

1985年刊

增刊



云南民族出版社

彝族文化

云南省社会科学院楚雄彝族文化研究所

彝族

编委主任 纳世华（彝族）

主 编 刘尧汉（彝族）

副主编 钱成润 余宏模（彝族）

卢 央（彝族）

编 委（按姓氏笔画为序）

卢 央 龙建民（彝族） 刘尧汉

安伍合（彝族） 余宏模 李世忠（彝族）

杨和森（彝族） 唐楚臣 钱成润

目 录

加强彝族学术研究和交流为繁荣民族经济、文化开拓前进

- 祝贺全国首届彝族学术讨论会的召开…………… 纳世华(1)
- 彝族的占卜与西方未来学…………… 刘尧汉(2)
- 凝结着血和泪的诗篇…………… 左玉堂(7)
- 彝族虎星占的科学、哲学意义…………… 安伍合(14)
- 从彝族的图腾层次看夏、商、周的原生图腾…………… 杨和森(22)
- 彝族原始宗教与科学…………… 普 珍(44)
- 彝语支地名与中国民族地名学…………… 朱翊元(56)
- 凉山彝文报在四化建设中的作用…………… 马占高(63)
- 忆往昔——“改土归流”及我再任土司期间的改革…………… 岭光电(67)
- 水西安邦彦谱系…………… 安尚育(105)
- 巍山左土司庄园——祖房笄今昔…………… 薛 琳 王丽珠(113)
- 凉山彝族石刻史料简述…………… 吉木布初 黄承宗(121)
- 云南楚雄州元谋凉山彝族葬俗散记…………… 李成生(124)
- 从彝族的“十二兽”纪日集会到集场考察市场的起源…………… 龙建民(128)
- 现代系统论的历史渊源——伏羲先天《易》及彝族阴阳观……………
…………… 刘尧汉 杨和森(156)
- 试探鸦片种植和贸易对凉山彝族社会经济的影响…………… 罗明英(162)
- 云南牟定彝族三月会歌舞音乐的构造与特征…………… 李汉杰(167)
- 凉山彝族口弦…………… 曾遂今(183)
- 从彝族民间文学看彝族人民的审美观…………… 巴莫曲布嫫(211)
- 古老的民族 悠久的历史…………… 杨继中(220)

加强彝族学术研究和交流

为繁荣民族经济、文化开拓前进

——祝贺全国首届彝族学术讨论会的召开

楚雄彝族自治州州委常委、宣传部长 纳世华（彝）

全国首届彝族学术讨论会，在彝族人民盛大节日——火把节到来之际胜利召开了。中国西南民族研究学会第二次会员代表大会也同时举行。这两个会议的召开，对增强民族团结，促进民族经济、文化的繁荣和发展，都将起重大的作用。我代表中共楚雄州委和楚雄市党委，州人大常委会，州人民政府、热烈祝贺这两个会议的胜利召开。感谢凉山州和西昌市党政领导以及中国西南民族研究学会，为这次会议作了充分的准备工作。同时向前来参加会议的有关、支持和长期从事彝族学术研究工作的各位专家、学者，表示祝贺。

全国五百多万彝族，是一个整体。在漫长的历史进程中，彝族人民在创造自己光辉历史的同时，也创造了灿烂的文化。从滇、川、黔、桂广大彝区发掘出来的丰富多彩、绚丽多姿的文化遗产中，人们可以清楚地看到，彝族人民对人类社会的贡献，并非只有香菇、木耳、羊皮和萝卜丝。而是有对国内外政治、经济、哲学、天文、地理、医药及文学艺术都产生较大影响的彝族文化和科学。彝族同全国各兄弟民族一道，对人类的文明史作出了重大的贡献。

火把节是彝族人民盛大的传统节日，有许多神奇美妙的传说，有很高的文学价值，我们还应当对火把节的传说，继续进行发掘整理，使之在民间文学领域里大放光彩。今天，当我们欢渡火把节的时候，感到十分高兴并引以自豪的是，彝族十月太阳历的发现，对火把节的科学性，能做出比较正确的回答。一九八一年中国社会科学院民族研究所刘尧汉教授和南京大学卢央付教授以及陈久金同志，在四川的雷波发现了彝族十月太阳历。其后，在云南宁蒗小凉山也发现了十月太阳历，阿苏达岭书记和马立三县长，还专门召集全县彝老进行研究、讨论。一九八四年十月，刘尧汉、卢央两同志在贵州威宁考察彝族古墓向天坟时，证实了向天坟是彝族祖先综合十月历两种观测方法的天文台。最近，在云南楚雄州内五个县市，也发现了许多向天坟。向天坟的发现，是研究彝族十月太阳历的重大进展。彝族十月太阳历，是彝族人民贡献于中华民族文化的珠宝。正如中国社会科学院历史研究所杨向奎教授所评：“我们不读中国各民族史、各民族文

（下转62页）

彝族的占卜与西方未来学

——人类历史最悠久的未来学“伏羲之《易》”

(彝族)刘尧汉

未来学是最近二十年才从西方发生的一门新学科，以美国著名未来学家阿尔温·托夫勒（1928——）为代表。1965年，托夫勒在《地平线》杂志上发表《作为一种生活方式的未来》为题的文章，首次使用了“未来冲击”这个概念。1970年正式出版托夫勒的《未来冲击》一书，在全世界发行七百万册以上，在美国和世界各国引起了巨大反响。1980年出版他的第二部名著《第三次浪潮》，1983年出版《预测与前提——托夫勒未来对话录》（1984年10月北京第一版中译本）。

托夫勒说：“通观全球，从中国到委内瑞拉，如今无处不有专门研究明天的思想库。建在美国的未来学会有会员数万人，入会的各行各业都有，从大公司的设计员、激进的生态学家，直到教师、电脑专家”。又说：“人要是不动脑筋去推测未来，就连十分钟也过不去。伸手去拿杯咖啡，也要先对未来有个默默的假设——手伸到的时候，杯子还在桌上。这当然是个极短期的预测，不过，总还算对未来事态的假设”。还说：“总的说，人人脑子里都装满了未来和过去的种种假设。当前的决定很大程度上取决于如何运用这两套假设。情况变了，用法也必须变。《未来冲击》在某种程度上就是讲的这个

道理①”。

诚然，“人人脑子里都装满了未来和过去的种种假设”，“人要是不动脑筋去推测未来，就连十分钟也过不去”。现代人如此，原始人又何尝不是这样。现代西方科学技术，日新月异，波动全球，引起各种社会问题，瞻望未来，危机四伏，为防患于未然，未来学应时而兴。人类在原始氏族部落时代已有占卜未来术，它是现代未来学的渊藪。人们要鉴往才能知来，要承先才能启后，有必要研究从原始占卜未来术到现代未来学之间的发展规律，更有裨于推测未来。

现代英国科学家李约瑟博士在其《中国科学技术史》巨著中指出：先秦“齐国则经常保持着一定的巫术科学传统”。西汉“淮南王刘安，他对道家的方术和原始科学方面非常感兴趣②”。此所谓“巫术科学”和“原始科学”中就包括了原始的

① 阿尔温·托夫勒《预测与前提——托夫勒未来对话录》国际文化出版公司1984年10月中译本第185、186、187页。

② 李约瑟《中国科学技术史》科学出版社1975年中译本第一卷第一分册第196页，第236页。

数学、天文历法、物理、化学、生物、医学及未来学。在世界文化史上，历史最悠久的未来学是道家之《易》，它渊源于彝族远古先民羌戎的原始阴阳观即“伏羲之《易》”，完善于北宋道教陈抟（希夷）、邵雍（康节）的“伏羲太极图”，它的二进制数学在现代未来学中一直起着基础作用；作为其渊源所在的“一分为二”的彝族十月历，在现代未来学中更能发挥其重要作用。

一、现代未来学源出原始占卜

现代未来学是根据现代科技水平所能认识的当前状况，以预测未来；原始占卜是原始科学从当时的认识水平，根据过去的经验，以预测未来。原始占卜若全无验，就全无信；今天的科学预测天气、地震也并不全都灵验。今天若完全否定原始占卜的科学因素，则后之视今，不亦犹今之视昔乎？今天的未来学是从原始的未来学“占卜”发展而来的。人类一天也离不开对明天的打算“预测”，历史上的统治者要通过占卜预测来决定其国策。

《史记·太史公自序》说：

三王不同龟，四夷各异卜；然各以决吉凶，略窥其要，作《龟策列传》。

《史记·龟策列传》记载：

太史公曰：自古圣王将建国受命，兴动事业，何尝不宝卜筮以助善。……王者决定诸疑，参以卜筮，断以蓍龟，不易之道也。

蛮夷氏羌虽无君臣之序，亦有决疑之卜，或以金石；或以草木；国不同俗。然皆可以战伐攻击，推兵求胜，各信其神，以知来事。

这就是应用占卜“以知来事”的未来学。

太史公司马迁说的话，已是两千多年前的事。他所说“蛮夷”、“氏羌”之“氏羌”的遗裔彝族，直到解放初，为“知来事”，还在搞“决疑之卜”。四川凉山彝族古侯部落什列若古氏族的甲巴拉火比古同志（60岁），其父是世传星占师。这个氏族的星占师保存彝族古老的虎星占传统：虎星三十六日占、虎星九日占、虎星八日占，以此决吉凶。虽其所决吉未必吉，凶未必凶，有十分浓厚的迷信气氛，但在这迷信的浓雾里，却掩蔽着惊人的科学内容。这三种虎星占，就是一个月三十六日、一年十个月的太阳历的三种占法，“九日占”也就是四九“三十六日”。虎星八日占反映十月历的“八方之年”，即以虎为首的三个十二属相周为一个月三十六日，经历两个“八方之年”共为487个十二属相周，十月历又返回到以虎为岁首。这充分表达了彝族十月历的准确性即其科学规律性①。

彝族十月太阳历把一年十个月分为雌雄，双月为雌，单月为雄，此十月历的雌雄即是阴阳；伏羲六十四卦的阴阳“太极图”即出于彝族十月历的阴阳观。伏羲六十四卦的坤卦为○，乾卦为1；由0—→63共64卦，这便是现代电子计算机二进制数学的渊藪；电子计算机广泛应用于现代科学技术和未来学。预测未来吉凶的虎星占的计数是彝族十月历的纪日法，源出于伏羲六十四卦的电子计算机二进制及与之密切相关的现代预测未来学，与彝族虎星占卜，实出一源。

① 详见《彝族文化》年刊1985年号增刊安伍合《凉山彝族虎星占的科学和哲学意义》一文和刘尧汉、卢央《文明中国的彝族十月太阳历》云南人民出版社1985年版。

二、人类历史最悠久的未来学 “伏羲之《易》”

伏羲之《易》，完成于周初，又称《周易》或《易经》，简称《易》。有所谓文王后天《易》和伏羲先天《易》，两者的八卦是一样的，根本区别在于：伏羲《易》以坤为首，文王《易》以乾为首。

八卦的符号是：☷（坤）、☶（艮）、☵（坎）、☴（巽）、☳（震）、☲（离）、☱（兑）、☰（乾）。

八卦是取阴爻(---)和阳爻(—)，分别取阴或阳三爻各组合为一组，即构成上列由☷（坤）到☰（乾）的八个单卦；这八个单卦再互相重叠就成为六十四个重卦，如☷（坤，0）、☶（艮，9）、☵（坎，18）、☴（巽，27）、☳（震，36）、☲（离，45）、☱（兑，54）、☰（乾，63）等等。坤为地，为雌即阴；乾为天，为雄即阳。伏羲八卦以雌性坤为首，符合伏羲先天卦产生于原始母系氏族制尊崇母系；文王八卦以雄性乾为首，是伏羲八卦的演变，它体现周代阶级社会所谓天尊地卑、男尊女卑的观念。从二进制制数学来说，也要从坤（☷，0）起始到乾（☰，63），才符合数序规律的要求。

在《易》之后产生了《易传》，对《易》作了阐释和发展。《易》有三个基本要素：象、数、理。三者是统一的：阴“---”和阳“—”是象；阳奇和阴偶是数；阴和阳对立统一是理。故《易传·说卦》说：“参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦”。《易传》很重视易数，阳奇阴偶之数，是构成易数体系的基础。“—”和“---”，是组合成卦的爻。《易·系辞下》说：“爻也者，效天下之动者

也”。即爻是阴阳交错而产生运动。从易数来说，阴阳两爻的交错排列，便构成易数体系。《易·系辞上》说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。由于阴阳交错而产生的四象是--- 太阳，--- 少阴，--- 少阳，--- 太阳；由“---”“---”两爻形成八卦、六十四卦。北宋象数学家邵雍根据太极、两仪、四象、八卦、分衍万物的观念指出：

是故一分为二，二分为四，四分为八，八分为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四，……合之斯为一，衍之斯为万。（邵雍《皇极经世·观物外篇》）。

八卦乃至六十四卦，都起于数。《易传·系辞上》说，在易卦中：

参伍其变，错综其数。通其变，遂成天下之文；极其数，遂定天下之象。

关于易数，《汉书·律历志》说：“自伏羲画八卦，由数起”。《易传·说卦》说：

八卦相错，数往者顺，知来者逆；是故《易》逆数也。

顾炎武《日知录》卷一《经义·易逆数》也说：

“数往者顺”——造化人事之常而可验，顺以考之于前也；“知来者逆”——变化云为之动而无穷，逆以推之于后也。圣人神以知来，知以藏往，作为《易》书；以前民用所设者，未然之占；所期者，未至之事；是以谓之逆数。

这就是说，既有顺数，就有逆数；顺数为已知之数，逆数为未知之数。所谓“《易》逆数也”即是说《易》是古代用以预测“未至之事”的未来学著作。《文献通考·经籍考》所说“《易》之推往以知来”也说明《易》

是总结过去经验以考察未来的未来学。

《易》有儒家和道家之分。顾炎武《日知录》卷一《经义·孔子论易》里说：

出入以度，无有师保，如临父母，文王、周公、孔子之《易》也。希夷之图，康节之书，道家之《易》也。自二子（希夷、康节）之学兴，而空疏之人，迂怪之士，举窜亦于其中以为《易》；而其《易》为方士之书，于圣人寡过反身之学，去之远矣。

顾炎武为正统儒家，无怪其如此鄙薄道家之《易》。实则正是此道家之《易》才是包含有现代电子计算机计算基础——二进制数学的著作。它由北宋初道教大师陈抟（希夷）将其伏羲先天“太极图”传给道士、数理哲学家邵雍（康节）；经邵雍改进成为伏羲六十四卦顺序与方位图，即以坤（000000）为首而至乾（111111），由0——63共六十四卦图，从而成为现代未来学中具有重大科学价值的道家 and 道教之《易》。

清代严可均指出：“道家祖黄老，盖三皇五帝之道也①”。“三皇”通常指伏羲、炎帝、黄帝。这些“三皇五帝”是后人追封的，他们实际只是一些氏族部落的名号和首领的名字，可以是伏羲一世、二世、三世。道教称其《易》为“伏羲先天《易》”，称其阴阳太极图为“伏羲先天太极图”。这样的名称遵循了老、庄的宇宙观：“有物混成，先天地生”（《老子》二十五章）和“夫道：……在太极之先而不为高，在六极之下而不为深，先天地生而不为久，……伏羲氏得之，以袭气母；……”（《庄子·大宗师》）。

老庄思想在中国科技史上的主导地位，英国李约瑟博士在其《中国科学技术史》这部巨著里给予高度评价，可是目前

我国有些哲学文章、专著还在老庄是唯心主义抑唯物主义方面下功夫。最近有谢幼田同志在其《中国哲学史研究管窥》②一文中指出，我国有些同志对于：

老庄哲学中的神秘主义，几乎已习惯于用经验科学的眼光来看待它，因此把一切唯心主义、不可知论的帽子统统扣到了它的头上。但在现代，许多西方自然科学家却纷纷赞扬老庄的智慧，甚至好些诺贝尔物理学奖金获得者都说他们的桂冠应献给老庄！在微观物理学的研究中，不少人常常找到《易经》、八卦，甚至遗传工程学的研究者也从中得到启示而获得诺贝尔奖。一些同志很少去想一想，如果道教仅是麻醉中国人民的精神鸦片（多数书中是如此评价），那又如何解释道教中出了那么多科学家，这些科学家曾使中国自然科学在较长的一段时间内处于世界领先地位呢？

这里指出道家老庄、道教、《易经》、八卦在欧洲科学思想上所产生的启迪作用，正说明伏羲先天《易》是人类历史上历时最悠久、影响最深远的未来学。

三、未来学的基本原理——马克思主义社会发展学说

未来学需要联系过去，联系现在，从中找出规律，预测未来。因而马克思主义的五种社会形态发展学说，就是未来学的基本原理；马克思、恩格斯创立的唯物辩证法，则是未来学的基本方法。

① 严可均校辑《全上古三代秦汉三国六朝文·全晋文》卷一百五十二《前秦二·苻朗》。

② 见《光明日报》1985年4月8日第4版《哲学》299期。

恩格斯《在马克思墓前的讲话》指出：“正象达尔文发现有机界的发展规律一样，马克思发现了人类历史的发展规律^①”。这并不是说，马克思发现的人类历史发展规律已经完善了。当马克思写了《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》，正准备着手完善其五种社会发展规律之际，便逝世了。是恩格斯写出了《家庭、私有制和国家的起源》一书，完成了马克思的遗志。但仍然不能说，马克思主义把一切解决未来问题的真理都完善了。

未来学顾名思义，是讲未来，但就其实质而言，则是研究和解决现实问题的科学。所谓未来，也可分近期、远期和遥远期等阶段。近期未来学所要解决的是当前面临的实际问题，是直接行动的计划；远期未来学，则是研究近期计划实现之后可能出现的问题、以及解决这些问题的设想；至于对遥远的未来，人们往往仅能描绘其蓝图。所以，越是近期未来、经过周密、科学地研究，其准确性越大，越是远期未来，则误差也越大。未来预测是否准确，不在于人们的良好动机和美好设想，而是其社会实践的结果。即使是近期范围的未来预测，其正确与否，也还是要靠实践的检验，要根据实际情况不断进行补充或修正，决没有万用皆灵、百世不变的固定模式，这也就是要“走一步、看一看”及时检查、及时纠正的道理。

我们生活的这个星球，是个千变万化、丰富多彩的世界，有一百多个国家和地区，绝大多数国家又由众多民族构成。各个国家、各个民族情况千差万别，相对来说，又有先进国家、后进国家；先进民族、后进民族之分。其先进者的今天，往往是后进者的未来，先进者的经验，可供后进者借鉴。但这决不是说，先进者的今天可以原封不动地移植到后进者的未来中。例如，

今日西方世界创造的科技文化和强大生产力，是我们现在所要努力实现 的近期目标，即是我们的未来；但其资本主义制度则决不是我们的未来！资本主义制度生产社会化与生产资料私人占有的矛盾，是决定资本主义制度必然灭亡的绝症。我们的社会主义制度，从根本上解决了生产社会化与生产资料私人占有的矛盾，有极广阔的发展前景。我们完全可以宣称，我们今日优越的社会主义制度，是一切资本主义国家的未来。

就同一国家来讲，不同地区，不同民族，其实际情况又有所区别。为在同一国家内实现不同民族的共同未来，须有不同的方针、政策。我国有56个民族，解放前各民族的社会发展阶段差别很大，我们对不同的地区、不同的民族实行了不同的政策措施，从而实现了今日共同的社会主义制度。然而，现今各地区、各民族在习俗或传统等方面，仍是各有差别，为实现我国各民族共同的近期未来——社会主义四个现代化，我们也须十分注意不同地区不同民族的情况，据其不同的特点采取不同的政策。

毛泽东同志在其《实践论》里指出：“马克思列宁主义并没有结束真理，而是在实践中不断开辟认识真理的道路。”未来学涉及自然科学和社会科学，在自然科学中又多涉及技术。但无论其如何复杂、高深，总得要人类掌握。因而未来学要全面总结人类发展的历史，掌握现代科学技术成果，并在现代的社会实践中不断发展丰富，使之预测未来少出差误，更好地为社会服务。

一九八五年四月三十日于楚雄

^① 《马克思恩格斯选集》第三卷，人民出版社，1972年版，第574页。

凝结着血和泪的诗篇

——谈彝族苦歌

彝族 左玉堂

苦歌，又称为苦情歌。它是彝族人民诅咒黑暗现实，揭露和控诉统治剥削阶级罪恶，倾诉自己悲惨苦难生活的歌谣。这类歌谣，是阶级压迫剥削的产物，是凝结着血和泪的诗篇。

彝族近、现代社会，是充满血和泪的时期。在这个时期，随着阶级压迫、民族压迫的日益加深，使彝族人民陷入痛苦的深渊。千里彝山，到处是奴隶们的痛苦呻吟，农民们的愤怒呼声。特别是奴隶主、土司、土目统治的地区，彝族人民长期处于封建领主制的禁锢和压榨之下，遭受着无法忍受的折磨和痛苦，处在水深火热之中，过着暗无天日的悲惨苦难生活。他们连人身自由也没有。在奴隶主、土司、土目眼中，奴隶只不过是“会说话的工具”。只要奴隶主、土司、土目稍不顺心，他们就会遭各种酷刑。彝族民间歌谣中，如满天星斗，数量最多、流传最广的苦歌，就是这种苦难生活的反映。它是封建领主制度野蛮的禁锢与压榨下所迸发出来的不平、愤怒与反抗的心声。苦难深重的彝族人民，不论男女，也不论老少，几乎无人不能歌、无人不会唱这种苦歌。因此，这类苦歌，在这时期大量创作出来，风传彝家山寨，无处不在。它犹如一面光亮的时代

镜子，明朗地、如实地照出当时社会的黑暗现实。它是彝族人民对这种黑暗现实的真实记录。

苦歌，其形式多种多样。有短小的苦歌，有较长的苦歌，也有长篇抒情叙事并重的苦歌，语言生动、活泼、自由，很有概括、表现力。苦歌的内容丰富，大体可以归纳为如下三类：一、揭露残余领主势力奴役人民的苦歌；二、控诉封建婚姻制度的苦歌；三、诉说阶级压迫剥削的苦歌。

一、揭露残余领主势力奴役人民的苦歌

彝族地区，特别是土司、土目统治的地区，解放前还不同程度上残存着奴隶制的痕迹。土司、土目乃至个别地主，家内都蓄有一定数量的丫头、娃子。丫头的地位极低，没有人身自由，终年穿着破烂不堪的衣服，过着半饥不饱的生活。他们除了负担土司、土目家里煮饭、舂米、推磨、砍柴、割草、挑水、侍候主人等繁重的家务劳动外，还要从事农业劳动，受着土司、土目的残酷剥削和非人的奴役。有一首流传在元谋凉山彝族地区的《丫头歌》这样唱道：

日头没有出山

马头①就追我们去做活
春天到来了
树下多么荫凉
但我不得去玩
鸡还没有叫
我就睡不成
不是挑水就是推磨

这支短短的苦歌，生动地把那些被欺压、被凌辱的丫头、娃子的苦难情景描绘出来了。与这首相类似的，还有《女儿到了奴隶主家》。它唱道：

别的姑娘同我一样大，
象羊儿日夜跟着妈妈；
我的身子只有耙耙厚，
就被抢到奴隶主家。

……

妈妈呀！白天我上山去放羊，
雪地脚都埋没了；
早晨我到溪边去背水，
风把腰都吹断了。

裙边的冰珠象马铃一样响，
奴隶主的鞭子象蛇一样长，
白天我抱着羊儿取暖，
晚上抱着狗睡在大门旁。

……

——《云南歌谣》

多么悲苦的生活，又多么沉重的苦难；
在野蛮残暴的领主残余势力的统治下，
使得彝族人民过着农奴式的生活，痛苦不堪。

在那黑暗的长夜里，土司、土目、地主巧取豪夺，土地大量集中在他们的手中，被夺去土地的农民越来越多，有的被迫逃往高山深箐，有的不得不出卖劳动力，成为土司、土目的奴隶、庄户，或成为地主的帮工。同时，土司、土目抢掠百姓为娃子。这些奴隶、娃子、帮工，失去了人身自由，命运特别凄苦悲惨。下面这两

首苦歌，就是彝族人民对这种野蛮残酷的压榨的真实记录。流传在元谋凉山地区的《苦寒调》这样唱道：

我是长帮工，
帮工帮到蛮头家，
口说人家话，
嘴吃人家饭，
端着人家碗。
有多少自己人也管不住，
有多少亲家也管不住，
有多少伙伴也管不住，
我到处落难。

这首短歌与许多苦歌一样，陈述了帮工度日者“自己”管不了自己，亲家、伙伴也管不了，“到处落难”的苦难困境和无限悲痛的心情。

另一首《妈妈呀！我到哪里去找你》，揭露了奴隶主抢掠劳动人民的罪行：

啊伊依，妈妈呀你在哪里？
我从山上放羊回家，
知道妈妈被掳去。②
我到树旁问小鸟，
我到河边问小鱼，
小鸟小鱼都不知道，
妈妈呀！我到哪里去找你？
……

啊伊依，妈妈呀你在哪里？
虫虫蝴蝶都有娘，
为什么我要失去你？！
眼泪不住往外淌，
手指抹不尽伤心泪，
为什么冤家要抓你，

① 马头：元谋凉山彝族对奴隶主的称呼。

② 过去凉山彝族的奴隶制度，妇女常被奴隶主家抓去当娃子。

妈妈呀！我到哪里去找你？

——《云南歌谣》

这些苦歌真是一字一泪，忠实地记录了奴隶制度下彝族人民疾苦与哀叹。再看《唯有歌声才是自己的》：

遍山羊群是奴隶主的，
软软牧鞭是奴隶主的，
牧羊姑娘是奴隶主的，
牧场响起了悲歌，
唯有歌声才是自己的。

——《云南歌谣》

这首苦歌简短、生动、有力，真实地反映了彝族人民苦难生活，有很强的现实性。它揭露了奴隶制度的罪恶：奴隶主对奴隶进行敲骨吸髓的压榨，抢占了奴隶的一切，奴隶被剥削得一无所有，连人身也是奴隶主的，“唯有歌声才是自己的”。短短几句歌，唱出了千千万万的奴隶被压抑的心声。

二、控诉封建婚姻制度的苦歌

彝族社会进入近、现代时期以后，婚姻制度也随着政治、经济的变化而发生了变化，出现了封建婚姻制度。至解放前夕，由于封建统治阶级拼命地在宣扬和维护封建礼教，在彝族地区，买卖包办婚姻极其普遍而严重。青年男女完全没有处理自己婚姻大事的权利，有的还在七、八岁的少儿时候就被迫结婚，有的甚至指腹为婚。这种不合理的封建包办买卖婚姻制度和封建礼教，象一条罪恶的毒蛇一样，吞噬着无辜的彝族青年男女。许许多多纯真的青年男女，成为社会的牺牲品。为了挣脱这种封建包办买卖婚姻制度和封建礼教的束缚，为了争取婚姻自主，彝族人民，尤其是渴望和追求自由幸福的爱情生活的彝族青年，对这种封建包办买卖婚姻制度和封建礼教，进行了坚决的斗争和反抗。他们唱出了许许多多发自肺腑的歌，鞭鞑

封建礼教的伪善，控诉封建包办买卖婚姻的罪恶，赞颂忠贞的爱情。如《挨打只为绣花针》、《这场官司打得好》、《碓舂糍粑扯不开》、《夜晚不怕火烧山》、《坐牢好比逛花园》等等。

特别需要指出的是，在家长制和男权特强的彝族社会里，对于彝族妇女来说，还有无法忍受的一层迫害，在社会中处于卑微的地位，痛苦尤深。所以，在控诉封建婚姻制度和封建礼教的苦歌中，反映妇女生活痛苦的歌占了相当的比重，乃至在整个彝族民间歌谣中占了一个很重要的地位。从目前搜集到的资料看，这类苦歌很精彩、很动人、很有价值，具有代表性的作品，有《童媳苦》、《童养媳》、《妇女歌》、《洋裙带》、《妇女诉苦情》、《媳妇苦处说不完》等等。下面就着重介绍这方面的几篇作品。

《童媳苦》，是一首以反映妇女痛苦生活为主题的苦歌：

人人说是黄连苦，
我比黄连苦十分，
叫我早起去挑水，
出门望见满天星。
人还没有钩担长，
跌跌撞撞难走行，
做活做到太阳落，
头顶星星回家门，
婆婆还说我挨着，
又打又骂泪淋淋。
人家吃饭照太阳，
我家吃饭望星星，
馊菜剩饭留给我，
苍蝇爬过蚊子叮。
磨面没有磨盘高，
舂米舂到四五更，
稍稍打个鸡眨眼，
婆婆又来催出工。

锣锅煮饭闷着气，

不知几时气得通？

——《楚雄民间文学资料》（第五集）

这首苦歌，以哀怨的词句，唱出了童媳的苦楚和悲哀的心情，有力地控诉了封建婚姻制度给一个童女带来的无法忍受的苦难。它充分反映了旧社会的彝族妇女在封建礼教思想、封建道德观念的统治下，受歧视、受压迫、受凌辱的悲惨命运。

《妇女诉苦情》，则揭露妇女在旧社会里只不过是当作一头牛、一匹马而出卖的社会现实。姑娘小的时候，妈妈把她一泡尿一泡屎地养大，狠心的爹爹为了换取银两，便不管姑娘的死活，把她出卖给人家。姑娘愤怒地控诉道：

姑娘长大啦，

狠心的爹爹来打条，

把我拿去换头牛，

把我拉去换匹马，

把我拉去换串银，

不管姑娘如何苦！

这是一个被当作牛马一样出卖的姑娘的愤怒控诉！她与千千万万彝族妇女一样，处于极为卑贱的地位，象牲畜一样任人买来卖去，毫无自由和权利可言。一旦被卖出后，她们便陷入了苦难的深渊，终生也象牲畜一样地生活了。《妇女歌》，就是被出卖的姑娘在婆家当牛做马的痛苦生活的真实写照：

推磨推到三更天

春碓春到半夜过

蒙蒙打个鸡眨眼

罗嗦婆婆死叫着

若喊一声不答应

就惹婆婆一肚火

拿起钩担去挑水

望望月亮还没落

……

人家吃饭我添菜

人家吃饭我饿着

刮刮碗了半碗饭

只好拌碗米汤喝

花狗门前汪汪叫

婆婆对我又罗嗦

狗饭猫饭蒂留好

可怜米汤没得喝

——《楚雄民间文学资料》（第五集）

这首苦歌，调子低沉，充满了悲伤、哀怨和愤恨，唱出了彝族妇女对不幸命运的抗议。

在这类揭露和控诉买卖婚姻制度及不合理的风俗给妇女带来沉重负担和痛苦的苦歌中，我们看到被出卖的姑娘——媳妇在婆家承担着繁重的家务和农活，可是，公婆、丈夫稍不顺心，就要残遭毒打。有一首流传在武定彝族地区的《洋裙带》苦歌，唱出了这种无比悲惨之情：

公公理起称杆打，

婆婆拿起称砣砸，

公公打了伤皮面，

婆婆打了血奔心。

这真是一字一泪，血泪斑斑！面对着如此黑暗的社会，如此苦难、难熬的生活，她呼喊出“这样的日子咋个过，何日才能见光明？”这是血泪的控诉！这是愤怒的呐喊！

旧社会里，在彝族地区，童养媳是比较普遍的现象，有的四、五岁的女孩就被拉进了婆家门，有的甚至指腹为婚，女孩乳气未干就被婆家抱去。正如这首《童养媳》苦歌所诉说：

姑娘啊，

你象尾巴没有出齐的小鸟，

刚出蛋壳就是人家的了，

飘带不会系，

飘带还系不稳就是人家的了，

不会挑水煮饭，
不会跟着牛羊走，
就进了人家的门。

“飘带还系不稳”，“不会挑水煮饭”，“不会跟着牛羊走”的可怜女孩，离开了父母，到了婆家，却得象成人一样干苦活重活，受尽了生活的折磨。充满怨恨的《童养媳的痛苦诉不完》，就是这种苦难的情形的描述：

婆家叫我去挑水，
力气不足桶打坏，
婆家叫我去煮饭，
抬头不见锅，
……

婆家叫我去舂碓，
一脚踩不动，
两脚才踩下地。

这是多么残酷的肉体和精神上的折磨啊！一个还没有灶台高，“抬头不见锅”的小女孩，怎能经受得住如此的磨难！她只有在痛苦中呻吟，抑郁终身。

以上这一首首苦歌，通过强烈的抒情，如泣如诉，凄苦万分，揭示了妇女被奴役的悲痛心情，揭露了旧社会彝族人民中存在着的买卖婚姻制度及不合理的社会习俗，抨击了男尊女卑的封建伦理，表达了广大彝族妇女对幸福生活的渴望与追求。可以说，这类苦歌，是历代彝族妇女用眼泪写成的悲歌。

三、诉说阶级压迫剥削的苦歌

在暗无天日的社会里，彝族是一个灾难尤为沉重的民族。他们深受土司、土目、奴隶主、地主及官府的统治压迫和剥削，“日子过在刀尖上”，在苦难中苦斗着，在死亡线上挣扎着。据有关调查资料，解放前夕，仅就楚雄地区土司、土目以实物地租（包括私租、官租、官税、押

金、杂派等）为主的剥削量约占佃农农业总收入的百分之三十至百分之六十，其中不包括劳役剥削在内。这对当时贫苦农民说来是多么沉重的负担。彝族劳动人民的生活是十分贫困的，人们把自己的生活状况编成许多苦歌。

通观这类苦歌，它反映的大致有两方面的内容：一是诉说一般生活的苦难，一是诉说孤儿、孤女、光棍、穷汉的苦难。前一种内容的苦歌，集中反映了阶级社会中劳动人民极其贫困的生活，其中有一首广泛流传在彝族地区的苦歌，典型地反映了彝族人民的贫困生活。歌中是这样描述的：

身披麻布装，
千层落脚房，①
吹火点心饭，
金丝铺盖床！

这是何等贫困、何等痛苦的生活！《做牛工吃牛饭》也唱道：

做牛工
出牛力
吃牛饭
使牛力
喝稀汤
上身苦成橄榄头②
下身苦成鸡脚杆

再如《山间百姓苦楚多》，也这样唱道：

山间百姓苦楚多，
滚得几山几趟坡，
随手拣得几个个，
送给大家做唱歌。

① 此句和后两句即意为：住松毛棚，烧洋芋作食，盖燕麦杆。

② 彝族人民多用橄榄来比喻人的身体瘦弱。

在那地狱般的年代里，彝族人民从肉体到精神，无不遭受到惨痛的折磨与摧残，他们有的成为无依无靠的孤儿、孤女，有的成为无家无室的光棍，有的成了无法赡养家庭的穷汉……凡此种种，都在人们精神上造成沉重的威压。因此，苦歌除了诉说一般生活的苦难外，还有相当数量是专门诉说孤儿、孤女、光棍和穷汉的苦难。这类苦歌，比较有代表性的作品有《孤女歌》、《一个独姑娘》、《苦歌》、《苦楚歌》、《孤儿歌》、《悲愁调》等等。《孤女歌》唱道：

清早想父母
露水冷阴阴
吃饭时刻想父母
饿得心发慌
已牌时刻想父母
脚瘫手软无力气
晚饭时候想父母
端起碗来眼泪落
半夜想父母
走出门口看
屋檐底下一片雪
我无父母的姑娘哟
看见雪来眼泪落

——《楚雄民间文学资料》（第二集）

这是一个失去父母的孤女的悲苦，短短诗句倾诉了她满腔忧怨。

《一个独姑娘》，也以哀惋的词句，唱出了一个孤女的悲哀心情。歌中唱道：

一个独姑娘
生下就无娘
人人有爹娘
唯独我无娘

飞蛾会想爹
飞蛾会想娘
蚂蚁会想爹
蚂蚁会想娘

小猪会想爹
小猪会想娘
世人会想爹
世人会想娘

海涸了
石也烂了
想爹娘的心
总是不变的

再请看下面这首《苦歌》：

有娘小鸡跟娘走，
无娘小鸡蹲墙角。

有娘小鸡吃白米，
无娘小鸡啄粗粮。

有娘小鸡咕咕叫。
无娘小鸡叫凄凄。

这首苦歌的语言生动凄惋，唱出了孤女的无限悲伤情感，甚是感人。与这首《苦歌》相类似的，还有《世人不象我这样穷困》，也非常悲苦地唱道：

我从小无双亲
一个人孤苦伶仃
要一天饭吃一天
要不着饿一天
穿的烂衣裳
走的月亮路
白天走路人烟多
世人不认我

一个光棍想到自己的遭遇，凄苦地唱道：

可怜真可怜，
世上哪有我可怜？
家中没有半升米，
手中没有半文钱。

可怜可怜真可怜，
世上哪有我可怜？
衣裳烂了无人补，
裤子烂了无人连。

这两首苦歌，是黑暗社会里穷汉受歧视、受压迫、受凌辱的悲惨命运的真实写照！其它如《悲愁调》，也诉说了由于贫困而无法娶亲、无法赡养父母的贫汉单身生活的苦楚，反映了旧社会彝族劳动人民被压迫、被剥削的状况；《孤儿歌》、《苦楚歌》则同《孤女歌》、《一个独姑娘》一样，陈述了失去父母的孤儿无依无靠的苦楚，反映了旧社会孤儿受歧视、被奴役的悲惨生活。

阶级压迫、阶级剥削的罪恶是数不尽的，彝族人民的满腹痛楚更是唱不完的。当时在彝族人民群众中广泛流传着这样一首苦歌：

过一天来算一天，
日子过在刀尖尖，
日子过在刀尖上，
不知死活在哪天。

这支短短四句的苦歌，深刻地反映了彝族人民在死亡线上挣扎的痛苦心情。同时，它也和其它的苦歌一样，响着悲哀的音调。

然而，苦歌并不是消极的惨痛哀叹，其中充分地表现着愤懑和反抗的情绪，容易激起人们的义愤。彝族历史上此起彼伏的奴隶暴动反抗与农民起义斗争，与这类苦歌在民间广为流传，有很大的关系。有一首流传在武定的苦歌这样唱道：

妈妈的独女儿，
妈妈的小女儿，
来到奴隶主子家，
……
给奴隶主子割青草，
只割得青草三小捆，

给奴隶主子拣细柴，
只拣得细柴三小抱，
给奴隶主子去打水，
只会打得三小瓢。

这既是苦歌，也是反抗统治者的愤怒呼声。奴隶主对奴隶、娃子进行残酷的剥削、压迫，而奴隶和娃子以巧妙的怠工进行了反抗。象这样不仅仅叹息自己的生活，对于当时的统治压迫阶级所抱势不两立的态度，在许多苦歌中得到了充分的反映。例如，在永仁流传着这样一首对国民党反动派压迫的短歌：

你的衙门大，
我永远不下坝。
假若你要开兵来，
我有大石岩。
你的子弹多，
我有乱石头。

这首短短的歌谣，不仅表现了彝族人民的反抗情绪，而且反映了彝族人民对于当时的现实的清醒的认识，同时感到他们潜在的力量。再请听这首《不如举起锄头干一场》：

富人吃得白又胖，
种田人家无口粮，
与其坐着来等死，
不如举起锄头干一场。

象这样强烈的阶级内容，强烈的反抗精神，在许多苦歌中都有反映。它们是匕首，是投枪，是对准剥削统治者的，它们又是闪耀在黑暗里的火种，有一天在新的条件下会熊熊燃烧起来。

总之，这些苦歌真实地反映了当时彝族人民的情绪，诉说了民族的深重苦难，唱出了彝族人民的不满和反抗。我们在读这些苦歌的时候，仿佛看到了一群饥寒交迫、无家可归的孤儿、孤女、丫头、娃子和穷

（下转43页）

彝族虎星占的科学、哲学意义

(彝族)安伍合

世界上许多民族，多有自己的星占法，其中包含着科学的天文历法；中华彝族同其他古老的民族一样，也有自己的星占法。彝族的虎星三十六日占、虎星九占、虎星八占等，就是一个完整、系统的星占学，其中包含着一个月三十六日、一年十个月的太阳历；它是一部科学性优于现行公历的历法。

一、彝族十月太阳历概要

世界历法有太阳历（阳历）、太阴历（阴历）和阴阳历三种，以太阳历较为进步、科学。

文明古埃及的太阳历创于公元前四千二百四十一年，被认为是人类最早的历法，它一年分为十二个月，每月三十天，年终加五天作为宗教节日或称“岁余日”全年共三百六十五天。由于不置闰，每年与太阳年误差为四分之一日，积四年就差一天，季节性很不准确。公历早先就是以古埃及太阳历为基础修正的。

巴比伦称为世界文明古国，主要是它在公元前二千年就有了太阴历；埃及为世界文明古国，主要也是以它在公元前四千二百多年就有太阳历。因而可以说，历法是人类古文明的标志。中国之文明自夏代始只有四千余年，比之古埃及、印度、巴比伦大为逊色，何况国内外还有人承认夏是一个朝代呢！若从商代起算，就更矮

了一大截。自从近年来寻出潜在的彝族十月太阳历，中国文明史就得重新改写了。

彝族太阳历，是以虎、兔、龙（实为穿山甲、或蜥蜴、或小花蛇）、猪、鼠、牛等“十二兽”（十二属相）轮回纪日，三个属相周三十六日为一个“时段”（相当于月），十个“时段”为一年；即一个月恒定三十六日，十个月为一年；一年终结另加五至六天为“过年日”即岁余日。此过年日平年为五天，每隔三年到第四年多加一天为闰日，即有六天过年日；当这五或六天过年日之后，新年伊始。彝族十月历平均每年为三百六十五点二五日，此与太阳年即回归年密近。它以观察太阳运动定季节，太阳运动达最南点（日南至）为冬至，达最北点（日北至）为夏至。又或在傍晚观察北斗柄指向定季节，斗柄正下指（南）为大寒，习俗在此附近过十月年；斗柄上指（北）为大暑，习俗在此附近过火把节。

凡一年作为十二个月的太阳历，其“月”都是受了太阴历或阴阳历的“月”的影响。只有彝族一年十个月的太阳历和玛雅人一年十八个月的太阳历，才毫不受月的影响。彝族十月历只把一年分为十个“时段”，每个“时段”恒定三十六日，它与月亮无关，只根据太阳或北斗星运动定季节。我们称彝族太阳历为“十月历”之“月”，无非是便于行之日久的中外习称