（见胡云翼《宋词选》103页）这讲解太不合于作者的思想感情，太不合于作品的实际，太不合于这两句所构成的形象在这处所的具体内蕴了。

请想这时作者因和旧党的关系，被主政者的新党排挤又排挤，贬职再贬职，以至削了官职还远徙郴州，受着监视。

他这时所希望的是找个避难所，以免再受比削职远徙更严重的迫害，所以白天望，黑夜望，希望望到一个能避难的桃花源。但总望不到，所以说“桃源望断无寻处”。在这种情形下，作者近乎绝望了，就产生了一种后悔的心情，后悔自己不该离家外出，以至陷于现在的困境和危险中，所以词的结尾处说：郴江呀，你出在郴山，就绕着郴山转多好，为什么流出去呢？这是象征性地谴责自己：秦观哪、秦观，你生在家乡，就在家乡多幸呀，为什么出外谋官呢？按字面是谴责郴江，按象征性的笔法来说是谴责自己。苏东坡和他有同样遭遇，也有同样悔恼，所以很爱这两句，据说他把这两句写在扇子上，时时以此自责。少游死后，东坡极哀痛地说：

“少游已矣，虽万人何赎！”

再，一般地都说，少游这首词“音调低沉，辞情哀苦。”（见《宋词选》103页）我认为现实主义地分析这“低沉”“哀苦”，它们不正表示着是党派之争造成的罪过么？这样分析批判意义不就很强了么？

四、我们再举个更显著的例子吧。岳飞的《满江红》：

1. “怒发冲冠”，一般都是只解释词字的表面意思，只是注解典故的出处原义说：“忿怒的头发竖了起来，顶住了帽子。《史记·刺客列传》‘士皆瞋目，发尽上指冠’。”（见胡云翼《宋词选》200页）你看这四字构成的形象，在这里的具体意义一点也没说出来，怎么会让青年读者明白呢？

2. “三十功名尘与土”，一般解作“虽建立了一些些功名，象尘土一样微不足道。”（见胡云翼《宋词选》200—201页）这解释太不对，岳飞此时是把恢复中原和自己的功名看

成是一件事的，微不足道，绝不可能是作者的思想情感，《岳飞传》上说：“十年之力，废于一旦”是岳飞自己的话，多么愤慨填膺，所以才怒发冲冠。

3. “八千里路云和月”，一般讲作“这句写转战数千里披星戴月的战场艰苦生活”（见同书201页），词上明明是“云和月，”解作“披星戴月”太不对了，而且解作“战场艰苦生活”是看重这生活的意思，和所解“尘与土”微不足道是明显矛盾着的。

为什么会有以上情况呢？因为他们没体会作者写作时的思想情绪，没体会作品中主人公的思想情绪，没体会这些形象语言在具体地方所表现的特殊思想情绪。

原来，这首词所写的政治环境，所写的作者的思想情绪是这样的：绍兴年间，作者岳飞或说作家所写的岳飞屡破金兵，十年大破金兀朮，进军朱仙镇，又大破之……飞大喜，语其下曰“直抵黄龙府，与诸君痛饮尔”，指日渡河。而秦桧欲画淮以北弃之，召飞班师，一日十二金牌促归。飞愤惋泣下，东向再拜曰：“十年之力，废于一旦。”“飞既归，所得州县旋复失去”（所引原文见宋史本传）。飞归小朝廷所在地的临安家居，在一天的秋雨之后，登楼北望，感慨万端，因赋此词。

“怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇”。一阵疏雨停了，作品中人凭栏北望，所望到的是自己得而复失的土地，苏而复困的人民，故都汴京，徽钦二帝，当然也在忆念之中，这怎么不让他愤慨至极，以至“怒发冲冠”呢？我看这才是作者所要表达的思想情感，作品中人物所具有的思想情感，这四个字构成形象所具有的思想情感。

“三十功名尘与土，八千里路云和月”，意即三十年这样长久时间奋战成就的功名如“尘与土”一样被抛弃了，“八千里路”转战收复的中原土地和浮云水月一样成为空的了。所以悲愤已极，以至“怒发冲冠”。这正是“怒发冲冠”这个耸立千古的忠义形象形成的原因，正是上句“仰天长啸，壮怀激烈”的内容。你看，这多合于作者写作时的思想情感，多合于作品中主人公的思想情感，多合于这些词句所构成形象的思想情感呀！这就把作者作品和形象的内蕴，都活灵活现地摆在读者面前，使读者亲见亲闻亲感，还能不明白么？

书中，象这样例子很多，不再多举，仅就以上，就很可能以证明：体会作者，体会作品，体会形象，是研究、注解、欣赏、教学文学作品的可供参考的方式方法。本书就是以提出这样的方式方法为写作目的的。

也该对以下两个问题，说明我的意见：

一、不具作者姓名的，怎么办？凭我的经验，我认为，了解任何作品的作者，固然要取材于各种对作者的论述，但起决定意义的，还是作者的作品，也就是各作品都最为真切地具现着作者当时的思想、情感、目的、要求。所以从作品中体会作者，才最为起决定性的作用。作品就是人，这句话，永远是真理。所以不具作者姓名的作品，一样能体会到作者。

二、文学作品和政治思想道德品质的关系。我认为历史事实早已明确地显示给我们一个真理：当代的政治政策，决定着当代的思想是非，作用着当代的生活实际。当代的习俗

风尚，决定着当代的道德爱憎，作用着当代的生活。作家生活在各该时代，他们的是非爱憎，自然产生于各该时代的政治风尚。各作品是各当代生活的反映（包括正反两个方面），因而各时代的作品，都自然具现着各该时代的政治思想、道德风尚（也包括正反两个方面）。作家与作品、与政治社会、思想道德、是非爱憎的关系，从历史事实看，就是这样的。所以文学作品自具有进行政治思想、道德品质教育的本质条件。反对这个观点的人，也正体现着他对于当代政治风尚的态度，所以仍然是当代政治风尚的反映。或说，还有超然一类，我认为实际上有无真正的超然一类是一问题，纵然有，也正是对当代政治社会的超然。那不仍然是另一种的方式的反映么？鲁迅说：“各种文学，都是应环境而产生的。推崇文艺的人，虽喜欢说文艺足以煽起风波来；但在事实上，却是政治先行，文艺后变。”（《三闲集·现今的新文学的概观》）

由于反右扩大化和十年浩劫，我的近万册书籍，几百万字的讲义稿件，全片纸无存。在等待复职中，在极不利的条件下，出于尽量贡献余生的心意，写了三部书，这是其中的一部。因自身的学识能力和物质条件所限，肤浅错误的地方，当然是多有的，望接触此书者叱而相告，以免贻误他人，则幸甚矣。

作者

一九八一年四月于山西大学

目 录

李 白	二首		
	菩萨蛮……………1	李 煜	六首
	忆秦娥……………4		捣练子……………28
张志和	一首		相见欢……………29
	渔歌子……………7		忆江南……………31
王 建	一首		浪淘沙……………32
	调笑令……………10		虞美人……………35
白居易	二首		破阵子……………37
	长相思……………12	寇 准	一首
	忆江南……………13		踏莎行……………41
刘禹锡	二首	范仲淹	三首
	竹枝词……………15		御街行……………44
	浪淘沙……………16		渔家傲……………47
温庭筠	二首		苏幕遮……………50
	更漏子……………18	叶清臣	一首
	梦江南……………19		贺圣朝……………52
无名氏	一首	宋 祁	二首
	望江南……………21		玉楼春……………54
冯延巳	一首		缠绵道……………56
	谒金门……………22	张 先	一首
李 璟	一首		天仙子……………58

晏殊	二首	卜算子	109
	浣溪沙	洞仙歌	111
	踏莎行	江城子(记梦)	114
谢逸	一首	江城子(出猎)	117
	千秋岁	水调歌头	119
张昇	一首	念奴娇	124
	离亭燕	临江仙	129
欧阳修	七首	蝶恋花	131
	蝶恋花	黄庭坚	二首
	踏莎行	清平乐	134
	诉衷情	画堂春	136
	阮郎归	秦观	三首
	南歌子	满庭芳	138
	临江仙	踏莎行	141
	鹊踏枝	鹊桥仙	144
司马光	一首	贺铸	三首
	西江月	青玉案	147
柳永	五首	捣练子	149
	八声甘州	捣练子(又一首)	151
	望海潮	周邦彦	二首
	戚氏	西河	153
	昼夜永	兰陵王	156
	雨霖铃	赵佶	一首
王安石	一首	燕山亭	161
	桂枝香	岳飞	一首
苏轼	八首	满江红	165

李清照	六首		水龙吟.....	225	
	如梦令.....	175	木兰花慢.....	229	
	一剪梅.....	177	永遇乐.....	232	
	醉花阴.....	178	南乡子.....	236	
	永遇乐.....	181	鹧鸪天.....	239	
	武陵春.....	184	陈 亮	一首	
	声声慢.....	185		水调歌头.....	242
陆 游	六首		刘 过	二首	
	秋波媚.....	189		水调歌头.....	245
	汉宫秋.....	191		唐多令.....	248
	诉衷情.....	194	姜 夔	三首	
	夜游宫.....	196		点绛唇.....	251
	鹧鸪天.....	193		扬州慢.....	253
	钗头凤.....	200		暗香.....	257
张孝祥	五首		吴文英	一首	
	水调歌头.....	203		唐多令.....	261
	六州歌头.....	206	刘克庄	二首	
	水调歌头.....	210		沁园春.....	263
	念奴娇.....	213		贺新郎.....	265
	西江月.....	217	史达祖	一首	
辛弃疾	七首			双双燕.....	269
	水龙吟.....	220	文及翁	一首	
	破阵子.....	223		贺新凉.....	271

李 白 词二首

李白（701—762）字太白，号青莲居士。原陕西成纪人，五岁时随父迁四川绵州昌隆。唐玄宗时曾供奉翰林。他是我国历史上最杰出的浪漫主义诗人，也是我国文人中作词最早、艺术造诣很高的人。南宋黄升编的《唐宋诸贤绝妙词选》，就以他的《菩萨蛮》和《忆秦娥》冠首，说这两首词为百代词曲之祖。

菩 萨 蛮 闺情

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程？长亭更短亭。

一、题解

这首词是抒写一个深闺少妇，登楼望远，缅怀远人之情。

二、详解

平林漠漠烟如织——“平林”，即平地之林。《诗·小雅·车

辖》：“依彼平林”，《传》：“平林，林木之在平地者也。”“漠漠”，静寂无声的意思。《荀子·解蔽》：“听漠漠而以为陶陶”。注：“漠漠无声也。”陶潜《命子诗》：“纷纷战国，漠漠衰周”，“纷纷”和“漠漠”对用，注：“漠漠，寂寞也。”又，这里说“平林”，不见得就是什么森林，而是因人烟辐辏，村庄树木彼此相连，由高处向远处看，彼此相连，就看成平地之林了。“烟”是村人的炊烟。傍晚，炊烟在村庄中处处有，烟笼村树，村树笼烟，炊烟缕缕，此升彼降，在平林中其形如织，所以说“如织”。又，“漠漠”是静态，“如织”是动态，静、动相形，正形容这时主人公的心情：外形是静的，内心却是如漠漠平林中的炊烟一样，升降不已。

由这句的景色，可知这首诗的写作时间是傍晚。

寒山一带伤心碧——这也是从高处远处看的形象。词中主人公在高处远处首先看到了漠漠笼烟的平林，再向远处望去，就看到了山，这山挡住了主人公的视线。主人公的远望是有目的的，在平林中没看到，所以更远看，而更远看的结果是看到了山，就是不能再往远处看了。“寒山”是晚秋的山。说寒山，是主人公感觉到寒，是主人公的心情寒。主人公远望的目的未达，心情悲伤，所以说“伤心”。又，从远处看山，只见山长，不见山高，山山相连，周遭萦回，环绕如带，所以说“一带”。“一带”就是说阻住视线围绕着的山象一条带子，这带子的颜色因满山秋草而呈现碧色。碧色属于冷色，所以这带形碧色的远山，只能给人以寒的感觉而伤心，因此说“寒山一带伤心碧。”

暝色入高楼，有人楼上愁——由“暝色”一词可知所写的时间是傍晚；由“高楼”一词，可知主人公所在的地点是高楼之上；由“有人楼上”可知这个人是深闺中的妇女。《古诗十九首》：“西北有高楼……无乃杞梁妻。”由“愁”字，可知所要望的人没见到。《诗·国风·氓》：“不见复关，泣涕涟涟；既见复关，载笑载言。”由此，词所写的事情就清楚了：是愁远人不至。欧阳修“楼高莫近危栏倚，