



贵州芦笙文化

罗廷华 主编



贵州人民出版社

221563
573

贵州芦笙文化

贵州省民委文教处编

罗廷华 主编

贵州人民出版社

贵州芦笙文化

罗廷华 主编

(黔)新登字 01 号

封面设计 石俊生

技术设计 杨林栩

贵州芦笙文化

贵州省民委文教处 编

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路 9 号)

贵州省侗学会印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 10 印张 200 千字 8 插页

1992 年 12 月第 1 版 1992 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-1000 册

ISBN 7-221-02648-3 / G·1480 定价: 6.00 元

黔西北苗族芦笙舞

(滚山珠)



黔东南丹寨苗族芦笙舞

(锦鸡舞)



黔西北苗族芦笙舞

(女子双人舞)



黔西北部苗族芦笙

(低音葫芦笙独奏)

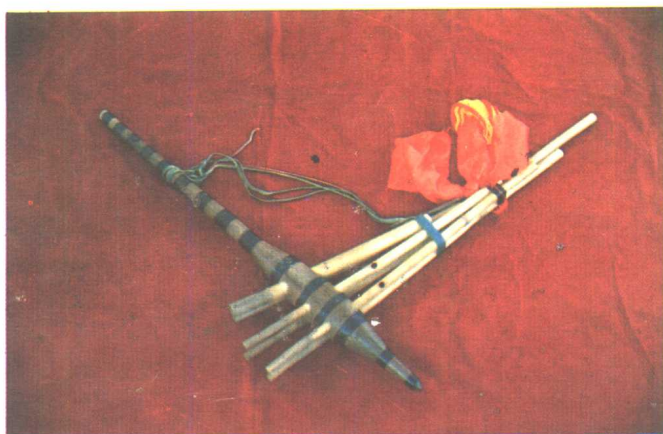


芒筒

贵阳花溪地区苗族弯芦笙



黔西北部苗族六管芦笙



黔西北部苗族五管七音芦笙 十五管及十八管改良芦笙

芦笙女子舞
镇远报京侗族



台江反排芦笙舞

黔东南黎平县瑶族芦笙舞



序

李仁山

芦笙是一种极普通的少数民族传统乐器，它在贵州诸多少数民族中间流传了数千年，历史古老、悠久，与少数民族的伦理观念、道德风尚、生活习俗息息相关，这使它获得了一种文化价值，能够作为一种文化现象进入人们的视野。

芦笙文化的内涵相当丰富和深刻，芦笙的源流、芦笙的形制、芦笙曲、芦笙词、芦笙舞，芦笙技巧，与芦笙有关的各种民族习俗，还有少数民族人民口耳相传的关于芦笙的种种民间传说和故事，构成了一个强大的文化幅射场，其独特的文化个性，是任何文化也不可能取代的。苗族的芦笙音乐就有一种特殊的表现形式：在某些场合吹奏的芦笙曲调，带有具体的感情内容，它像言语、像歌词一样，含有词汇和语句的成份，知音者常常能够从芦笙曲调的变化之中听出它的具体含义；有的还可以直接用语言翻译出来，成为话语或诗词。苗族人民把这种芦笙曲调称之为“芦笙词”、“芦笙说话”、“吹歌”、“芦笙歌”，黔西北苗语称其为“海根——却”。苗族芦笙音乐这种独特的表现形式，毫无疑问应是民族音乐文化的珍贵遗产。

不过，芦笙文化的深刻性、丰富性，与人们对芦笙

文化的认识、了解之间，还存在着较大的距离。虽然各民族的专家、学者对芦笙文化的资料发掘、整理、研究做了不少工作，但还呈现着各行其是、各自为政的“游击”状态。且不说对苗、侗、水等各少数民族芦笙文化相互交流、影响、渗透的情况知之甚少，就是对文化涵量最为深厚和博大的苗族芦笙，目前的研究和了解也还是微观的、局部的、分散的；这不能不说是一大缺憾。对任何一种文化现象的观照，宏观的文化视角与系统的整体把握是必不可少的，这正是《贵州芦笙文化》的编写初衷。

“芦笙的历史和传说”、“芦笙的种类和分布”、“芦笙词和芦笙曲”、“芦笙舞”、“著名芦笙手与芦笙工匠”、“芦笙研究集萃及其他”，这六大部分，或许并不能完全概括芦笙文化的方方面面，但将各个民族、各个地区、各种层次的芦笙文化资料集中在相应的栏目下，毕竟可以为认识和了解贵州芦笙文化的历史及现状带来方便。在这个意义上，说本书勾勒了贵州芦笙文化的大致轮廓，应该说不为过誉。

当然，任何一种历久不衰、影响深远的民族文化，其哲学、美学、人类学、民俗学、文化学等诸多方面的深层意蕴，也是非常复杂的，要完全将它们剥离出来、诠释出来，绝非易事。何况这种深层的民族文化意蕴还呈纵横交错状况。目前，人们对芦笙文化的民俗学意义、文化学意义、人类学意义，的确给予了必要的关注，但芦笙文化的其他方面仍有许多尚待开发的处女地。从这一个角度说，本书又是贵州芦笙文化资料的集

大成式展览，虽不能说绝无遗珠之憾，但词、曲、舞、节日、传说、故事，举凡与芦笙文化相关联者，此书均一一涉及，于莘莘学子，一册在握，省却诸多翻检之劳，也算功不可没了。

如今，芦笙文化在贵州各族人民中仍然发挥着特殊的作用，各族人民仍然喜欢用吹芦笙曲、跳芦笙舞来表达劳动的欢乐、丰收的喜悦、爱情的甜蜜，以及对祖先的怀念。芦笙曲、芦笙舞，各式各样的芦笙聚会，仍是贵州各族人民日常生活的重要组成部分。我们相信，植根于民族生活沃土的贵州芦笙文化，作为中华民族文化艺术的一块瑰宝，一定会更加发扬光大。

《贵州芦笙文化》编委

主 编 罗廷华

副主编 刘振国 杨发乐
杨昌树

贵州省民委文教处编

目 录

芦笙的传说和历史

芦笙是怎样吹起来的	(1)
芦笙的传说	(6)
芦笙和芦笙舞的来历	(11)
芦笙与“六声”	(14)
芦笙浅说	(15)
侗族芦笙的起源	(17)
侗寨芦笙	(18)
芦笙的起源及其沿革	(19)
甘囊香芦笙堂碑记	(21)
芦笙的历史	(27)

芦笙的种类和分布

贵州部分地区芦笙的种类	(29)
贵阳苗族芦笙	(31)
贵阳地区苗族芦笙	(32)
黔东南芦笙	(34)
都匀现代苗族芦笙	(37)
南开芦笙	(40)
安顺地区苗族芦笙	(44)

格構碌	(45)
侗族芦笙的种类和流行范围	(48)
侗族芦笙的结构与造形.....	(51)
三都水族芦笙简介.....	(52)

芦笙词和芦笙曲

芦笙词.....	(55)
黔东南苗族芦笙词.....	(61)
苗族“唱理歌”及芦笙词.....	(64)
舟溪芦笙词.....	(67)
苗族芦笙词(十八首)	(69)
雷山、丹寨芦笙词.....	(73)
金沙县苗族芦笙词.....	(75)
侗族芦笙词.....	(77)
侗族芦笙曲.....	(80)
侗族芦笙谱和芦笙曲.....	(81)
苗族芦笙曲.....	(84)
芦笙曲谱.....	(91)

芦笙舞

黔东南苗族芦笙舞.....	(157)
黔西北苗族芦笙舞.....	(199)
威宁苗族芦笙舞.....	(207)
黔中南苗族芦笙舞.....	(210)

“处坷仆咙”舞蹈·····	(213)
黔南苗族芦笙舞·····	(215)
水族男子芦笙舞·····	(220)
水族芦笙舞·····	(221)
侗族芦笙舞·····	(221)
苗族芦笙仿禽技乐舞·····	(223)

著名芦笙手与芦笙工匠

东丹甘和他的芦笙曲·····	(231)
芦笙伴他生——苗族芦笙演奏家杨昌树·····	(238)
乌蒙“芦笙王”张文友·····	(239)
芦笙能手熊玉林·····	(244)
芦笙表演能手王志良·····	(246)
苗族芦笙手杨文仲·····	(248)
苗族芦笙手吴登强·····	(249)
肇家芦笙艺人罗登远·····	(251)
苗族芦笙手吴文彬·····	(253)
著名芦笙手杨炳芳·····	(255)
苗族芦笙拳手杨清泰·····	(256)
苗族芦笙手杨光富·····	(258)
苗族著名芦笙匠吴炳强·····	(260)
芦笙制作艺人余富泽·····	(261)
芦笙制作艺人王国安·····	(263)
苗族芦笙匠垢福·····	(264)

芦笙手杨明军.....	(265)
水族民间艺人韦备贤.....	(267)
侗族乐器改革者石国兴.....	(268)
芦笙手杨正周.....	(270)
 芦笙研究集萃及其他	
芦笙—联结三大方言苗族的文化纽带.....	(273)
正确看待基督教对苗族芦笙文化的冲击.....	(277)
侗族芦笙的吹奏习俗与禁忌.....	(279)
芦笙史探索.....	(282)
 后 记.....	 (290)

芦笙的传说和历史

芦笙是怎样吹起来的

很久以前，在一个苗族寨子里，住着一对老夫妻，老汉名叫告确^①，老婆婆叫嫪乌。他们四十多岁了才得一个女儿，喜欢得什么似的，给她取名叫榜确^②。这榜确啊，长得真是心灵手巧，纺花刺绣谁也比不上她。小伙子们没有一个不喜欢和她接近，可是在榜确看来，却没有一个合她的心意。

原来榜确暗暗地爱上了一个名叫沙茂的青年猎手。说到这沙茂呀，没有一个不羡慕他的本领。有一次他跟父亲一起去森林里打猎，忽然，草丛中跳出一只猛虎，猛一下把父亲扑倒了。沙茂抽出刀来同猛虎搏斗，终于在虎口下救出了父亲。但是，父亲却受了重伤，不久就死了。从此，沙茂孤孤单单地一个人带着猎犬到处打猎，从这山翻到那山，没有一个固定的落脚处。

一天，沙茂来到一个有二三十户人家的寨子里。使他奇怪的是，在这里只看见牛羊牲畜，却看不到一只鸡，一只鸭。一打听，寨上的人告诉他说，这里两只大老鹰，鸡鸭一只也逃不过它们的魔爪，这两只鹰是成精了，谁也治不了