



文自学辅导丛书

ZHONGGUO XIANDAI
WENXUE ZIXUE
SHOUCE

中国现代文学自学手册

2

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

中国现代文学 自学手册

《中文自修》编辑部

语文出版社

一九八七年一月

ZHONGGUO XIANDAI WENXUE ZIXUE SHOUC

中国现代文学自学手册

《中文自修》编辑部 编

*

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街51号

新华书店上海发行所发行 富阳印刷厂印刷

*

787×1092毫米1/32 12.5印张 275千字

1987年1月第1版 1987年5月第2次印刷

印数: 1001—48,000

统一书号: 7240.083 定价: 1.96元

编 者 的 话

根据全国高教自学考试中文专业《中国现代文学作品选》和《中国现代文学史》的考试大纲，并参照中学教师《专业合格证书》考核的要求，我们编写了这本《中国现代文学自学手册》。全书内容共分为四辑：

第一辑 中国现当代作家作品百题：对大纲规定的作家作品，择其要者分析评介，举一反三，以培养自学者的理解、分析和鉴赏能力。

第二辑 中国现当代文学运动史自学指要：帮助自学者掌握文学运动、文学思潮流派发展的基本情况，了解中国现代文学的成就和经验教训。

第三辑 中国现代文学史大事记、中国现代文学社团表、中国现当代重要作品一览表：帮助自学者熟悉文学史上重要事件和重要作家的代表作品，提高识记能力。

第四辑 各地现代文学试题选编：选编了近年来部分省市的自学考试试题，帮助自学者了解考试方式方法，提高应试能力。

全书内容力求简明扼要，针对性强，覆盖面广，以利于自学者掌握考纲的难点、要点。

本手册适合参加高教自学考试的汉语言文学专业自学者及电大、业大、函大、教师进修院校学员的需要，也可供参加中学语文教师《专业合格证书》考核的教师学习参考。

本书由黄宏真、陆大铨负责编辑。撰稿者有张炳隅、杜玉华、宋永毅、冯钧国、陆惠芳、周洪伟、陆大铨、黄宏真等，也有部分内容选自近年来出版的《中文自修》。

1987年5月

目 录

第 一 辑

中国现当代作家作品百题

1. 鲁迅“五四”时期的勇猛“呐喊”…………… (1)
2. 鲁迅世界观的演变…………… (2)
3. 《呐喊》《彷徨》在思想艺术上的异同点…………… (5)
4. 《呐喊》《彷徨》的艺术特色…………… (6)
5. 《狂人日记》格式的特别…………… (8)
6. 《阿Q正传》是辛亥革命的一面镜子…………… (9)
7. 阿Q主要性格特征及阿Q形象的典型意义…………… (11)
8. 涓生和子君悲剧的社会意义…………… (13)
9. 《祝福》思想的深刻性…………… (14)
10. 鲁迅后期杂文较之前期有哪些变化和发展…………… (16)
11. 鲁迅杂文的艺术特色…………… (18)
12. 《“友邦惊诧”论》巨大的逻辑力量…………… (20)
13. 《野草》思想内容的深刻性和复杂性…………… (22)
14. 《秋夜》的象征意义…………… (24)
15. 《朝花夕拾》的特色…………… (26)
16. 《故事新编》针砭时弊的战斗作用…………… (27)
17. 郭沫若对我国现代文学的贡献…………… (29)
18. 《女神》所体现的时代精神…………… (30)
19. 《女神》的浪漫主义特色…………… (33)

20. 凤凰与天狗——大智大勇的革命战士 的化身.....	(35)
21. 郭沫若剧作的特色.....	(37)
22. 历史剧《屈原》的主题和现实战斗意义.....	(39)
23. 从《雷电颂》看屈原形象的悲壮美.....	(41)
24. 胡适的新诗“尝试”.....	(43)
25. 刘半农对新诗的探索.....	(45)
26. 刘大白对新诗的贡献.....	(46)
27. 冰心“问题”小说的思想内容及社 会意义.....	(47)
28. 冰心诗文的艺术风格.....	(49)
29. 表现细腻、构思巧妙的佳作——《寄 小读者·七》.....	(51)
30. 朱自清散文的艺术成就.....	(53)
31. 《背影》的艺术魅力.....	(56)
32. 贮满诗意的《荷塘月色》.....	(58)
33. 朴实无华的《落花生》.....	(60)
34. 叶圣陶早期创作的特色.....	(61)
35. 潘先生形象的典型意义.....	(62)
36. 《倪焕之》在现代文学史上的地位.....	(64)
37. 郁达夫小说创作的独特风格.....	(66)
38. 《春风沉醉的晚上》在郁达夫小说创作中 别具一格.....	(68)
39. 《死水》如何体现闻一多的诗歌主张.....	(70)
40. 《洗衣歌》中对比手法的运用.....	(72)
41. 徐志摩诗作的艺术个性.....	(73)
42. 田汉的抒情剧《获虎之夜》.....	(76)

43. 丁西林的讽刺喜剧《压迫》	(79)
44. 周作人的美文《故乡的野菜》《乌篷船》	(80)
45. 《给我的孩子们》吟咏童心的深刻寓意	(82)
46. 茅盾的小说创作	(84)
47. 《蚀》三部曲的思想倾向和社会意义	(86)
48. 吴荪甫的形象及其意义	(89)
49. 《子夜》的艺术成就和缺陷	(91)
50. 《林家铺子》的人物描写	(94)
51. 《春蚕》中的老通宝形象	(95)
52. 茅盾散文的特点	(98)
53. 老舍的创作特色及在文学史上的地位	(99)
54. 简述《骆驼祥子》的艺术成就	(100)
55. 简析祥子形象及祥子悲剧的原因	(101)
56. 如何理解虎妞形象的复杂性	(103)
57. 《月牙儿》中“我”的形象及艺术特色	(103)
58. 《四世同堂》的现实主义成就	(104)
59. 《四世同堂》的结构艺术	(105)
60. 如何评价巴金早期接受的无政府主义影响	(108)
61. 《家》的现实主义成就	(110)
62. 觉慧的性格特征	(113)
63. 觉新形象的典型意义	(115)
64. 《寒夜》是社会悲剧与性格悲剧	(116)
65. 巴金小说创作的个性	(118)
66. 蒋光慈的诗歌和小说创作	(120)
67. 《为奴隶的母亲》表现手法朴素深沉	(122)
68. 殷夫的“红色鼓动诗”	(124)
69. 莎菲是怎样一个女性	(125)

70. 《华威先生》的讽刺艺术…………… (127)
71. 《山峡中》的景物描写…………… (129)
72. 《雷雨》和《日出》的结构艺术…………… (130)
73. 《日出》较之《雷雨》有了新的发展…………… (132)
74. 周朴园——一个具有封建色彩的资产阶级形象 (134)
75. 瞿秋白的散文成就…………… (135)
76. 《包身工》的巨大社会意义…………… (138)
77. 《一九三六年春在太原》对比手法的巧妙运用 (139)
78. 叶紫的《丰收》与茅盾的《春蚕》比较谈…………… (141)
79. 臧克家新诗创作的成就…………… (142)
80. 戴望舒新诗创作特色…………… (144)
81. 《边城》质朴的人情美和浓厚的乡土气…………… (147)
82. 一篇叛逆的宣言——《大堰河——我的保姆》 (148)
83. 从长诗《给战斗者》和街头诗看田间诗作的
 时代性、战斗性和形式特点…………… (151)
84. 《生活是多么广阔》内容与形式的特点…………… (153)
85. 《上海屋檐下》标志夏衍在现实主义创作
 道路上迈出了坚实的第一步…………… (155)
86. 《在其香居茶馆里》与《华威先生》讽刺
 手法有何不同…………… (156)
87. 《小二黑结婚》的民族化大众化风格…………… (158)
88. 《太阳照在桑干河上》成功的心理描写…………… (160)
89. 《暴风骤雨》的艺术成就…………… (162)
90. 赵玉林、郭全海、老孙头形象的典型意义…………… (164)
91. 《荷花淀》的选材特点…………… (166)
92. 《白毛女》为我国新歌剧创作开辟了新道路… (168)
93. 从《我的两家房东》看康濯描写解放区农

村生活小说的特色·····	(169)
94. 《王贵与李香香》的思想艺术成就·····	(172)
95. 《升官图》的讽刺艺术·····	(174)
96. 为什么说《保卫延安》是“人民解放战争 的史诗”·····	(175)
97. 《在和平的日子里》主题的现实意义·····	(176)
98. 《红日》在反映大规模革命战争方面的贡献·····	(178)
99. 《红旗谱》中朱老忠形象的典型意义·····	(179)
100. 《红旗谱》的民族风格·····	(181)
101. 林道静的成长道路·····	(182)
102. 《红岩》中江姐的形象·····	(184)
103. 梁生宝形象的典型意义·····	(186)
104. 从《百合花》看茹志鹃小说的艺术特色·····	(187)
105. 《党费》是如何运用细节描写表现人物性 格的·····	(189)
106. 从《黎明的河边》看峻青小说塑造革命英 雄形象的特点·····	(190)
107. 《我的第一个上级》是如何刻画农村干部 老田的形象的·····	(191)
108. 《组织部来了个年轻人》中刘世吾性格的 复杂性·····	(193)
109. 闻捷爱情诗的民族风格与时代风貌·····	(194)
110. 郭小川的政治抒情诗·····	(196)
111. 贺敬之在诗歌形式方面的探索与创造·····	(198)
112. 从《雪浪花》看杨朔散文的特色·····	(200)
113. 《长江三日》的艺术特色·····	(202)
114. 从《花城》《古战场春晓》看秦牧散文的	

思想性、知识性、趣味性.....	(203)
115. 老舍解放后剧作的新成就.....	(204)
116. 简述《茶馆》的主题思想和艺术特色.....	(205)
117. 《关汉卿》中关汉卿、朱帘秀的形象.....	(206)
118. 新时期文学的主要成就.....	(208)
119. 新时期文学繁荣的原因.....	(209)
120. 新时期中篇小说的崛起.....	(210)
121. 新时期短篇小说的突破和创新.....	(212)
122. 新时期长篇小说发展概况.....	(213)
123. 粉碎“四人帮”后的散文创作在题材上的 突出特点.....	(215)
124. 新时期报告文学创作的重大发展.....	(216)
125. 新时期话剧创作的特色及新的突破.....	(217)
126. 略述新时期诗歌创作的主要成就.....	(218)
127. 《歌德巴赫猜想》是怎样表现陈景润这个 人物的.....	(219)
128. 流沙河的《故园六咏》的独特风格.....	(220)
129. 黄宗英报告文学创作的艺术特色.....	(221)
130. 《团泊洼的秋天》的艺术手法.....	(221)
131. 《周总理，您在哪里》的主题及艺术特色.....	(222)
132. 《小草在歌唱》的艺术特色.....	(223)
133. 蒋子龙改革题材小说的主要特色.....	(224)
134. 《乔厂长上任记》中乔光朴的形象.....	(224)
135. 王蒙新时期小说对艺术形式的新探索.....	(225)
136. 王蒙中篇小说《蝴蝶》中张思远的形象及典 型意义.....	(226)
137. 《春之声》的艺术特点.....	(227)

138. 《人到中年》中陆文婷的形象及其社会意义…… (228)
139. 《陈奂生上城》中陈奂生的形象…… (229)
140. 《李顺大造屋》中李顺大的命运说明了什么…… (229)
141. 《许茂和他的女儿们》的主题和艺术特色…… (230)
142. 许茂形象的社会意义和许秀云形象的典型性…… (231)
143. 如何正确评价“伤痕文学”…… (232)
144. 如何正确对待“朦胧诗”…… (233)

第二辑

中国现当代文学运动史 自学指要

现代文学运动

1. “五四文学革命”运动发生的历史背景…… (235)
2. 《新青年》倡导的思想启蒙运动的主要内容及与文学革命的关系…… (236)
3. 马克思主义的传播对文学革命的重大影响…… (239)
4. 胡适《文学改良刍议》的主要内容及其历史作用…… (241)
5. 陈独秀《文学革命论》的主要内容及其历史作用…… (242)
6. 李大钊《什么是新文学》的主要内容及其历史作用…… (244)
7. 周作人《人的文学》的主要内容及其历史作用…… (245)
8. “五四文学革命”的历史意义和局限…… (246)

9. “五四”新文学社团、流派的兴起·····	(248)
10. 早期共产党人的文学主张·····	(254)
11. 对以林纾为代表的封建复古派的斗争·····	(257)
12. 对“学衡派”的斗争·····	(260)
13. 对“甲寅派”的斗争·····	(261)
14. “无产阶级革命文学”的倡导和论争的社会背景与经过·····	(262)
15. “无产阶级革命文学”的倡导和论争的性质、意义及教训·····	(266)
16. 中国左翼作家联盟(简称“左联”)的成立·····	(268)
17. “左联”的纲领·····	(270)
18. “左联”的功绩和历史地位·····	(272)
19. “左联”时期的文艺思想论争·····	(575)
20. “左联”的缺点错误和“左联”的解散·····	(279)
21. 两个口号的论争和文艺界抗日统一战线的初步形成·····	(280)
22. “中华全国文艺界抗敌协会”(简称“文协”)的成立·····	(281)
23. 郭沫若主持的军委政治部第三厅的建立和抗日文艺宣传活动的展开·····	(283)
24. 国统区文艺界的思想论争·····	(284)
25. 关于“民族形式”的讨论和改造旧形式、创造新形式的讨论·····	(287)
26. “孤岛”与沦陷区文学运动概况·····	(289)
27. 延安文艺座谈会的召开与《讲话》发表的背景和经过·····	(292)
28. 《讲话》的根本精神·····	(293)

29. 《讲话》发表后的新气象.....	(295)
----------------------	---------

当代文学运动

30. 中国当代文学形成和产生的历史条件.....	(296)
31. 中国当代文学的性质、成就和特点.....	(297)
32. 中国当代文学发展的经验教训.....	(298)
33. 建国以来召开的四次“文代会”.....	(299)
34. 关于电影《武训传》的讨论.....	(301)
35. 俞平伯《红楼梦研究》的出版及对他的政 治性围攻.....	(301)
36. 对胡风文艺思想批判中的问题.....	(302)
37. “双百方针”的提出及其对当时我国社会 主义文艺发展的意义.....	(303)
38. 文艺界反右斗争扩大化的教训.....	(304)
39. 如何评价大跃进文艺运动.....	(304)
40. 文艺政策调整的内容和意义.....	(306)
41. 八届十中全会后文艺战线“左”的倾向的 发展.....	(307)
42. 《部队文艺工作座谈会纪要》的反动性.....	(308)
43. 什么是“四人帮”的阴谋文艺.....	(309)
44. 天安门诗歌运动.....	(309)
45. 社会主义新时期的文艺运动.....	(310)

第三辑

中国现代文学史大事记.....	(312)
中国现代文学社团表.....	(342)
中国现代重要作家作品一览表.....	(344)

中国当代重要作家作品一览表.....	(348)
--------------------	---------

第四辑

各地现代文学试题选编

上海市一九八六年上半年高教自学考试	
中国现代文学作品选试题及参考答案.....	(354)

上海市一九八六年高教自学考试	
中国现代文学史试题及参考答案.....	(361)

江苏省一九八四年下半年高教自学考试	
中国现代文学作品选读试题及参考答案.....	(367)

浙江省一九八五年下半年高教自学考试	
中国现代文学作品选试题及参考答案.....	(373)

吉林省一九八五年上半年高教自学考试	
中国当代文学试题及参考答案.....	(380)

高教自学考试汉语言文学专业	
自学参考书目.....	(384)

第 一 辑

中国现当代作家作品百题

1. 鲁迅“五四”时期的勇猛“呐喊”

《呐喊》的创作正处于中国新民主主义革命的开始——“五四”运动的前后和中国共产党成立的前后。毛泽东同志说过：“五四运动是在当时世界革命号召之下，是在俄国革命号召之下，是在列宁号召之下发生的。”鲁迅正是从十月革命看到了“新世纪的曙光”，开始以新的姿态投入战斗，成为中国文化革命的主将。

十月革命的消息传来之前，鲁迅经历过辛亥革命、二次革命、袁世凯称帝、张勋复辟，“看来看去，就看得怀疑起来，于是失望、颓唐得很了。”（《〈自选集〉自序》）他痛切地认识到中国资产阶级的软弱性和妥协性无以对付封建势力的阴险和凶残，他对资产阶级领导的革命，已从逐步怀疑到失望。但新的领导阶级还没有登上历史舞台，在新的历史条件尚未成熟之前，鲁迅不得不经历了长时间的沉默、苦闷，埋头于抄写古书，辑录金石碑帖和研究古籍。他分析中国历史，观察社会，对辛亥革命的历史教训进行探索。

十月革命爆发后，马列主义传入中国，当时《新青年》杂志成为鼓吹思想革命和文化革命的主要阵地。鲁迅于一九一八年和李大钊等一起参加《新青年》的编辑活动，他

“颓唐”的心情一扫而光，五四革命高潮前夕，他异常兴奋，在一九一八年八月给老友许寿裳的信中流露了这样的心情，他说：“历观国内无一佳象，而仆则思想颇变迁，毫不悲观。”他抱着毁坏封建的“铁屋子”的动机而投入革命的潮流，他要“对于根深蒂固的古文明，施行袭击，令其动摇”，要“将旧社会的病根暴露出来，催人留心，设法加以疗治的希望。”因而发出了战斗的“呐喊”。

一九一八年四月，《狂人日记》发表了，这是讨伐“孔家店”的战斗檄文，之后，鲁迅的创作“一发而不可收”。他不但写了小说《孔乙己》《药》等，还写了许多杂文，这个时期的杂文大部分都收在《热风》中，《坟》中也有一部分。这些作品都是一枝枝射向孔孟之道及封建势力的卫道者国粹派的利箭。同时他还深刻地总结了旧民主主义革命失败的血的教训。鲁迅的战斗“呐喊”是自觉地“听将令”，遵奉“革命的前驱者的命令”，所以他自称为“遵命文学”。由于鲁迅来自旧的营垒，他深知旧势力的凶残及种种伎俩，所以他的“反戈一击”能“制强敌于死命”。

总之，鲁迅写于五四前后的《呐喊》，体现了五四时期的革命精神，为五四运动作了积极的舆论准备。

2. 鲁迅世界观的演变

“五四”前后，鲁迅广泛地阅读西方社会思想和文艺创作的书籍，向西方寻找真理，他接受资产阶级启蒙时期的民主主义和个性解放的思想，他以达尔文的进化论作为自己观察社会的一种武器，同时也受到资产阶级没落期的意识形态的某些影响。