

附光碟

PhotoImpact 6

影像骇客

赖柏谕 编著



科学出版社



文魁资讯股份有限公司

PhotoImpact 6 影像骇客

赖柏谕 编著

科学出版社

2001

内 容 简 介

PhotoImpact 是深受广大网页设计人员喜爱的影像处理软件,自问世以来,PhotoImpact 的版本不断更新,迄今已升级至 6.0 版。PhotoImpact 6 以影像设计为理念来制作网页,它集网页设计制作、网页上传、上网浏览、数字影像修饰、影像合成、海报制作等于一体,它不仅是网页设计人员、摄影专业人员的必备工具,也是动画制作人员的必备软件。

本书由浅入深,逐项讲解 PhotoImpact 6 的各项功能,全力介绍 PhotoImpact 6 的新增功能,帮助用户通过本书本书的学习尽快熟悉 PhotoImpact 6 的各项功能与操作,完成极富个性的精美网页作品。本书适合网页设计人员、有志于网页设计开发的广大计算机爱好者和多媒体用户,以及对网页设计有兴趣的学生。

本书繁体字版原书名为《PhotoImpact 6 影像骇客》,由文魁资讯股份有限公司出版,版权属赖柏谕所有。本书简体字中文版由文魁资讯股份有限公司授权科学出版社独家出版。未经本书原版出版者和本书出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式或任何手段复制或传播本书的部分或全部内容。PhotoImpact TM 是 Ulead System, Inc. 的注册商标,本书所提及的产品名称均属各注册公司所有,不再一一声明。

版权所有,翻印必究。

图字:01-2001-0076 号

PhotoImpact 6 影像骇客

赖柏谕 编著

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

新蕾印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2001 年 4 月第 一 版 开本:710×1000 1/16

2001 年 4 月第一次印刷 印张:24

印数:1—5 000 字数:450 000

ISBN 7-03-009215-5/TP·1509

定价:39.00 元 (含光盘)

(如有印装质量问题,我社负责调换·环伟)

序

曾几何时，影像处理软件与网页编辑软件的区别已不再那么明显了。

早在五、六前，初次接触友立公司 (Ulead) 的 Image Pals 2.0 时，我就被它那简单易学的特性所吸引，一路走来的 PhotoImpact 经过数次的改版更迭直至今日的 PhotoImpact 6 版。放眼数字信息时代，软件的更新确实是揭开了一个新纪元。

对网页设计者而言，制作网页的技术并不是难点，难点在于如何制作一个让上网者喜欢登录、浏览的网站。PhotoImpact 6 以影像设计为理念来制作网页，这点对于网页设计者而言是一种观念上的变革。例如：笔者的网站就是以 PhotoImpact 6 设计的网页为基础，再辅以 Dreamwaver 来进行修改而完成的。这种做法对尚未接触过 PhotoImpact 6 的人而言似乎有点不可思议，但是，当您熟习 PhotoImpact 6 的网页设计功能之后，一定会认同这种观点。

PhotoImpact 6 是一套十分值得学习的影像处理软件，它的功能可以说是一应俱全，凡是有关网页制作、数字影像修饰、影像合成、卡片、DM、海报制作，甚至动画制作等，PhotoImpact 6 都有极大的用处。由于数字影像、网页技术市场一直呈现蓬勃发展的趋势，可以预见，未来影像处理技术将会是每个计算机用户必须具备的技术之一。

本书得以顺利完成必须感谢：

数字视野网站站长——侯俊耀先生在百忙之中拨冗协助拍摄。

同学瑞君、佩芝担当本书的模特儿。

好友碧芬、碧娟、家和、维华的殷切期盼。

以及所有陪伴我的好友、同学们。

赖柏谕 谨帑

目 录

第1章 影像处理争霸战	1
1.1 什么是影像处理	1
1.2 PhotoImpact 是影像处理的法拉利	1
1.2.1 功能强大的网页制作工具	1
1.2.2 功能更齐全的影像处理工具	4
第2章 数字影像的奥秘	6
2.1 萧蔷白	6
2.2 配色模块	6
2.2.1 RGB 配色模块	7
2.2.2 CMYK 配色模块	9
2.2.3 RGB 与 CMYK 的区别	10
2.2.4 HSB 配色模块	11
2.2.5 YIQ 配色模块	11
2.2.6 LAB 配色模块	11
2.2.7 配色模块的套用	12
2.3 位图与向量图	12
2.3.1 位图	12
2.3.2 色彩深度	13
2.3.3 色彩深度的选用	14
2.3.4 分辨率	14
2.3.5 影像分辨率	15
2.3.6 位图文件的格式	16
2.3.7 向量图文件	17
2.3.8 中继图文件	18
第3章 PhotoImpact 6 首部曲	20
3.1 认识 PhotoImpact 6 的使用界面	20
3.2 操作界面的布置	21

3.3 创建一个特定环境	23
3.3.1 常规	23
3.3.2 打开与保存	26
3.3.3 自定义一般工具栏	29
3.3.4 色彩管理	30
第4章 影像的获取	37
4.1 数字相机	37
4.1.1 内存容量	37
4.1.2 影像分辨率	37
4.1.3 传输界面规格	37
4.1.4 控制能力	38
4.2 扫描仪	38
4.2.1 递色分辨能力	38
4.2.2 分辨率	39
4.2.3 传输接口	39
4.2.4 其他因素	39
4.3 扫描影像与色差修正	39
4.3.1 启用扫描仪	40
4.3.2 扫描影像	41
4.4 读取数字摄影的参数	43
4.5 抓取屏幕画面	44
4.6 拼图	46
4.7 打开文件	49
4.7.1 从资源管理器打开影像	50
4.7.2 利用 OLE 的方式打开影像	51
4.7.3 自 Web 打开影像	56
第5章 数字影像美容术	58
5.1 自动处理	59
5.2 样式	62
5.3 亮度与对比度	63
5.4 色彩平衡	65
5.5 色相与彩度	69
5.6 焦距	71
5.7 色调分布图	72

5.8 高亮度、中间值、阴影分布图调整	72
5.9 色调分布图的调整	73
5.10 反相	78
5.11 色阶调整	78
5.12 等化	79
5.13 等尺寸合成	80
5.14 后续处理向导	81
5.15 尺寸	83
5.16 分辨率	84
5.17 边框与阴影	86
5.18 阴影设置	88
5.19 影像类型	90
5.20 色盘	94
5.21 Windows 底色图案	94
第6章 影像的独立革命	96
6.1 影像分裂的问题	96
6.2 选取区与选择工具	96
6.2.1 标准选取工具	96
6.2.2 套索工具	98
6.2.3 魔术棒工具	99
6.2.4 贝兹曲线选取工具	100
6.3 认识屏蔽	104
6.3.1 屏蔽的特性	106
6.3.2 屏蔽笔刷选择	112
6.3.3 Alpha channel 与选择区	115
6.4 选择区菜单	116
6.5 认识对象	119
6.5.1 挑选工具	121
6.5.2 剪裁工具	122
6.5.3 对象属性设置	123
6.5.4 对象绘图/神奇橡皮擦工具	129
6.6 对象菜单	131
6.7 以假乱真的影像合成技巧	133
第7章 挥洒一道数字彩虹	140

7.1	色彩选择工具	140
7.2	放大镜工具	143
7.3	编修工具	144
7.4	笔刷区	150
7.5	绘图工具	151
7.6	复制工具	156
7.7	印章工具	158
7.8	填充工具	162
第8章	影像的特效视野	167
8.1	特效菜单	167
8.2	全部	170
8.3	滤镜特效	170
8.3.1	模糊与清晰	170
8.3.2	杂点	174
8.3.3	照相机镜头	177
8.3.4	2D 特效	182
8.3.5	3D 特效	183
8.3.6	绘图	185
8.3.7	特殊	186
8.3.8	视频	189
8.3.9	变形特效	190
8.3.10	自定义滤镜	191
8.3.11	自定义特效	192
8.3.12	边缘上色	193
8.4	神奇与创意特效	194
8.4.1	神奇特效	194
8.4.2	创意特效	200
8.4.3	Digimarc 外挂式过滤器 (浮水印)	215
8.4.4	外挂式特效滤镜	217
第9章	3D 建筑师	220
9.1	路径工具	220
9.2	建立 3D 对象的结构	220
9.2.1	什么是路径	220
9.2.2	3D 对象的制作	221

9.2.3 认识路径工具	224
9.3 编修路径	226
9.3.1 路径编辑工具	226
9.3.2 自动绘制路径——向量化	231
9.3.3 将对象转换成路径	232
9.3.4 导入 AI 文件	234
9.4 材料	236
9.5 变形工具	244
第 10 章 我的文字会转弯	250
10.1 文字、路径本一家	250
10.2 文字变形	253
10.2.1 环绕图库与变形图库	253
10.2.2 编辑文字路径	255
10.2.3 剪字效果	262
第 11 章 提高工作效率的方法	266
11.1 百宝箱	266
11.2 图库	266
11.2.1 自定义图库	268
11.2.2 群组管理	270
11.3 对象数据库	271
11.4 图层管理员	273
11.5 快速命令区	275
11.6 批次管理员	284
11.7 批次转换	286
第 12 章 影像网页设计法	287
12.1 什么叫 HTML	287
12.2 以影像设计为导向的网页制作	287
12.2.1 元件设计师与网页制作	287
12.2.2 修改网页	297
12.2.3 背景设计师	299
12.2.4 按钮设计师	301
12.2.5 HTML 文字对象	303
12.2.6 格线与分割区	304
12.2.7 影像位移	306

12.2.8 建立无缝并排影像	307
12.2.9 HTML 内容	307
12.2.10 影像地图	308
12.2.11 Rollover	309
12.2.12 辅助程序	311
12.2.13 影像切割	311
12.3 修剪对象	313
12.4 影像最佳化程序	313
12.5 Web 演示文稿/ Web 相册	317
第 13 章 舞动的影像——GIF 动画	320
13.1 动画的演进	320
13.2 GIF 89a 传奇	320
13.2.1 什么叫做 GIF 动画	320
13.2.2 什么叫做一档多图	320
13.3 GIF Animator 4.0	320
13.3.1 制作全新的动画	322
13.3.2 更有效率的方法	324
13.3.3 看板文字动画	328
13.3.4 制作彩色动画	331
13.3.5 立方体效果	332
13.3.6 简单转场效果	334
13.3.7 卷动效果	335
13.4 视频特效	336
13.4.1 制作背景透明的动画	341
13.4.2 加入个人批注	342
13.5 会运动的动画也要减肥	344
13.5.1 最佳化向导	344
13.5.2 制作电子贺卡	348
13.6 前瞻动画的应用	349
第 14 章 收藏美好的回忆	350
14.1 影像管理概念	350
14.2 电子相册的管理功能	351
14.2.1 建立一本新相册	351
14.2.2 定义资料栏位	353

14.2.3 输入资料	355
14.2.4 加入批注	357
14.3 电子相册的基本操作	358
14.3.1 预览	358
14.3.2 打开	359
14.3.3 查看	361
14.4 资料分类	362
14.4.1 建立清单	362
14.4.2 建立标记	365
14.5 资料搜索	367
14.6 电子相册的应用	369
14.6.1 制作演示文稿	371
14.6.2 制作动态网页	372
14.7 Album 的工具箱	375
14.8 收藏回忆的 Album	378

第1章 影像处理争霸战

1.1 什么是影像处理

“影像处理”并不是一个新的名词，自从人类发明第一部照相机以来，影像处理技术就一直跟随着照相机的脚步前进。

把影像拍得清晰、传神是照相机与底片发展的方向，但是，人们主观的感觉却不是相机、底片所能掌握的，记得前一阵子电视上有个卖化妆品的广告：一个女孩子把拍好的底片送到冲洗店，相片冲洗出来后，这位女孩子却为了相片中的自己毛孔粗大而感到难过。这正好证明了一件事：再怎么好的相机和底片也没有办法满足人的想法。因此，影像处理就应运而生。

有一些人花了大笔的钱去拍个人写真集，为的是什么？男女结婚时拍的那些婚纱照又是为了什么呢？不就是为了满足人们对美的追求吗？所以影像处理技术会随着相机、底片进步而进步。

1.2 PhotoImpact 是影像处理的法拉利

既然谈到了影像处理，免不了要来谈谈本书的主要内容——PhotoImpact。Photoshop 与 PhotoImpact 相比，Photoshop 主要侧重于排版，而 PhotoImpact 侧重于一般性的影像处理或网页影像的制作来说。但是，PhotoImpact 的竞争对手不是 Photoshop，而是 Jasc 的 Paint Shop Pro、Microsoft 的 PhotoDraw 与 Adobe 的 Image Style。因为 PhotoImpact 的主要功能在于处理网页影像的制作，而这些软件也正是影像处理软件。

但是，没有一套影像处理软件能够像 PhotoImpact 那么专注于网页影像技术的开发。

1.2.1 功能强大的网页制作工具

制作网页最令人头痛的问题，就是网页版面的布置与网页影像的设计，PhotoImpact 对网页制作的支持能力一向不容置疑，在此版中更增添了以下几种新功能。

输出 Web 相册 / 演示文稿：读者可以在不使用任何网页编辑软件的情况下就可以完成建站的心愿。PhotoImpact 6 具有将影像直接保存成网页的功能，网页的制作者只要专注于网页版面的布置与网页影像的设计，其他复杂的网页设置

PhotoImpact 6 影像骇客

都可以交给 PhotoImpact 来处理。



弹指之间就可以制作一份网页



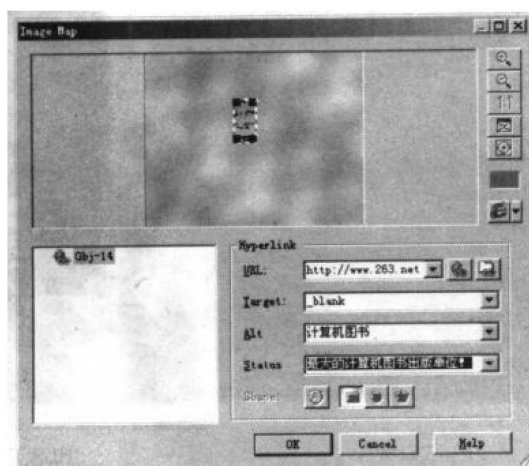
PhotoImpact 的投影片秀



(1) HTML 文字输入(HTML Text Object)：“HTML 文字输入”可以让用户在影像中输入的文字在存储成网页的过程中自动转换成 ASCII 文字；而非影像输入的文字转换成文字之后，除了可以提高网页下载的速度外，还可以让网页内容的修改变得更加容易。

(2) HTML 属性：大部分的网页设置都可以在 PhotoImpact 的“HTML 属性”中进行，借助几个简单的设置就可以指定网页的背景、浏览器的状态栏、网页标题等。

(3) 影像地图功能(Impact Map)：以往，网页设计者常常为了指定网页的超级链接而伤透脑筋，而使用新的影像地图功能便可以用可视化的方式来指定超级链接。



PhotoImpact 6 影像骇客

(4) 动画: 利用 PhotoImpact 6 附赠新版的 GIF Animator 4.0 来制 GIF 动画, 其效果简直无人能匹。另外, GIF Animator 4.0 也能够将制作好的动画封装成为.exe 的可执行文件, 以电子卡片的形式, 通过 E-mail 寄给亲朋好友。

1.2.2 功能更齐全的影像处理工具

在影像处理工具方面, PhotoImpact 6 也做了一些更新与改良, 更能充分发挥设计人员的想象力。

(1) 动画工作室: 可以将特效的变化过程转换成 GIF 动画。



(2) 印章工具: 印章工具能够将各式各样的对象放入影像中, 使对象可以随着鼠标光标的轨迹放置。



“印章工具”的效果

除了以上所说的工具升级之外，其他如：绘图、仿制、百宝箱、省时等工具，以及全新的用户界面，都让人体验到一种全新的感受。

曾几何时，PhotoImpact 已经成为影像处理的代名词，比较 PhotoImpact 与其他软件的优劣问题，已经不是什么重要的事情了，一套真正的好软件应该是更好地满足用户的需求，而不是一味地强调功能。PhotoImpact 虽然在这个版次之中新增了许多新的功能，但是它易学易用的特性并没有任何的改变。

第2章 数字影像的奥秘

2.1 萧蔷白

我最不喜欢的事情，就是陪我那爱漂亮的女朋友逛街，尤其痛苦的是每次都听得她在化妆品专柜前跟导购小姐讨论一大堆美容“经”。

“小姐！你长得好漂亮哦！好象萧蔷耶！可是最近太阳那么大，你好像晒得有点黑了！要不要试试我们的新产品，保证你很快就可以白回来！”

完蛋了！每次听到这种言不由衷的话，就让我混身不禁起鸡皮疙瘩。

“我看还是算了吧！我们上个星期已经买一堆化妆品了，都还没用完，再说她天生丽质，根本不用保养了！”趁女朋友还没开口，我抢先一步回答。

“哼！谁说的，你也不看看萧蔷，人家一天才睡 54 分钟，皮肤还是一样晶莹剔透，我告诉你，她就是靠这个牌子的化妆品才能这么漂亮的！难道说，你不希望我变得漂亮吗？”

本以为我说的得体，但谁知道又挨了一顿刮。好啦！接下来我只好乖乖地听她跟专柜小姐讨论着该用什么化妆品来保养她的门面了。

有时候我不禁要问，以女朋友的观点来看，什么样的“白”才能够称得上是真正的“白”呢？从我们日常生活里常常使用的词汇之中去找寻颜色的名词，也不过就是红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫等而已，而为了更加详细地描述，我们也会加上实物来加强对颜色的认知，因此又有血红、橘黄、青草绿、天空蓝等分别。因此，如果要以一个名词来说明“白”的定义，那么她所指的“白”，应该就是“萧蔷白”才能够算得上是真正的“白”了。

对颜色的形容，我们通常会加入强烈主观意识与比较结果。比方说，在白种人的眼中，我们的皮肤算是黑的；在黑种人的眼中，我们又可以说得上“白”。那么我们的皮肤到底算是黑还是白呢？我们可以肯定地说：对人类而言，颜色是相对比较，而并非是绝对的结果。这也就是自由心证的结果，这种自由心证的结果对说一是一、说二是二的计算机来说，是根本无法被接受的。

2.2 配色模块

对于计算机而言，怎样的颜色才是真正的白色？答案只有一个：RGB 值等于 255: 255: 255 才是真正的白色。因为在计算机的眼中，所有的数据都是绝对的，包括颜色也是如此，因此，任何能够被计算机处理的颜色，计算机