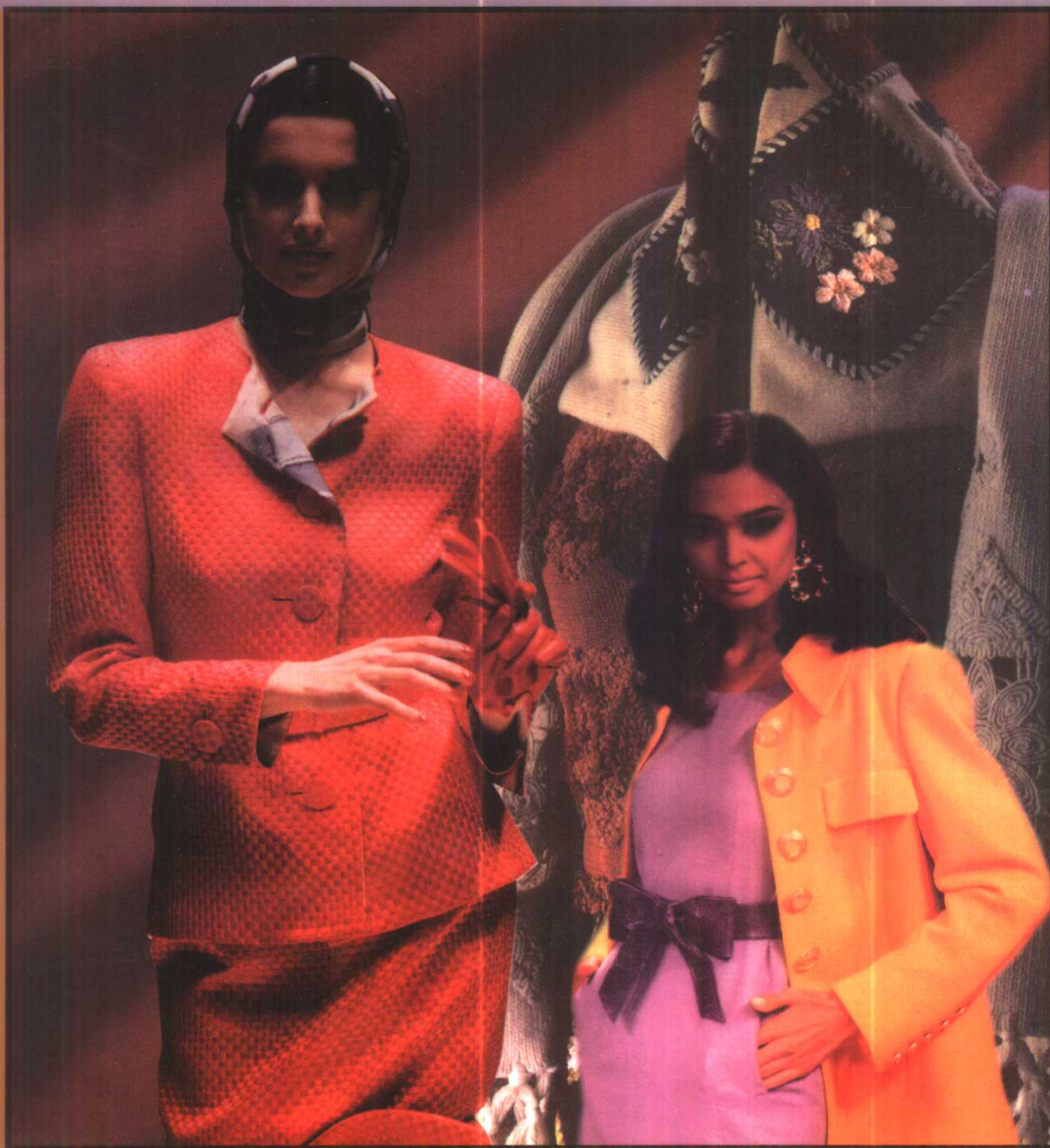


工 艺 美 术 设 计 专 业 教 材

FUZHUANG KUANSI ZHITU

服装·款式·制图

● 秦寄岗 编著



北京市高等教育自学考试委员会办公室组织编写

中国纺织出版社

工艺美术设计专业教材

服装·款式·制图

北京市高等教育自学考试委员会办公室组织编写

秦寄岗 编著

中国纺织出版社

内 容 提 要

本书是北京市高等教育自学考试指定教材(工艺美术设计专业)中的一册。本书重点介绍服装裁剪与制图的基本知识。内容包括服装制图的概念,服装制图与人体结构的关系,服装制图与名称术语,服装款式设计的形式美法则,服装结构制图的基本方法,服装结构制图的基本规律与处理技巧等。全书并配以大量的图例,供读者学习服装设计裁剪时参考与借鉴。

本书适合于高等成人教育中的服装设计专业学生和服装设计自学者、爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

服装·款式·制图/秦寄岗编著. —北京:中国纺织出版社, 1997
工艺美术设计专业教材
ISBN 7-5064-1238-1/J·0020

I. 服… II. 秦… III. ①服装量裁-高等教育-自学考试-教材
②服装-制图-高等教育-自学考试-教材 IV. TS941.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 16421 号

中国纺织出版社出版发行

北京东直门南大街 6 号

邮政编码:100027 电话:010—64168226

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

1997 年 5 月第一版 1998 年 9 月第二次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:10.5 插页:1

字数:255 千字 印数:10001—15000

定价:24.00 元

组 织 者

北京市高等教育自学考试委员会办公室

工艺美术设计专业教材编写委员会

主 编：崔栋良

主 审：黄能馥

成 员：崔栋良 黄能馥 李永平 王桥影

张泉利 李凤崧 谷 嶙 王红卫

王晓林 崔 齐 崔 唯 秦寄岗

关东海 范 森

前 言

高等教育自学考试是对自学者进行学历考试为主的高等教育国家考试，是自学成材的重要渠道。自北京市高等教育自学考试开考工艺美术设计专业以来，受到社会的欢迎，得到了较快的发展。为适应这一形势，北京市高等教育自学考试委员会办公室决定组织中央工艺美术学院的部分专家、教授编写一套系统、完整、适合自学的工艺美术设计专业的学习用书，供广大考生自学使用。该套学习用书共 11 册，其中基础课用书 5 册，包括《素描》、《图案》、《水粉画法》、《平面构成》、《色彩构成》；专业课学习用书 6 册，包括《服装·款式·制图》、《服装·画法·设计》、《字体·书籍·设计》、《装潢·包装·广告》、《透视·制图·家具》、《室内·展示·设计》，为服装设计、装潢广告设计及室内设计三个专业的学习用书。

虽然本套学习用书的编写人员有丰富的教学经验及专业知识，但因时间仓促，难免有疏漏之处，热诚希望读者批评指正。

北京市高等教育自学考试委员会办公室
工艺美术设计专业教材编写委员会

1996 年 2 月

目 录

一、概论	(1)
(一) 服装制图的概念	(1)
(二) 服装制图的应用范围	(1)
(三) 服装制图的基本要求	(10)
二、服装制图与人体结构的关系	(11)
(一) 服装制图的依据	(11)
(二) 人体骨骼、肌肉与服装制图的关系	(14)
(三) 人体测量的基本要求与方法	(20)
三、服装制图与名称术语	(24)
(一) 服装制图的程序与符号	(24)
(二) 服装制图的基本格式与要求	(26)
(三) 服装制图结构线的名称术语	(37)
四、服装款式设计的形式美法则	(40)
(一) 比例和尺度	(40)
(二) 对称与均衡	(40)
(三) 律动与反复	(40)
(四) 对比与调和	(48)
(五) 线条与分割	(52)
五、服装结构制图的基本方法	(60)
(一) 比例裁剪基样法	(60)
(二) 日本原型裁剪法	(65)
六、服装结构制图的基本规律与处理技巧	(69)
(一) 省道的变化与处理	(69)
(二) 衣身的变化与处理	(81)
(三) 领口与领型的变化与处理	(97)
(四) 袖型的变化与处理	(127)
(五) 裙型的变化与处理	(146)
后记	(封三)

一、概 论

（一）服装制图的概念

服装制图，是服装专业设计中装饰性与实用性相结合的一种形式手段。它是在平面物质上利用单色线条与点、线、面组成的黑、白、灰的块面关系描绘服装的款式形象，着重表现人们穿着后的装饰美化效果，并按照适用与装饰意图相结合的艺术描绘手法，制成合理的服装裁片。它将服装造型设计的构思，准确地表现为服装总体轮廓的外形状状态，合理地分割与绘制成体现设计要求的衣片各部位的形状。服装制图是服装专业设计的基础，也是服装专业设计中，将服装造型设计与结构设计融为一体，表现设计者基本功力的一种形式。为此，在高等服装专业教学中，服装制图历来作为专业必修课，放在很重要的位置上。

学习服装制图的目的，是培养学生能够准确地表现服装设计的创作构思，合理地用制图语言表现服装的结构变化，并以此作为服装工业生产的重要依据。

在服装制图课程中，一个重要的核心内容，就是通过学习线和面的表现方法，锻炼学生的观察能力、认识分析能力和表现制作能力，使其运用眼、脑、手的准确和熟练程度达到专业化的水平。

（二）服装制图的应用范围

服装制图的范围，大致可以包括服装设计的三个重要组成部分：

1. 造型设计图

造型设计图是表现服装形式与款式的一种设计图。画面上所反映的是服装款式的构成、材质的选择及装饰手法的运用等等，是展现设计构思的一种画面效果。其绘制技法是多种多样的，可以任意选择，但是对服装的款式、特征要表现得非常准确（见图 1-1 ~ 图 1-4）。

2. 结构裁剪图

结构裁剪图是将造型设计图展开，变成衣片结构形状的裁剪图形式。按照此图便可打成工业用纸型样板（包括面料、里料、辅料的形状与大小），并为排料与缝制提供可靠的技术依据（见图 1-5 ~ 图 1-8）。

3. 工艺制图

工艺制图是在工业化生产中，体现服装工艺操作规程与技术措施的一种制图形式。它所表现的是缝制过程中衣缝的处理，明线的宽窄，扣眼与拉链部位，以及熨烫技术的处理部位等等。

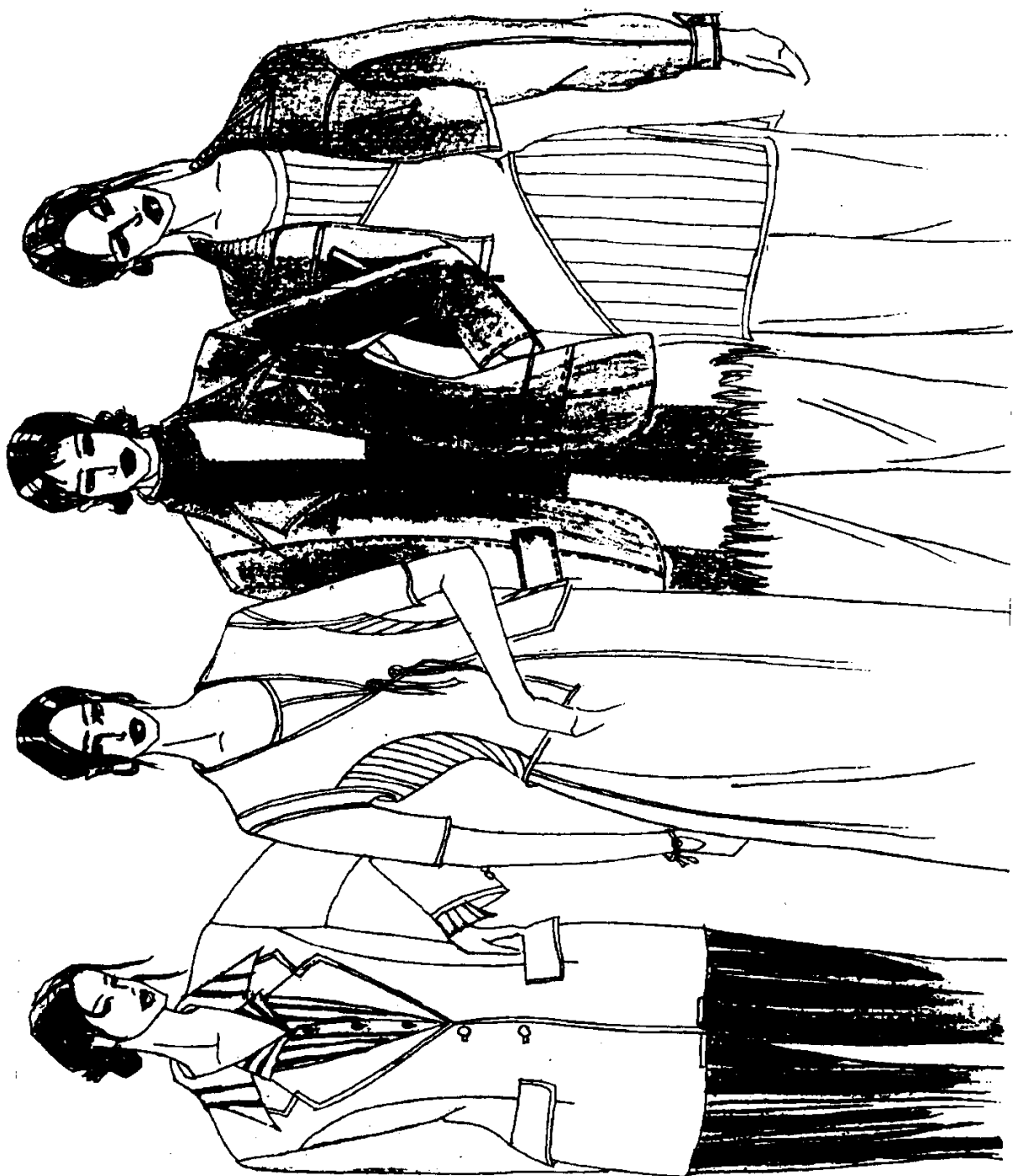


图 1-1 女装系列造型设计图



图 1-2 创意性女装造型设计图



图 1-3 女职业装造型设计图

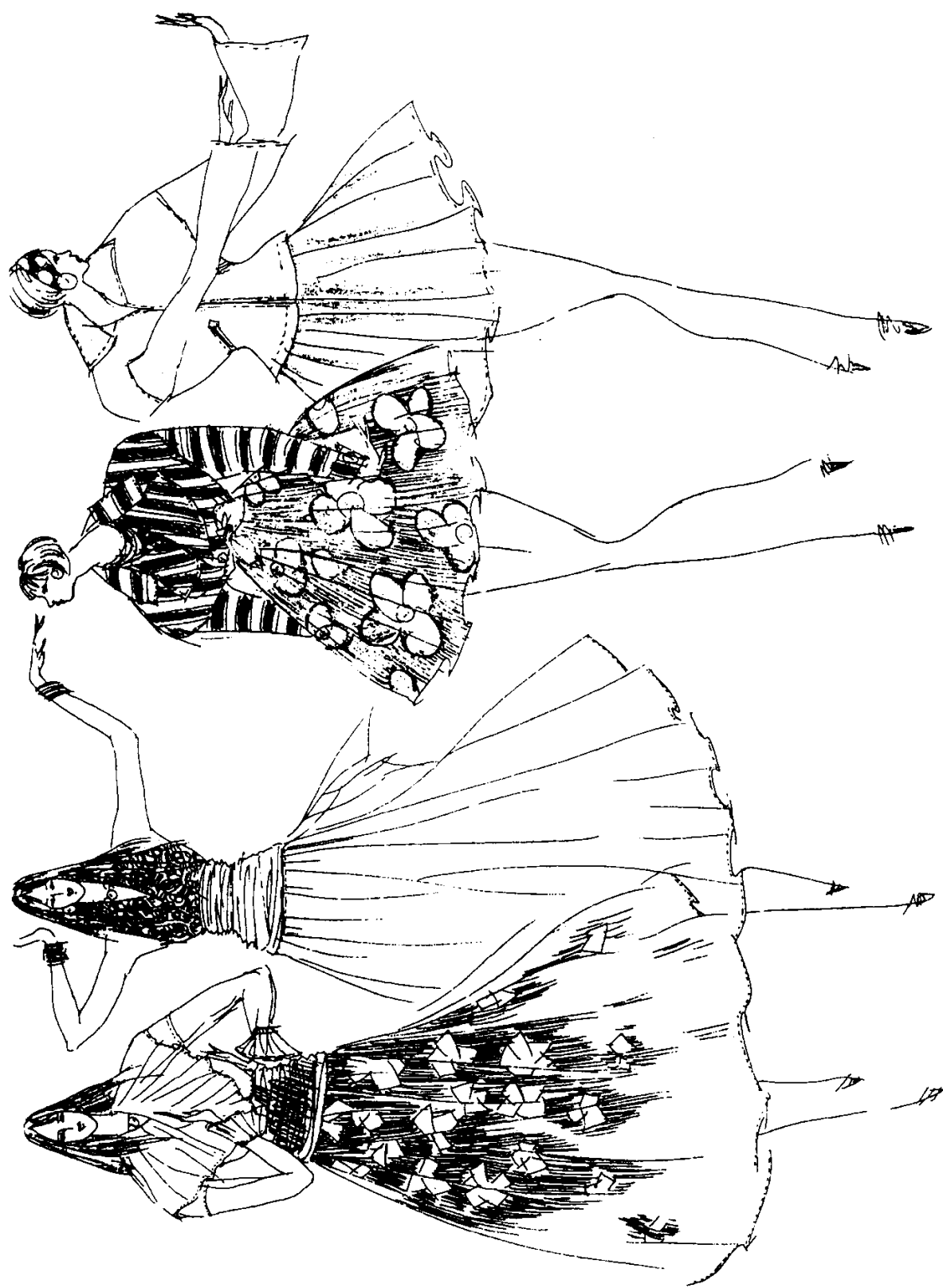


图 1-4 女裙套装系列造型设计图

部位	衣长	胸围	肩宽	袖长
cm	80	100	40	43

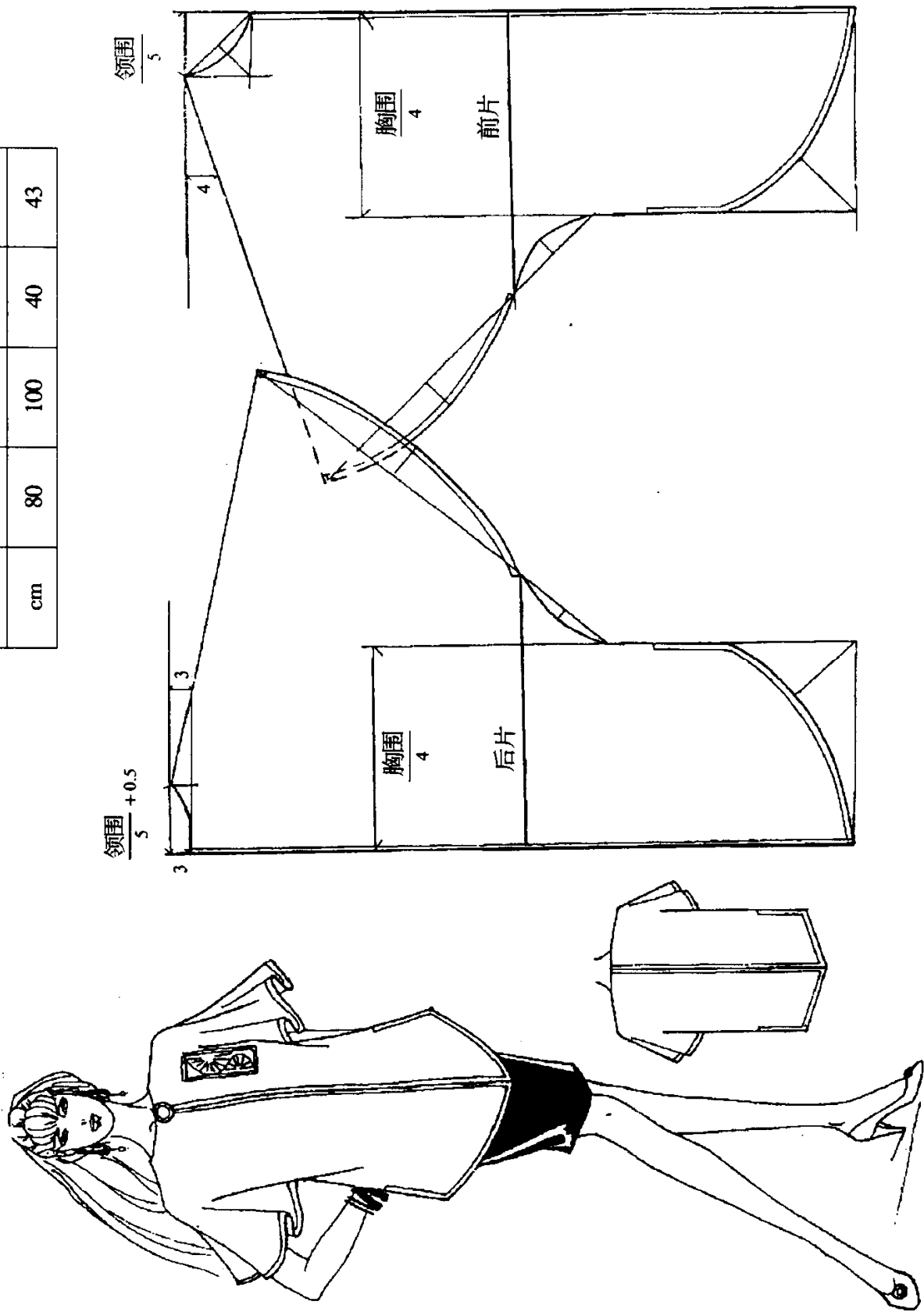


图 1-5 女衬衫工艺制图

部位	胸围	衣长	裤腰围	臀围	裤口围	裤长
cm	110	81	81	112	54	110

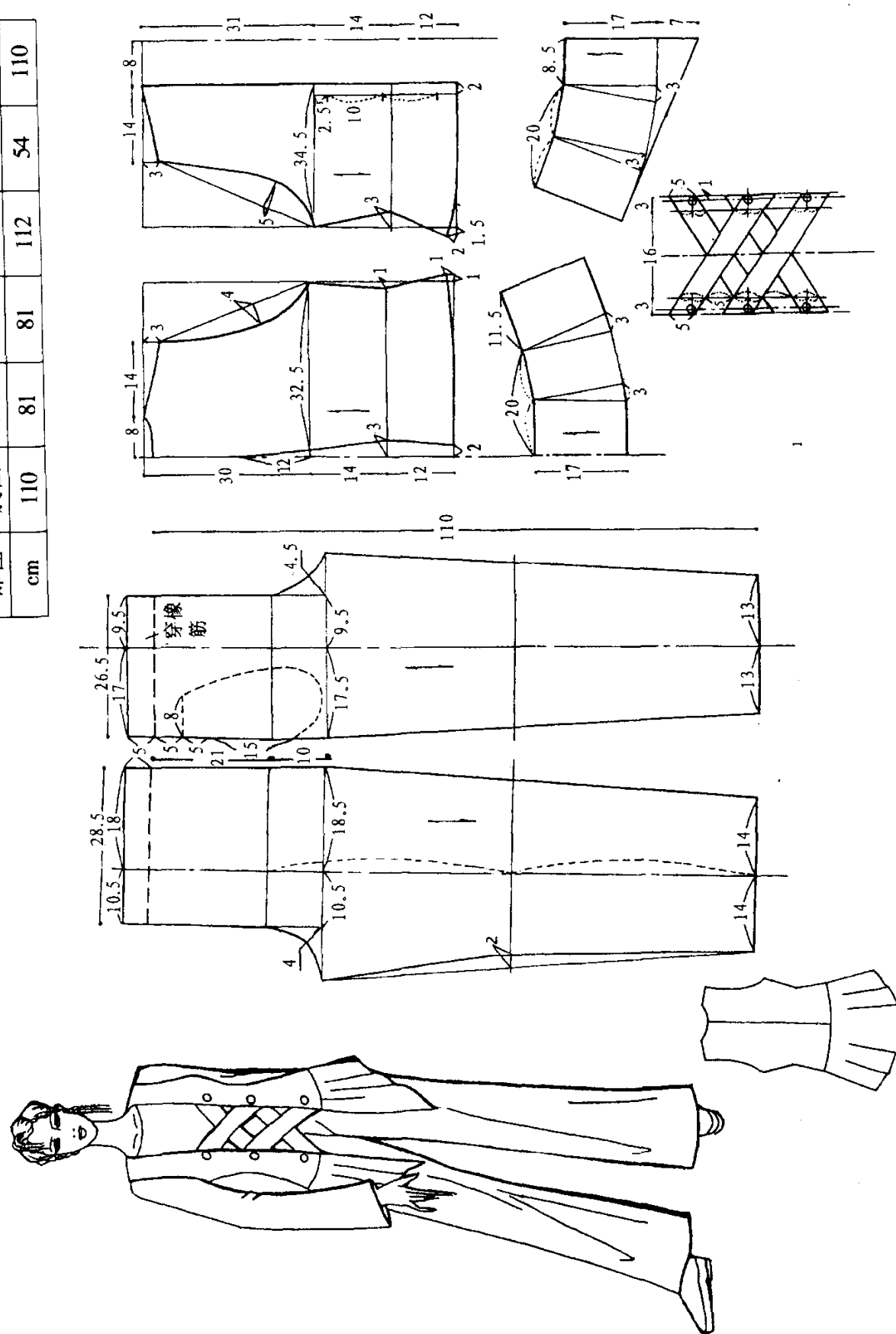


图 1-6 女休闲套装裁剪图

图 1-7 连衣裙裁剪图

部位	裙长	胸围	臀围	肩宽	腰节
cm	93	96	96	38	40

部位	衣长	胸围	肩宽	袖长	袖口	裙长	臀围
cm	46	100	49	28	51	80	100

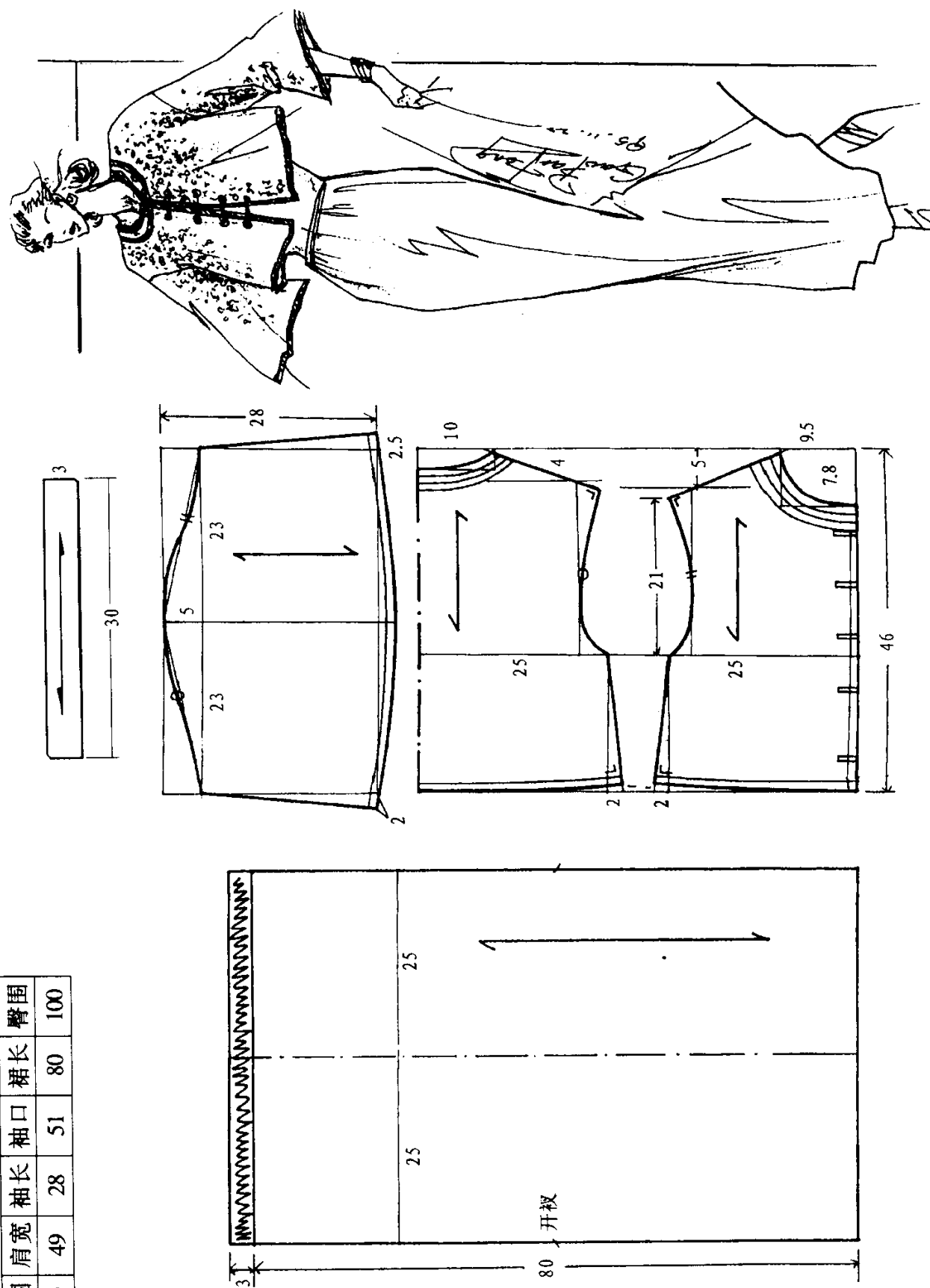


图 1-8 女裙套装裁剪图

（三）服装制图的基本要求

服装制图，包括表现服装形式与款式的造型设计图和体现衣片结构形状的服装裁剪图。它既有装饰与美化的效果，又符合实用与合理的要求。这就需要学生具备丰富的装饰知识与熟练的装饰技巧，同时还要有丰富的服装结构知识和娴熟的裁剪技术，这也就形成了服装制图的独有特点。

服装制图的基本要求如下：

1. 服装制图的内容与形式，除了要根据实用目的、制作工艺、材料等条件进行选择外，还要考虑人们的生活习惯、个人爱好、环境影响等精神生活的需求，遵照总的装饰意图进行艺术创造，力求在装饰的造型、构图与结构上臻于完美。

2. 服装款式的构成、服装结构的变化以及服装图纸的绘制，构成了服装制图的三大要素，也是学习服装制图的三个关键环节。三者之间的相互联系，贯穿于服装造型设计与结构设计的始终。

3. 服装制图不同于服装效果图，服装效果图与服装制图虽然都极其重视形式美的运用，画面都具有装饰性，但在表现方法上却是有着本质区别的。服装效果图，可以对人体比例、动态及款式表现等进行变形、夸张和省略化的艺术处理；而服装制图，则是要真实、合理地表现人物形态，采用简练、准确、概括的艺术处理手法，真实地表现服装裁片成型后的立体效果。由于服装工艺的局限和结构制图的需要，因而形成了服装制图的独有风格。

4. 服装制图的技法、技巧、技能的练习，是需要经过长期的、反复的专业训练才能完成的。只有认真掌握服装造型设计的形式法则与技法，掌握服装结构设计的技巧变化规律，才能绘制出优美的款式与结构图。

二、服装制图与人体结构的关系

服装设计，是一门从造型艺术角度研究与探讨人体结构和服装款式关系的学科。在这门学科中，造型设计、结构设计与工艺设计是其三大组成部分。三者紧密联系，不可分离。造型设计是根据服务对象，确立服装造型的最终效果；结构设计是实现设计构思的根本，使服装最终造型的结构合理化、标准化、工业化；工艺设计则是完成造型结构的加工缝制过程。在这一系列有机组合中，服装款式与结构制图起承上启下的作用，它是从平面款式构成到立体服装造型转变过程中的核心环节。

在服装行业中，人们通常把服装部件的形态特征、轮廓特征及其组合称为“结构”。而服装制图的主要内容，则是按照造型设计的基本法则与规律，合理地进行各服装品种与款式的命题设计，然后按照造型设计的要求，确定服装各部位的规格尺寸，设计款式的外型轮廓，安排服装各分割线的比例关系等等。其中尤为重要的，是衣片的形态结构要符合人体的体型特点，服装的造型美感要符合人体的服用性能。为此，对人体结构规律性的认识与研究，则是服装结构制图的基础环节。

（一）服装制图的依据

在服装界，人们经常用“量体裁衣”来概括人体结构与服装设计的重要关系。“量体裁衣”是指在无外界因素影响的条件下，准确测量人体有关部位的长度、宽度和围度尺寸，作为裁剪缝制服装的依据。在此之前，要着重了解人体外部肌肉组织结构的起伏变化，仔细观察和分析那些测体不易掌握的体型特征和细小部位的结构变化，这对于搞好服装制图有至关重要的意义。

1. 人体比例与服装构成间的关系

人体比例，通常是指生长发育匀称的中青年人体的平均数据，以及人体或人体各部分之间度量关系的比例。

根据我国有关部门近年来对人体进行的测量数据统计资料可知，我国男性中青年人的平均身高为 170.9cm，头高为 22.92cm。若把头高作为测量总体高度的单位，那么其比例为 1:7.54，也就是说人体身高为七个半头高。女性和男性的身高、头高虽不一样，但女性的身高与头高的比例，也大致近乎于 7.5:1。

（1）人体纵向比例：人体纵向比例是指人体各部位的垂直高度之比。人体全身长以耻骨为中心，分成躯干、上下肢两部分。

上肢左右平伸，其两手指尖的距离，接近于总体的高度。男性上肢下垂，其中指尖位置，是肩点到脚底长度的中心点，并且是大腿长的中点。而女性的四肢较男性的短一些，垂手时，指尖在大腿长的中点稍上方处。

对人体高度和头部高度的测量，在国际上有统一的规定。测量人体头部高度，在外观上