

蘇東坡詩集卷之六

蘇東坡詩集卷之六

蘇東坡詩集卷之六

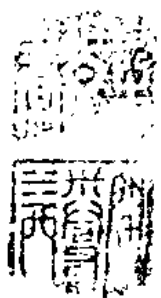
蘇東坡詩集卷之六

蘇東坡詩集卷之六



国防大学 2 062 7148 9

武林黃滄緯文氏纂



詩經精華

令德堂藏版

Handwritten scribbles or marks at the bottom right of the page.

(京)新登字 151

诗经精义·春秋精义

编 著：(清)黄淹纬
责任编辑：杨刚 陈辉
封面设计：燕豫
出版发行：学苑出版社 邮政编码：100036
社 址：北京市海淀区万寿路西街 11 号
印 刷：北京市社科院印刷厂
经 销：新华书店北京发行所
开 本：787×1092 1/32
印 张：16
印 数：001—250 册
版 次：1994 年 9 月北京第 1 版第 1 次
ISBN7—5077—0452—1/G·204
定 价：95 元

学苑版图书印、装错误可随时退换。

前 言

《古典善本精义丛书》分为一、二、三、四册，均为原版影印。

《第一册》：《御纂性理精义》，是清朝康熙帝纂修，成书于康熙五十六年，康熙帝命文渊阁大学士李光地校理编辑，此书为文光堂藏版。

康熙帝在书序中写道：“……前明纂修性理大全一书，颇谓广备矣，但取者太烦，类者居多，凡性理诸书之行世者不下数百，朕实病其矛盾也……”该书由于“省其品目，撮其体要，使诸儒阐发不杂，于学者披寻不苦于繁重。”对于书中的“图象、律历、性命、理气”源前人所未畅发者，康熙帝以“已意于书中，也是他数十年学习研究的成果。”

该书集前人研读之精华，弃繁杂之糟粕，为后人研读提供了极大便利。

该书共有十二卷，第一卷：太极图说，第二卷：西铭，第三卷：皇极经世，第四卷：易学启蒙，第五卷：家礼，第六卷：律吕新书，第七卷：学类一，第八卷：学类二，第九卷：性命类，第十卷：理气类，第十一卷：治道类一，第十二卷：治道类二。

《第二册》：收入《周易精义》、《书经精义》。作者为清朝（嘉庆）武林黄淦纬。

《周易精义》：《周易》亦称《易经》儒家重要经典之一。内容包括《经》和《传》两部

分,《经》主要是六十四卦和三百八十四爻,《传》包含解释卦辞。

《书经精义》:《书经》即《尚书》,儒家经典之一,为中国上古历史文件和部分追述古代事迹作的汇编,书中保存商周特别是西周初期的一些重要史料。

《第三册》:收入《诗经精义》,《春秋精义》,作者清朝(嘉庆)武林黄淦纬。

《诗经精义》:《诗经》是中国最早的诗歌总集,儒家列为经典之一。编成于春秋时代,共三百零五篇,分为“风”、“雅”、“颂”三大类。长期以来,《诗经》一直受到很高的评价,它对中国二千多年来的文学发展有深远的影响,而且是很珍贵的古代史料。

《春秋精义》:《春秋》是儒家经典之一,记载起于鲁隐公元年(公元前七二二年),终于鲁哀公十四年(公元前四八一年),计二百四十二年的历史。

《第四册》:收入《周礼精义》,《礼记精义》,《仪礼精义》,作者清朝(嘉庆)武林黄淦纬。

《周礼精义》:《周礼》亦称《周官》或《周官经》,儒家经典之一,战国时代的作品。全书共有《天官冢宰》,《地官司徒》,《春官宗伯》,《夏官司马》,《秋官司寇》,《冬官司空》等六篇。《冬官司空》早佚,汉时补以《考工记》。

《礼记精义》:《礼记》亦称《小戴记》或《小戴礼记》,儒家经典之一。秦、汉以前各种礼仪论著的选集。相传西汉戴圣编纂,今本为东汉郑玄注本。有《曲礼》,《檀弓》,

《王制》、《月令》、《礼运》、《学记》、《乐记》、《中庸》、《大学》等，是研究中国古代社会情况。儒家学说和文物制度的参考书。

《仪礼精义》：《仪礼》简称《礼》，亦称《礼经》或《士礼》，儒家经典之一。成书于战国时期，是春秋、战国时代一部分礼制的汇编。本书序言中介绍古仪礼五十六篇，现存仅十七篇。

以上「精义丛书」奉献读者，一为保存古籍，因为此套书经历数百年沧桑岁月，经鼠咬虫蛀，战乱浩劫，难保其全；二为研读者提供一种阅读简洁的读本；三为喜爱图书收藏者提供一套有保存价值的书种。

「精义」为去繁就简，弃粗取精，该套丛书简明易懂。

编者：燕杨

一九九三年元月

目 录

<p>诗经精义</p> <p>序……………(一)</p> <p>自序……………(五)</p> <p>诗经传序……………(七)</p> <p>朱子序……………(五十九)</p> <p>诗经精义卷首……………(六十二)</p> <p>总论……………(六十三)</p> <p>诗经精义卷一……………(八十一)</p> <p>国风……………(八十一)</p> <p>周南……………(八十二)</p> <p>召南……………(八十六)</p> <p>邶……………(九十)</p> <p>鄘……………(九十四)</p>	<p>卫……………(九十六)</p> <p>王……………(九十八)</p> <p>郑……………(一〇一)</p> <p>齐……………(一〇五)</p> <p>魏……………(一〇八)</p> <p>唐……………(一一〇)</p> <p>秦……………(一一三)</p> <p>陈……………(一一八)</p> <p>桧……………(一二〇)</p> <p>曹……………(一二二)</p> <p>豳……………(一二三)</p> <p>诗经精义卷二……………(一二九)</p> <p>小雅……………(一二九)</p>
--	--

诗经精义卷三	………	(一六一)
大雅	………	(一六一)
诗经精义卷四	………	(一九五)
周颂	………	(一九五)
鲁颂	………	(二一二)
商颂	………	(二二〇)
诗经精义卷末	………	(二二七)
补编总论	………	(二二七)
国风	………	(二二七)
小雅	………	(二二二)
大雅	………	(二三四)
周颂	………	(二三八)
鲁颂	………	(二四〇)
商颂	………	(二四〇)
狸首(附)	………	(二四一)
骊驹	………	(二四二)
析招	………	(二四二)
跋	………	(二四三)
春秋精义		
序	………	(二四五)
自序	………	(二四七)
春秋精义卷首	………	(二四九)
总论	………	(二四九)
春秋精义卷一	………	(二六九)
隐公	………	(二六九)
桓公	………	(二八四)
庄公	………	(二九八)
闵公	………	(三一八)
春秋精义卷二	………	(三二三)
僖公	………	(三二三)

詩經精義序

六經皆聖人垂教之書而所以厚人倫觀世變美教化移風俗
別淑慝明勸懲者尤莫備於詩童子出就外傳於四子書外塾
師必先授以詩以其句法整齊音韻和叶髫年易於上口也由
是漸及諸經十史暨秦漢六朝唐宋八家之文始學爲舉子業
蓋

功令以制義決科雖班馬之才服鄭之學以之擬科名都通顯
者舍尋常由然資不皆中人以上而又若師又不責以窮經之
力浮游涉獵茫無津涯率爾操觚安能取鎔經義自鑄偉辭方

今經學昌明持衡諸鉅公別裁僞體文必宗經海內佔畢之士亦多駸駸嚮風漸進於古而孤陋寡聞之徒猥欲以白戰角勝詞揚是猶却步而求及前人也庸可得乎

綺霞黃四兄庚子孝廉於予爲年家昆弟夙昔耽研經籍枕藉於中者凡閱數十寒暑六經傳說罔不貫串經師人師一時無出其右者

兒子春生

受業其門於經義多所指授余心折焉今

年秋余以奉諱里居去綺霞居下半里許晨夕過從乃出其所纂諸經精義相示余荒經久矣瞠目擣舌不能贊一辭亟慙懇以付剞劂徒以貲無所出爰先取詩經一種梓以問世余惟

詩三百篇自三家廢而獨尊毛詩謝曼卿爲之訓鄭衆賈逵作傳馬融作注康成作箋迨紫陽作詩集傳詩序辨說未嘗不參考諸家其訓詁則用毛鄭居多然諸儒之辨說紛紛有如聚訟詩之難言非一日矣綺霞獨能編采羣言參之己意臯比講畫之下門弟子輒錄其緒論以作枕中秘寶小試其端無不破壁飛去以是門下士賦鹿鳴捷南宮者踵相接也夫詩之爲教上至郊廟朝廷下至家庭閭閻微而草木鳥獸巨細畢該如綺霞之篤信好古直將爲毛鄭朱子之功臣又豈區區爲帖括之計云乎哉顧即以場屋論其嘉惠來學亦不啻取材於鄧林

矣膏馥之沾旬豈淺鮮耶壬戌之秋七月既望同學愚弟棘人

湯誥序

詩經精義序

六經惟詩善感人情性虞廷以教胄子成周以教國子孔子雅
言詩居其首蓋以學人之興於詩也子自就傳時未讀四子書
先從毛詩開卷但訢訢然口誦而已迨長而讀楚騷與漢魏樂
府古詩釋其辭意率以三百篇爲權輿是詩與樂實相表裏然
音韻樂節有司自古失傳而四始六義篇什具在大而彝倫小
而名物莫不賅備特自毛傳鄭箋後紫陽之作集傳多與古序
互異今鄉塾讀本宗集傳而遺序說予竊維古人說詩各有見
解淹貫之可爲制義推波助瀾不寧惟是詩中有得間處經前

人道破見之輒爲頤解爰于課讀時採集經義即以毛詩發軔
予因是編挂漏甚夥未敢待以問世今秋吾友二樓湯大兄來
家偶從案頭翻閱得之以爲習舉子業者從此觸發性靈取裁
經義當復不少也夫何秘焉謹先付梓

時

嘉慶七年孟冬朔日武林黃淦緯文氏自序

詩經傳序

武林黃 淦緯文氏錄

大序

詩者志之所之也。在心爲志。發言爲詩。情動於中而形於言。言之不足。故嗟歎之。嗟歎之不足。故永歌之。永歌之不足。不知手之舞之。足之蹈之也。情發於聲。聲成文。謂之音。治世之音安以樂。其政和。亂世之音怨以怒。其政乖。亡國之音哀以思。其民困。故正得失。動天地。感鬼神。莫近乎詩。先王以是經夫婦。成孝敬。厚人倫。美教化。移風俗。故詩有六義焉。一曰風。二曰賦。三曰比。四曰興。五曰雅。六曰頌。上以風化下。下以風刺上。主文而譎諫。

言之者無罪。聞之者足以戒。故曰風至于王道衰。禮義廢。政教失。國異政。家殊俗。而變風變雅作矣。國史明乎得失之迹。傷人倫之變。哀刑政之苛。吟詠性情。以風其上。達於事變。而懷其舊俗者也。故變風發乎情。止乎禮義。發乎情。民之性也。止乎禮義。先王之澤也。是以一國之事。繫一人之私。謂之風。言天下之事。形四方之風。謂之雅。雅者正也。言王政之所由廢興也。政有大。小。故有大雅焉。有小雅焉。頌者鄭東成謂頌者容也美盛德之形容。以其成功告於神明者也。是謂四始。詩之至也。

周南

傳文王之妃。妣氏。思得淑女。以共內職。賦關雎。