

古

蜀

文

化

探

秘

# 说三星堆

陈立基 著

伦敦不列颠博物馆的首席中国考古学专家杰西卡·罗森慨叹道：“这些发现看来比有名的中国兵马俑更要非同凡响……”

《人民日报》海外版以《考古新发现》为题写道：“四川广汉三星堆遗址发现商代晚期大型祭祀坑，使古代巴蜀文化的历史从春秋战国时期上推了近2000年。”

四川文艺出版社

二号祭祀坑距一号祭祀坑不到30米远，发现的时间相距不到1个月。出土有青铜大立人、铜神树、铜人头像、纵目面具等瑰宝。祭祀坑表层叠压着60多枚纵横交错的象牙，反映出古蜀人在庄严神圣的祭祀活动中，有用大群整象作为祭祀牺牲的可能。如果真是那样，大象的躯体堆积如山、血流成河，场面恢宏壮观，惊世骇俗。





青铜纵目面具，通宽138公分，通高65公分，眼球柱状外突长达16公分，最奇特的是它的招风大耳。许多年轻人把它视做外星人。古史中说：蜀王杜宇乃“从天堕”，即从天而降，这是否意味着三星堆青铜文化的创造者们真的是天外来客？

这是古代传说中的“千里眼顺风耳”，还是早期蜀王蚕丛的神像？甲骨文的古“蜀”字的上部象征纵目。纵目人像与《华阳国志·蜀志》有关蚕丛纵目的记载正相吻合。

青铜人头像

高13.5公分 宽10.8公分



4  
楚  
说  
三  
星  
堆

青铜兽面具

高22公分 宽38.4公分



青铜大立人像，头戴莲花高冠，身披法带，穿左衽燕尾长袍，袍上绣有龙的图案，威风凛凛，双手夸张地握成圆环，赤脚立于方座之上。它象征着至高无上的神权和王权，是一个集神、巫、王于一体的领袖人物形象。

大立人像身高172公分，加基座通高262公分，重180公斤。它比我国历史上记载的秦始皇灭六国后铸十二金人早近1000年，比西方赫赫有名的德尔菲御者铜像、宙斯铜像早700年以上，被称为“铜像之王”。



青铜大立人像  
高172公分 底座高90公分

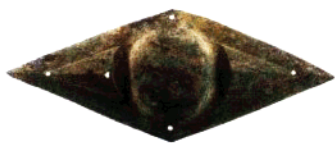
青铜戴冠纵目人像，似人非人，似兽非兽，狰狞的形象中蕴含着古朴的善意。是古人期盼超等的视力和听力，还是古蜀王蚕丛的神像？两者似乎都解释得通。有人说它是外星人，头上的冠是遥感天线，竖起来就可接收来自浩瀚天际的电波，凸出的眼球可以伸缩，如照相机的镜头，这一猜想更增添了它的神奇性。



青铜戴冠纵目人像  
高82.5公分 宽78公分



青铜人头像  
高49.4公分



青铜菱形眼形器  
长57公分 宽22.3公分



青铜面具  
高22.5公分 宽42公分



青铜人头像  
高41.2公分





顶尊人像虽然较小，但极为难得地再现了古蜀人用尊的场景。人像跪于喇叭形圈足座上，头顶着一个喇叭口尊，举双手扶住尊腹的两侧，尊里面应放有海贝、玉环、玉管、玉珠等祭品。顶尊人像表现出祭祀时三星堆先民的严肃和虔诚。

“国之大事，在祀与戎。”璋以祭山，源于古羌。而祭祀山的本质，又是祭祀天，祭祀上帝，祭祀天神，祭祀祖宗。三星堆先民来自于岷山，是高原大山的儿女，对大山有着特殊的感情。高耸的大山云雾缭绕直插云天，就像是与天界相通一般。因此，古人选择了燔柴以祭天，祭祀天地祖宗，同时祈求保佑。

青铜喇叭座顶尊人像  
高15.6公分 直径9.8公分

金面青铜人头像  
高42.5公分

现代人有“往某人脸上贴金”的说法，三星堆的古蜀人则真往脸上贴金。戴了金面罩的青铜人头像，金光灿烂气度非凡，犹如天神降临人间。在夏商时代的整个中国范围内，从文献到考古资料，都无此文化因素的来源。而在埃及和西亚却有相似的例证，这是偶然的巧合还是有某种联系？更有趣的是金面罩是用一种枣红色“中国漆”之类的树脂粘在青铜头像上的。



青铜人头像脸上的金箔





金面青铜人头像  
高45.7公分

金箔鱼形饰

长2.8公分 宽1.9公分



金璋  
长0.9公分  
宽0.1公分



金虎  
长11.7公分

### 金杖

长142公分 直径2.3公分

金杖全长142公分，直径2.3公分，净重500克，是迄今为止我国殷商时代发现的最大一件黄金制品。杖身上刻有戴五齿高冠的人头和鸟驮一支箭射中鱼的图案。距离是神奇的，几千年的时光可以使一个普通的陶器变成宝物，更何况是一柄金杖？金杖身上承载着大量远古的信息，人们拂去尘埃，就可从金杖身上认识到复苏了的古国王权。

禹铸九鼎，中国古代以鼎象征王权，用金杖象征王权只在古埃及、古希腊能找到相似例证。遥想当年，这柄神杖的威仪，可以震动一个幅员辽阔的王国。到底是什么原因，是灾荒、是战争、是瘟疫，还是蜀人自己迁徙，使这一切消失了？而且消失得那么彻底，躺在地下数千年了无声息。



青铜跪坐人像  
高3.3公分



青铜跪坐人像  
高12.4公分



跪坐人像是一个奴隶的形象，出土于一号祭祀坑。所穿的衣服具有中原服饰的特征，右衽长袖短衣，腰部系了两周腰带，下身穿着犊鼻裤。说来也巧，这种穿着竟能和汉代“文君当炉”相联系。《史记》记载，卓文君和司马相如私奔后，没有钱了，只得放下大家闺秀的架子，自己开个酒铺子，穿着犊鼻裤，站在酒肆里面洗碗。青铜大立人像华丽的衣服同跪坐人像寒酸的犊鼻裤的比较，显示出当时服饰出现的等级区分。

青铜跪坐人像  
高14.6公分





青铜神树，通高384公分。中国古代有扶桑树和十日神话传说。遥远的大海中有一个叫做汤谷的地方，长着一株高几千丈的扶桑树，树上栖息着十只称为金乌的太阳鸟。太阳的母亲羲和让她的儿子轮流值班，每天都有一只金乌飞到天上，给大地带来光明。后来有一天，十只太阳鸟一起飞出去了，这下可就天下大乱了，天底下到处烈焰熊熊，焦禾遍野，老百姓简直没法生活。后来出了一个叫后羿的英雄，他力大无比，射得一手好箭。他站在高高的山巅，用强弓硬箭射落九只金乌，才使生活恢复了正常秩序，这就是“羿射九日”的故事。三星堆神树和十日神话不谋而合，树上九只鸟栩栩如生，果熟叶肥神龙飞舞，它是古人心中的登天之梯，是一个“十日神话”的生动标本。





青铜虎形器  
直径7.7公分 宽10公分 残高11公分



青铜神树座  
直径64公分