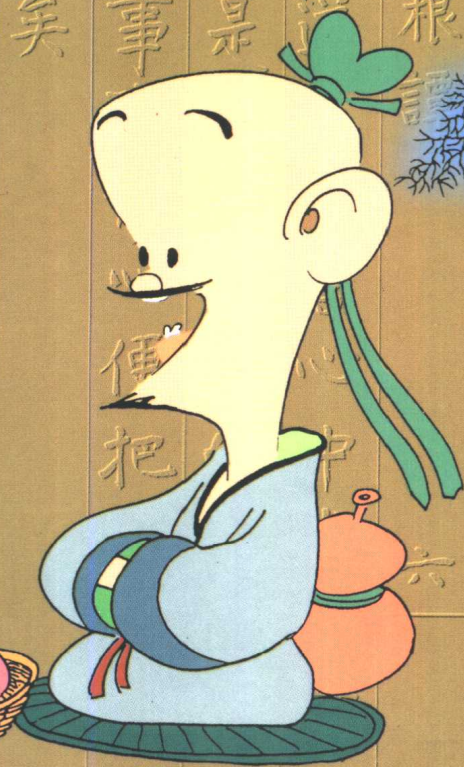


菜根譚

● 人生的滋味

我
有
功
於
人
不
可
念
而
過
則
不
念
人
有
恩
於
我
不
可
忘
而
不
可
不
忘
人
祇
一
念
貪
私
便
銷
剛
為
柔
塞
智



為
高
步
即
進
步
的
一
步
是
福
利
人
實
利

要
存
一

全
推

蔡志忠中国古籍经典漫画 珍藏版

菜根谭

人生的滋味

蔡志忠 编绘

生活·讀書·新知 三联书店



图书在版编目(CIP)数据

菜根谭:人生的滋味/蔡志忠编绘. - 北京:生活·读书·新知
三联书店, 2000.1 (2000.7重印) (2001.4重印) (2001.11重印)
(蔡志忠中国古籍经典漫画系列·珍藏版)
ISBN 7-108-01392-4

I. 菜… II. 蔡… III. ①漫画-作品-中国-现代 ②人生
观-中国-现代-通俗读物 IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 67595 号

责任编辑 曾 蕾

封面设计 罗 洪

生活·读书·新知 三联书店出版发行
(北京市东城区美术馆东街 22 号 邮编 100010)

新华书店经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

850×1168 毫米 24 开本 印张 7.75

2000 年 1 月北京第 1 版 2001 年 11 月北京第 4 次印刷

印数 27,201-34,200 册 图字 01-2000-1116

定价 18.00 元

漫话漫画《菜根谭》

——序蔡志忠漫画《菜根谭》——人生的滋味——

●赵宁

各位读者：大家好！「欲做精金义玉的人品，定从烈火中锻来，思立掀天揭地的事功，须向薄冰上履过。」类此隽永简语，发人深思的文句，只要过目，一定会永铭于心，终身受益。不过，这三十二个字就是《菜根谭》的开场白。作者洪应明先生在书里阐明「性定菜根香」的真义。因为万味皆由根处发。「厚培其根，其味乃厚」。普光居士（我）在家中、车上、学校研究室里，各置一本，在为人处世，临进退两难之地，遇哭笑不得之时，就抓出来翻阅诵背，常会大事化小，小事化无，不惟减少摩擦，且能增加速度。方悟本书，真是一部有禅，有道，有情，有趣，可以固本培元，修身养性的宝典。

为什么《佛经》、《圣经》、《可兰经》，全世界都有各种文字的版本呢？就是因为要劝世弘法，广为流传，让众生都能身体力行的缘故。志忠先生用锲而不舍的恒心，二十八年的功力，聪慧敏捷的才华，发扬诙谐的艺术，在漫画的天地挥洒自己的天空，既叫好又叫座。这些丰功伟业大家都耳熟能详，不需要老赵在此唠叨不休，但也许各位看官都不太了解，志忠吾兄也是一位够意思的朋友，他自己得到了《菜根谭》的好处，十分快乐。又觉个独乐不如众乐，于是舞起滑稽的画笔，「甜」「公」心地娓娓向您倾诉，请看啊，请听啊！会心不在远，得趣不在多。白纸黑画间，便居然有万里山川之势；片言只语里，便宛然见千古圣贤之心。这才是高士的眼目呐，达人的胸襟。

志忠老友是一位特立独行，有为有守的艺坛奇士。他从十四岁扬帆于漫画的瀚海里，便从此乘风破浪，勇往直前。无论惊涛骇浪或是一路顺风。冷月孤灯，还是掌声如雷，他永远摇晃着他那一头长发，紧紧握着手上的针笔，起三更，熬半夜地向您传递中国的情趣和漫画的美丽；在台北寒流来袭的隆冬，他有时会约普光居士一起到长安东路他心爱的小酒店去享受日本的炭烧和清酒，上天下地，无所不说。每当酒酣耳热，曲终人散推门出店，冷风扑面。耳际就会响起：「趋炎虽暖，暖后便觉寒威，食蔗能甘，甘余便生苦趣。何以养志於清修，而炎凉不涉；栖心于淡泊，而甘苦俱忘，其得为更多也。」原来啊！寒温冷暖，来去聚散，四财人情，都是在为东方古国士君子的智慧在做见证呐！

志忠大师拿赏心悦目的视觉艺术，来诠释弘扬补过进德修业的宝训菁华，亦庄亦

谐，妙趣横生。取舍剪裁，俱见功力。这种寓教化于漫画的作品，不但极端幽默，也是社会教育的上乘境界。作为一个漫画界留职停薪的逃兵和滥竿师大社会教育系的教书匠来说，读毕了漫画《菜根谭》，清凉去火心旷神怡之余，如果不拼命鼓掌，大力推广，觉得不但愧对老友，也实在是有愧职守。所以东拉西扯，胡乱写下一点感想，各位读者，心地上无风涛，随在皆青山绿树，性天中有化育，触处都鱼跃鸢飞。对不对？哈！来首打油诗结尾吧：

去愠去火去忧烦，蔡子漫画万家传。有情有趣还有禅，大家来看菜根谭。

常咬菜根百事成

——序蔡志忠漫画《菜根谭》

● 龚鹏程

坊间讨论生活的艺术的书籍很多，名称各不相同，什么人生小语、人生金言、我的座右铭、励志小品……之类，它们的老祖宗，就是《菜根谭》这样的明末清言小品。此书自明朝迄今，注释、句解、训释、讲话、翻印、流传者，不计其数。我手边一本释圣印的《菜根谭讲话》，1975年即已十七版，至今又不知销行若干了。况且这类书不只在市面销售而已，有许多宗教团体印为善书赠阅有缘，其发行量和影响力是难以估计的。

这种善书，源自南宋初年李昌龄所作的《太上感应篇》，融通三教圣贤的劝诫，化为凡夫俗子均可实行的道德规范和善行，以鼓励民众向善之心、生活之趣。其中谈性命、道性情，不乏嘉言格论、丽词醒语，故亦广为知识阶层所喜爱。尤其是《菜根谭》。不只是它所宣示的人生哲理，被认为确能警世感人；它的文字，简炼明隽，更是叫人含咀无穷。它亦骈亦散，融经铸史，兼采雅俗。似语录，而有语录所没有的趣味；似随笔，而有随笔所不易及的整饬；似训诫，而有训诫所缺乏的亲切醒豁，且有雨余山色、夜静钟声，点染其间，遂觉其所言清雋有味，风月无边。因此社会上几百年来，一直奉此书为「圣典」，认为它具有三教真理的结晶和万古不易的教人化世之道，为「旷古稀世的奇珍宝训」，对于人的正心修身养性育德，有不可思议的潜移默化力量。

《菜根谭》为洪自诚作于万历三十年（1602）左右。它流传到了清朝，先后曾有石惺斋的《续菜根谭》二卷，刘子载的《吾家菜根谭》二卷等续书，也有重新整编的五项分类本。据分类本前三山病夫的序说，这本书是佛教徒如琳刻印的。如琳久参讲席，听教于不翁老人，老人取《菜根谭》授之，并告诉他说：「其间有持身语、有涉世语、有隐逸语、有禅语、有趣语、有学道语、有见道语。词约意明，文简理诣。设能熟习沉玩而励行之，可以补过，可以进德，且近于律，亦近于道矣。」可见这本书的主要传播者，是佛教人士，在清朝如此，至今也是如此。他们认为作者是一位「涉猎过道教、儒教，尤其是对佛教特别通达的人」。

但事实上，此书名为《菜根谭》，就是因为宋明儒常说：「得常咬菜根即百事成」，所以它基本上是儒家观点的处世典则，而非空门修行的艺术。故于孔兼的题词一再说：「屏居蓬舍，乐与方以内人游，不乐与方以外人游」，「有习濂洛之说者牧之，习竺

乾之业者辟之，为谈天雕龙之辩者远之」；书里也自称「吾儒」。企图站在儒家立场，兼采或消纳佛道，对人生做些指点。

这种指点，就思想内容来说，主要是采取程朱一系理学家黜人欲以存天理的这条路子，说：「天理路上甚宽，人欲路上甚窄」，「情欲嗜好悉机械，耳目口鼻皆桎梏」，叫人要放弃功名利禄等各种欲念，冷却人世的奔竞追逐，以保住天性，使「性定而动无不正」，长存其鸢飞鱼跃、活活泼泼的天机。

《菜根谭》之所以叫人冷却人世奔竞之心，采取「退」的方式，来冷眼旁观，主要是为了明哲保身，所谓：「处世让一步为高，退步即进步的张本」；待人宽一分是福，利人实利己的根基。「这种疏离人世又熟练人情的态度，亦可以称为一种老人哲学。老年人的生命之火早已熄灭，故不妨以淡泊冷眼，静观乾坤变化；但他又因人情练达，见惯了各种人世机关，所以他又可以指点你趋吉避凶的涉世处世技巧。可以以出世法为世法，而又同时以世法为出世法。

不过，洪自诚是个颇有理学家气味的文人，其用心虽多集中在如何收摄心气，涵养天和，并浇熄妄念上；但他既着眼天地之精神，回看人世，就不免会觉得人间的一切都是非真实的存在，只有吾心上通的天机，才是惟一真实可以信据的。这就牵引出他对人生空虚性的感悟来了。

这种空虚感，大抵皆是因客观精神不显之后，就生命的限制、现实的困境中体会来了。元人散曲中悟世、叹世、道情一类作品，多的是这种慨叹。借历史兴亡盛衰，抒人事变灭之哀悟。生命无常，一切事业都不实在，所以对于客观世界不必执着，名利之想亦须化销。就其不执着于世界而言，是出世的；但就其化销名利欲念来说，又仿佛是积极的。在《菜根谭》里，整个人世所能提供的，只有凄凉与寂寞：纵使「莺花茂而山浓谷艳，总是乾坤之幻境」，故「血肉之躯，且归泡影」，每个人都应咀嚼这种梦觉式的似实即虚的悲怅，并从此凄凉寂寞中酝酿出对人生空虚性的了悟。

这种悟，当然不是真悟，但生命经此观照，却包含一种空灵的美感。这种美，是属于文学的。「权贵龙骧、英雄虎战，以冷眼视之，如蚊聚膻，如蝇竞血」，难道不是「是非成败转头空」的渔樵闲话吗？此一闲，即由冷眼之冷而来。惟有冷眼闲情，才能看透历史兴衰之无常，也才能领略天地间风花雪月的清趣。凡事退后一步，拉开了一个美感的距离，故能形成一种审美的姿态。所以说：「风花之潇洒，雪月之空清，惟静者为之主；水木之荣枯，竹石之消长，独闲者操其权」；「草际烟光，水心云影，闲中观去，见乾坤最上文章」；「宠辱不惊，闲看庭中花开花落」，松涧云生，高窗月冷，兰香桂馥，上下空明。空灵的美感，即生于人生与历史的无常悲感之中。

下集第六九条说：「狐眠败砌，兔走荒台，尽是当年歌舞之地。露冷黄花，烟迷衰

草，悉属旧时争战之地。盛衰何常？强弱安在？念此令人心灰。」这样的历史接触，正是《菜根谭》淡泊恬适气氛中的一段悲情，从这种历史的悲情中，我们乃可以有李商隐「留得枯荷听雨声」的惘惘不甘，有鲁迅「吐半口血，由两个丫鬟扶着到篱前看秋海棠」的凄美，有苏东坡「人间如梦，一尊还酹江月」的洒脱，当然也可以有曹操「对酒当歌，人生几何」的豪情，或《菜根谭》式的空灵澹泊，将人生实际的遭处，化为可以欣赏咀嚼的对象，以消弭无常的悲情。因此，《菜根谭》也特具有一种文学感性之美。

蔡志忠先生的漫画，似乎特别具有指点人生的意味；同时又在指点人生，透露出艺术的美感与趣味。例如他画的《老子说》、《庄子说》等，均是如此。所以，由他来把《菜根谭》的清言小品，转化为漫画，应该是最合适的。我对他的画，甚为欣赏，也很感谢他的努力，敬以此文为序。

（本文作者为文学博士，台湾淡江大学中文系系主任）

蔡志忠

台湾彰化人。一九四八年二月出生，十五岁开始从事漫画创作，

当兵退伍后进入光启社从事电视美术指导工作。

一九七六年成立龙卡通公司，

拍摄《老夫子》、《乌龙院》等长篇动画电影，

曾获一九八一年金马奖最佳卡通片奖。

一九八三年开始画四格漫画《大醉侠》、

《光头神探》和中国古籍经典漫画《庄子说》、《老子说》等，

迄今已达一百多部；

作品在三十一一个国家和地区出版，

总销量逾三千万册。

目前正从事佛学、神学的修习和物理学等科学的研究。



蔡志忠中国古籍经典漫画

— 珍藏版 —

● 老子说

● 庄子说

● 孔子说

● 论语
孟子说

● 大学
中庸

● 韩非子说

● 孙子说

● 列子说

● 史记

● 世说新语

● 六朝怪谈

● 六祖坛经

● 禅说

● 唐诗

● 宋词

● 菜根谭

生活·讀書·新知 三联书店出版

菜根谭——人生的滋味

●目录

漫话漫画《菜根谭》

常咬菜根百事成

●赵宁

●龚鹏程

菜根谭

- 【淡中知真味，常里识英奇】
- 【闲时吃紧，忙里悠闲】
- 【澹泊明志，肥甘丧节】
- 【眼前放得宽大，死后恩泽悠久】
- 【路要让一步，味须减三分】
- 【侠义交友，纯心做人】
- 【退即是进，兴即是得】
- 【骄矜无功，忏悔减罪】
- 【动静合宜，道之真体】
- 【轩冕客志在林泉，山林士胸怀廊庙】
- 【作事勿太苦，待人勿太枯】
- 【知退一步之法，加让三分之功】
- 【对小人不恶，待君子有礼】
- 【超越天地之外，入于名利之中】
- 【修德须忘功名，读书定要深心】
- 【真伪之道，只在一念】

17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

- 【忘功不忘过，忘怨不忘恩】
- 【恶人读书，适以济恶】
- 【读书希圣讲学躬行，居官爱民立业种德】
- 【苦中有乐，乐中有苦】
- 【谦虚受益，满盈招损】
- 【勿羡慕显，勿忧饥饿】
- 【阴恶之恶大，显善之善小】
- 【忧劳兴，国，逸豫亡身】
- 【一念贪私，万劫不复】
- 【心公不昧，六贼无踪】
- 【勉励现前之业，图谋未来之功】
- 【不着色相，不留声影】
- 【动中静是真静，苦中乐见真乐】
- 【多种功德，勿贪权位】
- 【文章极处无奇巧，人品极处只泰然】
- 【人生无常，不可虚度】
- 【持盈履满，君子兢兢】
- 【大处着眼，小处着手】

35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18

【爱重反为仇，薄极反成喜】
 【对阴险者勿推心，遇高傲者勿多口】
 【大量能容，不动声色】
 【人乃天地之缩图，天地乃人之父母】
 【伦常本平天性，不可任德怀恩】
 【不夸妍好洁，无丑污之辱】
 【应以德御才，勿恃才败德】
 【穷寇勿追，投鼠忌器】
 【趋炎附势，人情之常】
 【须冷眼观物，勿轻动刚肠】
 【人心惟危，道心惟微】
 【自然造化之妙，智巧所不能及】
 【云去而本觉之月现，尘拂而真如之镜明】
 【急流勇退，与世无争】
 【文华不如简素，谈今不如述古】
 【修身种德，事业之基】
 【心善而子孙盛，根固而枝叶荣】
 【勿妄自菲薄，勿自夸自傲】
 【道乃公正无私，学当随时警惕】
 【律己宜严，待人宜宽】
 【人情冷暖，世态炎凉】
 【慈悲之心，生生之机】
 【为官公廉，居家恕俭】
 【处富知贫，居安思危】
 【疾病易医，魔障难除】
 【喜忧安危，勿介于心】
 【宴乐声色名位三者不可过贪】
 【冷静观人，理智处世】
 【躁性愤事，和平微福】
 【恶不可即就，善不可急亲】
 【酷则失善人，滥则招恶友】

66 65 64 63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36

【不轻诺，不生嗔，不多事，不倦怠】
 【守口须密，防意须严】
 【不忧患难，不畏权豪】
 菜根谭后集
 【言者多不顾行，谈者未必真知】
 【无为无作，优游清逸】
 【世间之广狭，皆由于自造】
 【乐贵自然真趣，景物不在多远】
 【心静而本体现，水清而月影明】
 【观形不如观心，神用胜过迹用】
 【心无物欲乾坤静，坐有琴书便是仙】
 【知机真神乎，会趣明道矣】
 【万象皆空幻，达人须达观】
 【泡沫人生，何争名利】
 【广狭长短，由于心念】
 【与闲云为友，以风月为家】
 【隐者无荣辱，道义无炎凉】
 【隐者高明，省事平安】
 【超越喧嚣，悠然自适】
 【得道无牵系，静躁两无关】
 【理出于易，道不在远】
 【动静合宜，出入无碍】
 【执着是苦海，解脱是仙乡】
 【卧云弄月，绝俗超尘】
 【云中世界，静里乾坤】
 【不希荣达，不畏权势】
 【圣境之下，调心养神】
 【春之繁华，不若秋之清爽】
 【得诗家真趣，悟禅教玄机】
 【像由心生，像随心灭】
 【来去自如，融通自在】

97 96 95 94 93 92 91 90 89 88 87 86 85 84 83 82 81 80 79 78 77 76 75 74 73 72 71 70 69 68 67

【欲心生邪念，虚心生正念】
 【富者多忧，贵者多险】
 【处世流水落花，身心皆得自在】
 【处世忘世，超物乐天】
 【人生本无常，盛衰何可恃】
 【宠辱不惊，去留无意】
 【苦海茫茫，回头是岸】
 【求心内之佛，却心外之法】
 【野趣丰处，诗兴自涌】
 【在世出世，真空不空】
 【毁誉褒贬，一任世情】
 【彻见自性，不必谈禅】
 【真不离幻，雅不离俗】
 【布茅蔬淡，颐养天和】
 【断绝思虑，光风霁月】

113 112 111 110 109 107 106 105 104 103 102 101 100 99 98

【操持身心，收放自如】
 【自然人心，融和一体】
 【雌雄妍丑，一时假相】
 【祸福苦乐，一念之差】
 【若要工夫深，铁杵磨成针】
 【雨后山色鲜，静夜钟声清】
 【雪夜读书神清，登山眺望心旷】
 【万钟一发，存乎一心】
 【就身了身，以物付物】
 【不可徒劳身心，当乐风月之趣】
 【风迹月影，过而不留】
 【月盈则亏，履满者戒】
 【把握要点，卷舒自在】
 【超越口耳之嗜欲，得见人生之真趣】

127 126 125 124 123 122 121 120 119 118 117 116 115 114

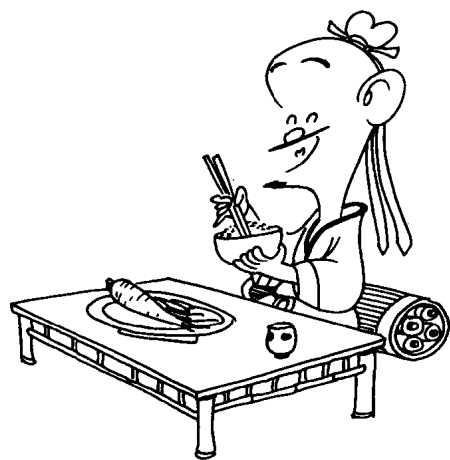
附录

① IDEA 大公开
 ② 菜根谭全文

蔡志忠

136 128

菜根谭



菜根谭

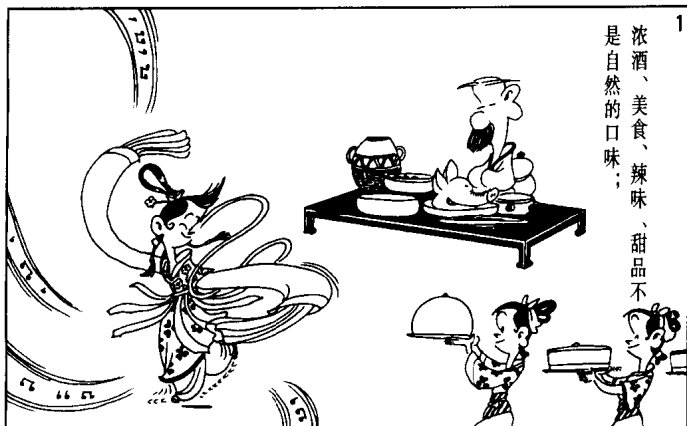
人生的滋味

● 庄子逍遥游：「至人无己，神人无功，圣人无名。」至人、神人与圣人都是庄子的理想的人格。此处「至人只是常」，强调至人也是个平凡的常人，只要修持心性，也可与天相契合。《菜根谭》重视「常」字，而且偏重在「沉默是金」的行为劝戒上，劝人不要强出风头。

● 酸肥辛甘：酸是醇酒，肥是美食，辛是辣味，甘是甜味。

酸肥辛甘非真味，真味只是淡；神奇卓异非至人，至人只是常。

1 浓酒、美食、辣味、甜品不是自然的口味；



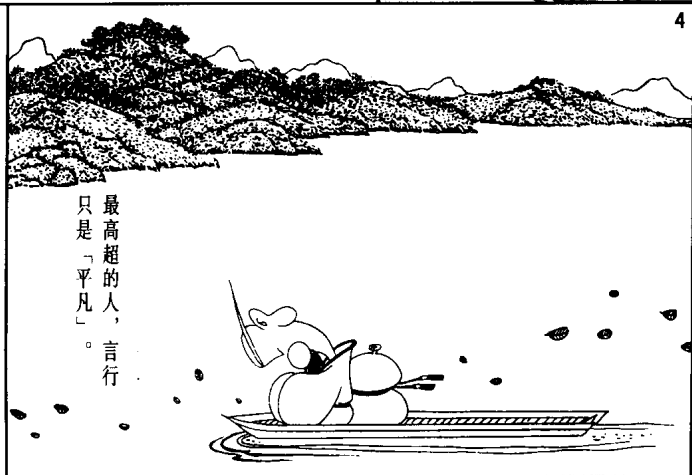
2 真正自然的口味只是「淡」。



3 具有神奇特异才能的人，不是最高超的人；



4 最高超的人，言行只是「平凡」。



刺激、新奇的事物不能长久，清淡平常才能保长。任何刻意成就的，往往失去了本来面目，自然才是真。



天地寂然不动，
而气机无息稍停；
日月昼夜奔驰，
而贞明万古不易。
故君子闲时要有吃紧的心思，
忙处要有悠闲的趣味。



天地像是寂然不动，
但气候变化从不停息；



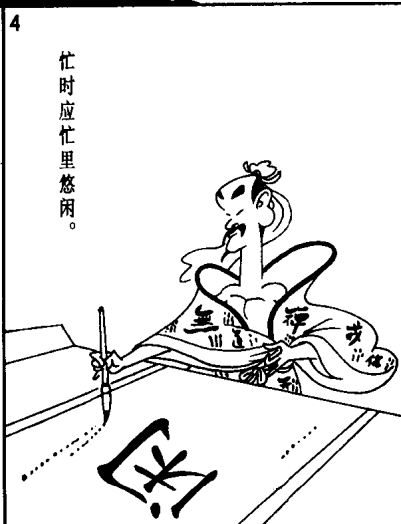
日夜不停地交替，
但日月的光明，
却万古不变。



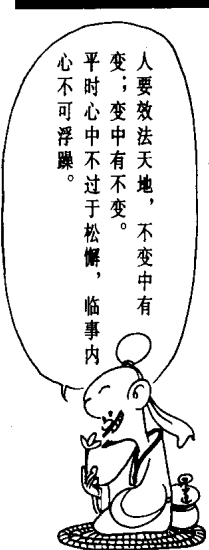
所以，君子闲时应居安思危，



忙时应忙里悠闲。



人要效法天地，不变中有
变；变中有不变。
平时心中不过于松懈，临事内
心不可浮躁。



●《易经系辞下》传：「天地之道，贞观者也。日
月之道，贞明者也。天下之动，贞夫一者也。」
天地寂然肃静，却能生成万物，从变易的现象
可以察知不易的真理。
●气机：气是天地阴阳之气，机是活动。气机即
天地的活动。

菜根谭

人生的滋味

●《抱朴子·交际篇》：「以岳峙独立者为涩吝疏拙，以奴颜婢膝者为晓解当世。」生存环境的不同，

每个人都有其谋生的伎俩，追求富贵的人往往放弃个人的坚贞气节。台湾谚语云：「食人的嘴软，提人的手软。」有所追求，就不能坚志不渝。格言联璧悖凶类：「饱肥甘，衣轻暖，不知

节者损福。广积聚，骄富贵，不知止者杀身。」

藜口苳肠者，多冰清玉洁；衮衣玉食者，甘婢膝奴颜。盖志以澹泊明，而节从肥甘丧也。



追求繁华富贵，锦衣美食的人，



甘于淡泊不为物役，抱负即能得以伸张！



能甘于粗茶淡饭的人，



心性必定玉洁冰清！



往往会因为利益，而像奴婢般地去谄媚权贵。



贪图物欲，名节即因而丧失。



人不求人自然直，甘于粗茶淡饭的人，任何利益都不能使他改变立场。

