

SHIJIE MINGREN

S·h·i·j·i·e·m·i·n·g·r·e·n·z·h·u·a·n·j·i·c·o·n·g·s·h·u



戴高乐

CHARLES DE GAULLE

陈乐民

陈乐民

ZHEJIANGRENMINCHUBANSHE

世界名人传记

戴高乐

陈乐民

策划编辑:木子

责任编辑:李宁

装帧设计:池长尧

责任校对:张振华

出版发行:浙江人民出版社

经 销:浙江省新华书店

排 版:杭州天天电脑信息处理有限公司

印 刷:浙江印刷集团公司

规格:850×1168 1/32 印张:5.25 插页:6

字数:11.7万 印数:00 001—10 200册

版次:1997年1月第1版 1997年1月第1次印刷

ISBN 7-213-01369-6/K·379

定价:10.50元



意气方遒：青年戴高乐



凝思



戴高乐在前线



国家存亡,匹夫有责;“六一八”演说



指挥若定



慷慨陈辞



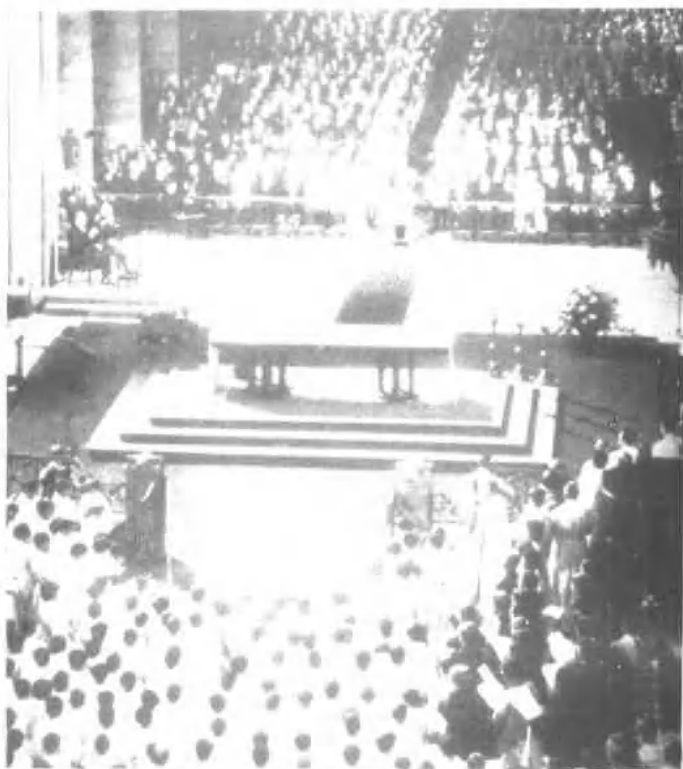
为了法兰西



凯旋



将军老矣



巴黎圣母院：
戴高乐葬仪



纪念馆：斯人去矣

小 引

夏尔·戴高乐，是当代法国的伟人，也是本世纪杰出的国际风云人物。

戴高乐真正发迹时已经 50 岁了。1940 年 6 月他当国防部次长才几天，便只身撑起了反抗希特勒法西斯的大旗。此后的 30 年，便是他政治生活中最有光彩的 30 年。

历史不能割裂，一个人的一生也不能割裂。戴高乐之所以成为抵抗德国法西斯、维护法兰西民族独立的不屈战士，同他青壮年时期的抱负自然是分不开的，但是只有反法西斯战争和战后的国际斗争，才把他造就成现在人们所熟悉的人物。

要了解戴高乐其人，必须了解“民族”这个概念在他一生中所具有的分量。可以说，他无时不把民族振兴的大业当作第一位的问题，把法兰西的民族命运同个人的前途紧紧地结合在一起。西此，民族主义是戴高乐哲学的核心，抽掉了“民族”这个基本要素，也就无所谓人们习称的戴高乐主义——

他自幼矢志于雪普法战争败绩之耻，是为了民族；

他不甘心法国沦亡于希特勒法西斯铁蹄之下，在国家存亡之际毅然渡海英伦，点起自由法国的火炬，是为了民族；

他在抗战期间势单力孤的不利条件下，不屈服于罗斯福和丘吉尔的压力，竭尽全力捍卫战斗法国的自主权，是为了民族；

他在战后的大西洋联盟中向美国的领导地位挑战，制定和发展了独立防务和独立外交的战略思想，是为了民族；

他决计冲破象征美苏两极世界的雅尔塔格局，使法国立于世界大国之林，也是为了民族……

戴高乐为了法国的独立和主权所提出的政策思想，在他身后的法国对外政策中一直延续下来。他提出的缓和东西方紧张关系、促进东西欧交往、让欧洲人自己解决欧洲问题等主张，对西欧产生了相当深远的影响。

戴高乐想把法国建成一个“万邦来朝”的大帝国，民族主义思想在某种历史条件下可以与殖民主义思想相交融。第二次世界大战还未结束，他在同罗斯福、杜鲁门、丘吉尔以及斯大林等人谈到战后世界的安排时，就曾一再提出，他所争取的“权利”之一就是：战争一结束就马上恢复法兰西帝国的“完整性”，即要求归还法国战前的全部殖民地，包括被德国法西斯占据的原法属领地，使战后戴高乐的法国成为一个遍及欧亚非的法兰西帝国或法兰西联盟。

但是，战后的形势发生了天翻地覆的变化。戴高乐在从1946年蛰居科龙贝长达12年以后，发现“帝国”的梦想正在破灭，如果继续以往的殖民主义政策，法兰西民族可能陷入长期混乱的恶性循环之中。“识时务者为俊杰”，戴高乐不愧为是识时务的政治家，他迫使自己理智地顺应了历史潮流，在极其复杂的条件下促成了阿尔及利亚战争的结束，同时使西非法属殖民地陆续取得独立，走完了痛苦的“非殖民化过程”。法国同这些民族独立国家的关系从此进入了新的时期。

戴高乐在国内的政绩，比起他在国际事务中的成就和声誉，不免有些逊色。但也不能低估了他1958年6月重掌政权对于国内当时的政局以及来来所产生的重大作用。1940年6月，戴高乐为了挽狂澜于即倒挺身而出；18年后，则是为了使第四共和国从绝境中东山再起。拿破仑的“雾月十八日”与戴高乐的“一九五八年六月”，历史条件迥异，不宜妄作比附，但是有一点却是相似的，即拿

破仑和戴高乐在不同时期都以本人的特殊威望，保证了当时所需要的稳定的秩序，而这恰恰是法国继续发展必不可少的。设若当时不曾出现一个戴高乐式的政权，也许法国的当代史需要重写。因此，戴高乐在法国政局发展中应该是一位起了转折作用的人物。

戴高乐主义产生于20世纪下半叶的法国不是偶然的，是许多因素促成的，它是一个值得研究的课题。这本小书不可能深入地探讨这个问题，只能在“戴高乐和戴高乐主义”一章里浅近地谈谈作者对这个问题的见解。

目 录

小引	1
家庭 童年 从军	1
匹夫有责	16
自由法国	30
战争与盟友	47
走在凯旋的路上	66
从临时政府到退隐	80
东山再起	90
外交战略家	104
大风起兮	126
科龙贝的钟声	141
戴高乐和戴高乐主义	150
参考书目举要	156
修订后记	160

家庭 童年 从军

哲学,对于一个人性格的形成,有比较直接的影响。历史,特别是离当代最近的历史,是青少年最感兴趣的。民族命运,决定着个人的前途。

家世和童年

夏尔·戴高乐,于1890年11月22日诞生在里尔市公主街9号一个世代笃信天主教的典型小贵族家庭。据夏尔的父亲亨利·戴高乐为后代谱写的家史所知,戴高乐家族从16世纪到1789年资产阶级革命爆发时止,祖祖辈辈都在司法界做官。这样的家族同王朝的命运自然是息息相关,戴高乐家族属于那种忠于法国古老传统的偏于守旧的家庭。

1789年的资产阶级革命对戴高乐家族的老传统是一次猛烈的冲击。在巴黎市议会当法律参事的夏尔的曾祖父让·马普蒂斯特·菲利浦·戴高乐在所向披靡的革命风暴中被捕入狱,获释后没有回到司法界,而是到拿破仑的军队里掌管邮政。他的儿子,即夏尔的祖父朱立安·菲利浦·戴高乐在北方当了教员,和敦刻尔克一家烟草工厂老板的女儿约瑟芬·马约结了婚。戴高乐家族以王朝官吏之家随着1789年革命的洪流跨进了19世纪,在新制度下食俸。

夏尔的祖母约瑟芬·马约是一位相当有才华的妇女，既聪明又有个性，颇有文学造诣，是一位多产作家，曾在《家庭通讯》杂志担任编辑。这在保守的戴高乐家族中称得上不同凡响了。她是一名虔诚的天主教徒，她的大部分作品都有很浓郁的宗教色彩，作品中有两部却别有特色。一部是法国18—19世纪的著名浪漫主义诗人夏多勃里昂的传记。另一本也是传记，写的是19世纪爱尔兰政治家达尼埃尔·奥康内尔的生平。奥康内尔曾致力于争取爱尔兰天主教徒的解放，为他立传固然同宗教信仰有关，但是传记的主题是把宗教问题同爱国行动结合在一起的，于是这本传记也就有了鲜明的政治色彩。不少夏尔·戴高乐传记的作者推测，戴高乐酷爱文学，尤其是夏多勃里昂的诗，而且从小就迷恋于祖国的传统，这同祖母的影响不能说没有关系。

夏尔的父亲亨利·戴高乐排行第三。老大夏尔(夏尔·戴高乐是用了他的大伯父的名字)毕生研究克尔特问题，老二朱尔是一位昆虫学家。亨利走了不同的道路，少年时期考进了培训陆军技术人才的巴黎工艺学校。1870年，普法战争爆发，法兰西民族面临生死存亡的考验。亨利应征入伍，在 frontline 负过伤。战争结束后，他解甲从教，在圣玛利亚学校讲授哲学、数学和文学。18岁时和表妹让娜·马约结婚。

亨利和马约都是热忱的爱国者。戴高乐在他的《战争回忆录》中叙述了父母对他的成长产生的深刻的影响。他说，父亲是个“有见解、有学问和尊重传统”的人，他“对于法国人的尊严充满了感情”；母亲也对祖国怀着“坚定不移的热爱”，她对“宗教的虔诚”毫无二致。此外，父亲还使他懂得了法国的历史。亨利·戴高乐夫妇亲身经历过震撼法国近代史的普法战争和德雷菲斯事件，母亲曾经向他追忆当时外祖父母得知巴赞元帅向普鲁士投降后，是怎样伤心地流泪的情景。戴高乐说：“这类追述我国以往灾难的故事

比任何东西都更激动我的心弦。”^①

亨利夫妇生了四儿一女。老二就是夏尔·戴高乐，全名叫夏尔·安德烈·约瑟夫·马里·戴高乐。他在兄弟当中性格最倔强，甚至有些刚愎自用，和同伴们一起游戏时总要占上风，压别人一头，既好斗，又好胜。他的大哥格札维埃曾说，戴高乐出生时准是在冰水里泡着的，所以总是那么硬梆梆的。戴高乐和男孩子们经常玩打仗的游戏，他们装扮成不同国籍的士兵，但戴高乐总得当统帅，而且是“法国军队”的统帅。有一次，格札维埃说，这一回该换换了吧。戴高乐断然回绝说：“绝不，我就是法国！”所有的孩子都得听他的，煞有介事似地真的像两国交兵。一回，小弟皮埃尔被“敌人”俘虏，没有来得及把“情报”吞掉，“情报”给“敌人”搜去了，为此，皮埃尔被狠狠地敲了一顿脑壳。^② 这件轶事反映了儿时戴高乐的性格。

到了入学年龄，戴高乐照例进了圣玛利亚学校。教会学校有非常严格的教会传统和纪律，教学要求也很严。戴高乐虽然不如大哥格札维埃那样克勤克俭，但天赋却胜乃兄一筹，博闻强记，过目成诵，所以学习成绩相当出色。

他最喜欢的功课是文学和历史。全家人每年都要到卢瓦尔河别墅去过暑假，亨利在那里置办了一幢普普通通、但颇有雅趣的房子。戴高乐的暑期读物总是历史。这也许对他的一生都有影响，他热爱法国，包括法国的历史。他认为法兰西是伟大的民族，有伟大的历史。他说：“法国如果不伟大，就不成其为法国。”^③

童年的戴高乐特别喜欢读法国诗人埃德蒙·罗斯丹(1868—

① 夏尔·戴高乐：《战争回忆录》，第一卷《召唤》(上)，世界知识出版社1981年版，第2页。

② 这类故事在许多戴高乐传记中都有大同小异的转述，这里主要依据白里安·克罗泽的《戴高乐》和贝尔纳·路德维支的《戴高乐》。

③ 《战争回忆录》，第一卷《召唤》(上)，第1页。

1918)的诗剧。10岁那年,父亲带他看了一场罗斯丹的成名作《雏鹰》,留下的印象深极了:拿破仑的独生子流亡到奥地利,奋力要改变自己的命运,但是,“雏鹰”空怀大志,终于没有成功,一直到死都抑郁地怀念着祖国。诗剧的结局是个悲剧,立意则是爱国主义的。戴高乐看完诗剧后对父亲说,长大了一定要去当兵。戴高乐一直把“雏鹰”的悲壮结局铭记在心里,几十年后当他不久于人世的时候还问起安德烈·马尔罗,这只小鹰的遗体是否已经移葬在残老军人院拿破仑墓宅里。罗斯丹的另一个诗剧《西哈诺·德·贝热拉克》是一个三角恋爱悲剧,据说他能从头到尾背诵下来。

戴高乐很喜欢古希腊的抒情诗,熟读带有浪漫主义色彩的高乃依、拉辛、夏多勃里昂的作品,喜欢朗读歌德和海涅的诗。他的英语成绩平平,但是并不妨碍他欣赏英国文学。他既敬仰莎士比亚那样的文豪,也喜欢19世纪擅长描写印度风情的吉卜林。有人在他幼年时期的笔记本里发现他抄下的奥斯卡·王尔德的一句话:“每个人都在扼杀自己所喜欢的事物。”

少年“文学家”和“史学家”

1930年德国军队向法国宣战!

三支德军跨过沃日。第一支德军,20万之众,携大炮500门沿瑞士边界而下,经过贝尔福特进扰巴黎。

第二支德军直接越过群山峻岭,踏向南锡;这支军队有17.5万人,大炮480门。俾斯麦将军已经命令第三军10万人为第二军的后援……

1931年1月18日,法国陆军部长从正在维也纳聚会的各国首脑那里得到了保持中立的诺言。