

摄影艺术表现方法

吳 印 咸 著



中国电影出版社

摄影艺术表现方法

吳 印 咸 著

(下 册)

內 容 說 明

本书是《摄影艺术表现方法》下册,为北京电影学院摄影系“摄影构图”课的基本教材,上册以毛澤东思想为綱,闡述了摄影艺术創作的基本理論,并着重讲解了摄影艺术創作實踐中有关的一些問題,共分五讲:“概論摄影造型艺术”、“摄影的画面构图”、“摄影的造型处理”、“摄影的光綫处理”、“摄影的主体与环境的处理”。

下册共分七讲,包括:“人象摄影”、“靜物摄影”、“生活摄影”、“新聞摄影”、“彩色摄影”、“摄影画面的影調及綫条处理”、“摄影作品的生命力和表現力”。本册有图片一百八十余幅(内有彩色图片十四幅)。下册与上册互为补充,是一部比較全面地闡述摄影造型表現方法的理論著作,全书附有图片三百二十余幅,适合于有关学校、摄影訓練班作为教学課本或参考讀物,也可供初学电影摄影的人員、摄影工作者和摄影爱好者作为研究和学习之用。

书后附有摄影名詞解釋,可供查閱。

北京电影学院摄影系教材
摄影艺术表现方法 (下册)

中国 电 影 出 版 社 出 版 (北 京 西 单 舍 饭 寺 12 号)
北京新华印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本 850×1168 毫米 1/32 印張 4 9/16 插頁 70 字數: 97,000
1964 年 9 月第 1 版 1964 年 9 月北京第 1 次印刷 印數: 1—6,650 册

統一書號: 15061·121

定價: 3.90 元

目 录

第六讲 人象摄影	(171)
一、人象摄影的表现任务	(173)
二、人物形象的处理	(176)
三、不同种类人象的形象处理	(177)
四、人物形象处理中表现手段的运用	(181)
五、人象摄影的方法	(189)
1. 采访摄影与组织拍摄	(189)
2. 掌握拍摄瞬间	(190)

图 片 目 录

第一四一图 炼钢工人	吳印咸
第一四二图 纺织女工韓秀芬	吳印咸
第一四三图 在人民公社的幼儿园里	佚名
第一四四图 繪声繪色	李书良
第一四五图 数学家华罗庚	牛畏子
第一四六图 小演員 之一、之二	吳印咸
第一四七图 夺鋼英雄李紹奎	田 原
第一四八图 女歌唱家郭兰英	伍素心
第一四九图 女电焊工	納 一
第一五〇图 敬老院里的老人刘惠川	吳印咸
第一五一图 八十六岁的民間剪紙老艺人——江根和	張 洛
第一五二图 剛下班的矿工	安 康

第一五三图	黎族少女	張健昌
第一五四图	补网	陈福北
第一五五图	守卫边疆的战士	胡宝玉
第一五六图	画家齐白石	郑景康
第一五七图	群英会的小代表	吳印咸
第一五八图	电影演員于兰	吳印咸
第一五九图	田方同志	吳印咸
第一六〇图	演員王炳彥	吳印咸
第一六一图	京剧演員	吳印咸
第一六二图	打得好	于 志
第一六三图	彈琴的人	呂国庆
第一六四图	拍摄位置对于人物形象的影响 一至八	吳印咸
第一六五图	拍摄角度不同显得胖瘦不同的图例 之一	
	之二	吳印咸
第一六六图	照明对臉型的影响 之一、之二	吳印咸
第一六七图	有眼神光与无眼神光的图例 之一	
	之二	吳印咸
第一六八图	鼻影的处理 之一、之二	吳印咸
第一六九图	灯光下鼻形的处理 之一、之二	吳印咸
第一七〇图	媽媽娘你好糊涂	鍾志仁

第七讲 靜物摄影..... (195)

一、如何認識靜物摄影

(195)

二、靜物摄影的表現任务

(199)

三、靜物摄影的表現技巧

(204)

1. 組織对象 (布置靜物)

(204)

2. 选择拍摄位置

(207)

3. 靜物的照明处理

(208)

图 片 目 录

第一七一图	俩伙伴	吳中行
第一七二图	珍珠米与西紅柿	金石声
第一七三图	花常好	吳寅伯
第一七四图	窺	刘旭滄
第一七五图	好年成	刘旭滄
第一七六图	女紅	刘旭滄
第一七七图	苏武牧羊	許福明
第一七八图	我也养	蔡俊三
第一七九图	定陵出土文物	張印泉
第一八〇图	裝飾銅雕	孔祥竺
第一八一图	上海金笔	刘旭滄、平 原
第一八二图	銀叶	洪国活
第一八三图	紅玫碧盞	刘旭滄
第一八四图	竹制工艺品	王发晴
第一八五图	瓦壺天水菊花茶	高 帆
第一八六图	九龙壁的琉璃龙	張松平
第一八七图	舞姿	吳 岳
第一八八图	牡丹花 之一、之二	吳印咸
第一八九图	漁获	曹少平
第一九〇图	水边清趣	刘志俊
第一九一图	蘿卜	蔡俊三
第一九二图	梅花	黃 翔
第一九三图	仙人球花	吳印咸
第一九四图	拍摄位置高低不同的图例	孔祥竺
第一九五图	桃花 之一	刘維翰
	桃花 之二	韦松亭、丁宝鑫
第一九六图	腊梅花	牛畏子

第八讲 生活摄影..... (211)

一、对生活摄影的认识 (211)

二、如何进行生活摄影创作 (214)

1. 深入生活, 发掘题材 (215)

2. 生活摄影的形象处理 (216)

3. 生活摄影的拍摄方法 (217)

图 片 目 录

第一九七图 高山流云万松点点 吴印咸

第一九八图 买新装 牛畏予

第一九九图 欢庆人民公社成立 馬惠英

第二〇〇图 宣传社会主义建设总路线 赵立群

第二〇一图 签名反对帝国主义使用原子武器 俞创硕

第二〇二图 人民代表下厂视察 尹福康

第二〇三图 移秧 朱天民

第二〇四图 丰收 李可明

第二〇五图 炉前奋战 毕品富

第二〇六图 共同提高 王奎源

第二〇七图 精心教导 胡 偉、許万育

第二〇八图 一天工作开始了 俞创硕

第二〇九图 并非平常碗筷声 杜 心、吴云龙

第二一〇图 坑道口联欢 刘 叶

第二一一图 电影工作者下厂慰问演出 尹福康

第二一二图 工人在劳动人民文化宫写生 刘光华、李祖慧

第二一三图 给藏族儿童理发 蒙 紫

第二一四图 人民子弟兵 刘 峰

第二一五图 不平凡的“餐厅” 赵志祥

第二一六图 休息 袁 苓

第二一七图 顶扁担 刘云伏

第二一八图	全家动手	王可信、魏中时
第二一九图	放下乐器之后	王培嶧
第二二〇图	约会	常 春
第二二一图	报捷	喻惠如
第二二二图	走亲戚	吴新陆
第二二三图	农奴女儿翻身后	李夫培
第二二四图	坐姑娘	王复遵
第二二五图	彝族人民的盛会	范士林
第二二六图	菜市	張祖麟

第九讲 新聞摄影..... (221)

一、对新聞摄影的認識 (221)

二、新聞摄影的要求 (225)

三、新聞摄影的方法 (227)

四、新聞摄影的艺术性問題..... (228)

图 片 目 录

第二二七图	妇女自卫队	新华社稿
第二二八图	翻身农民紛紛加入人民解放軍	高 毅
第二二九图	民兵配合主力部队开展破襲战	罗光达
第二三〇图	刘邓大軍渡黄河	石少华
第二三一图	我軍占領正太綫上的娘子关	蔡向雄
第二三二图	占領蔣介石的伪总統府	鄧健东
第二三三图	北京入城式	齐观山
第二三四图	广大农民行动起来实现耕者有其田	新华社稿
第二三五图	刘少奇同志在全国土地工作會議上作报告	吳 群
第二三六图	跨过鴨綠江	黎 民
第二三七图	搶救	王春山
第二三八图	上甘岭战斗	高亚雄

- 第二三九图 押送俘虏 白世藻
- 第二四〇图 我国第一座实验性原子反应堆 李基祿
- 第二四一图 万吨巨輪下水 王少清
- 第二四二图 分秒必爭 蔡尙雄
- 第二四三图 长江大桥建成 李九齡
- 第二四四图 首都机场开始接待旅客 黎 航
- 第二四五图 劳动模范王崇倫帮助工人搞革新 肖 野
- 第二四六图 雷鋒向同志們介紹节油經驗 張 竣
- 第二四七图 美軍軍官在南越进行軍事演习 新华社稿
- 第二四八图 侵略美軍在南朝鮮举行軍事演习在远东制
造緊張局势 新华社稿
- 第二四九图 日本青年反对日韓会談 新华社稿
- 第二五〇图 法国迪卡洋維尔的矿工罢工 新华社稿
- 第二五一图 等待着出賣血漿賴以度日的美国底特律城
的失业工人 新华社稿
- 第二五二图 美軍在古巴的关塔那摩基地无礼搜查工人 新华社稿
- 第二五三图 古巴人民准备抗击侵略 新华社稿
- 第二五四图 北京三十万人游行声援古巴 鄭健东
- 第二五五图 首都各界集会举行抗議帝国主义及其代理
人杀害剛果总理卢蒙巴的抗議大会 杜修賢
- 第二五六图 中緬簽訂边界条約 新华社稿
- 第二五七图 中国阿富汗交換友好和互不侵犯条約議
定书 李基祿
- 第二五八图 热烈欢迎阿尔巴尼亚阿卜杜勒·凱萊齐副
主席 朱立荣
- 第二五九图 中国阿尔巴尼亚两国政府經济代表团簽訂
三个議定书 刘长忠
- 第二六〇图 天津市私营工商业者热烈庆祝社会主义改

造的胜利	袁 苓
第二六一图 蒙族牧民定居下来，宁静的蒙古包里亮起 了电灯	許必华
第二六二图 广东饶平县凤江人民公社的青年們学习使 用簡易插秧机	郭伟祺

第十讲 彩色摄影

一、对彩色摄影的一般認識	(231)
二、彩色摄影作品的特点	(233)
三、色彩的处理	(235)
1. 色别、明度与饱和度	(235)
2. 原色、間色、复色	(236)
3. 补色、类似色	(236)
4. 色彩的配合給人的感觉	(236)
5. 色彩的明度、飽和度給人的感觉	(237)
6. 与色彩处理有关的几个問題	(240)

图 片 目 录

第二六三图 团城風光	吳印咸
第二六四图 文史館庭院一角	吳印咸
第二六五图 东海黎明	吳化学
第二六六图 东方紅	袁毅平
第二六七图 农民詩人王老九和他的家人	李 曙
第二六八图 长陵大殿	吳印咸
第二六九图 亚非学生疗养院	李祖慧、刘光华
第二七〇图 菊花	黃 翔
第二七一图 絨錦	高亚雄
第二七二图 兴凱漁歌	丁凤岭
第二七三图 大凉山下春耕	任詩吟

第二七四图	巡邏	楊明輝
第二七五图	送信到边防哨所	楊明輝
第二七六图	之一 北海	吳印咸
	之二 文史館一角	吳印咸
	之三 湖光山色	吳印咸

第十一讲 摄影画面的影調及綫条处理 (247)

一、正确地認識影調和綫条	(247)
二、影調和綫条的作用	(249)
1. 突出重点	(249)
2. 加强画面气氛	(251)
3. 增加画面的美感	(254)
三、影調和綫条的处理	(256)

图 片 目 录

第二七七图	抽象派的摄影图例	
第二七八图	故宫建筑	吳印咸
第二七九图	秋葵	吳印咸
第二八〇图	数九寒天练刺杀	胡宝玉
第二八一图	出庫	刘福森
第二八二图	翻山越岭练行軍	白 智
第二八三图	出铁	吳印咸
第二八四图	沸騰的鋼都	苗 明
第二八五图	声震山河	張 旬
第二八六图	铁牛待运	黃继剛
第二八七图	天安門	張益福
第二八八图	联合演习	黃世春
第二八九图	牧歌	張健昌
第二九〇图	川黔公路	齐观山

第二九一图	志在千里	孟庆林
第二九二图	翻晒新棉	黎 楓
第二九三图	翻越摩天岭	弓玉学
第二九四图	人民大会堂的大礼堂	吳印咸
第二九五图	交流經驗	廖家祥
第二九六图	悬崖采药	楊丙文
第二九七图	黄山風光 之一、之二、之三	吳印咸

第十二讲 摄影作品的生命力和表現力 (263)

一、“突出”的表現方法	(267)
二、“对比”的表現方法	(269)
三、位置角度的处理	(270)
四、富有表現力的光綫处理	(272)

图 片 目 录

第二九八图	坚决支持古巴	陈娟美
第二九九图	同路	顧文荣
第三〇〇图	下井去	王文西
第三〇一图	棋逢对手	張家驊
第三〇二图	东乡族婚礼舞	敖恩洪
第三〇三图	模范飼养員陈亚龙	李书良
第三〇四图	相声演員馬季	袁 苓
第三〇五图	輕騎出击	吳国坤
第三〇六图	海上尖兵	伍振超
第三〇七图	跳橡筋	夏道陵
第三〇八图	訓練場上談經驗	楊存礼
第三〇九图	比比誰大	田宝发
第三一〇图	都市之晨 (香港所見)	陈 迹
第三一一图	車賽	铁 矛

第三一二图	“老虎跳”	高 明
第三一三图	海上輕騎	黄景达
第三一四图	安装塔式起重机	黄凤祥
第三一五图	梯田春耕	何国正
第三一六图	人勤苗壮	孙忠靖
第三一七图	高原战士奏凱歌	郭謹良
第三一八图	古巴女民兵	刘东鰲
第三一九图	踏碎銀波	曉 庄
第三二〇图	秧田秀色	高 風
第三二一图	嫦娥奔月	万 象
第三二二图	天高云淡	李夫培
第三二三图	支委会上論生产	葛新德

附录：摄影名詞解釋 (277)

第六讲 人象摄影

摄影的表现对象是极为广泛多样的，它可以从生活的各个方面去选择有意义的题材，以达到反映生活，教育人民的目的。但是，在一切社会生活中，人占着主导地位。人是一切社会物质财富和文化财富的创造者，是历史的创造者，是一切社会活动的主体。艺术要反映生活，就必然联系到人的活动，由此也决定了摄影艺术必须很好地表现人。

人不仅是摄影艺术表现的主要对象，同时也是一切艺术表现的主要对象。不论是美术、音乐、戏剧都离不开表现人的思想感情和由此而产生的行动。文学也是如此。高尔基称文学为“人学”，不是没有理由的。艺术产生于人的实践，离开了人的活动，艺术也就不存在了。由此也说明了人被表现在艺术作品中的重要性。

人在艺术中的地位是早就确定了的。我们对任何艺术作品的評價，就其政治标准来说，都是以作者从什么样的立场出发，表现了什么人，把人表现成什么样子，来評定其优劣。

人象摄影是直接表现人的，它通过人的面貌来揭示生活。

在我们国家里，工农兵是国家的脊梁，是社会主义建设的支柱。我们歌颂那些在社会主义建设中的英雄，表现他们高贵的共产主义优秀品质，树立大家学习的榜样。我们也表现其他战线上的劳动者，描写他们先进的思想感情和幸福的生活。总

之，人象摄影的目的是以此教育人們，激发人們的劳动热情，鼓舞人們更好地建設社会主义和共产主义。

拍好一張人象作品，特別是要把被拍摄的人的思想感情真实而生动地反映出来，是一件严肃而又有意义的創作任务，也是不容易的事。有时候，我們拍摄的对象虽然是工农兵，却没有把工农兵的精神面貌表現出来。为什么会产生这样的結果呢？这有两方面的原因：一是摄影者站在什么立場上来表現工农兵；一是摄影者是否熟悉工农兵。这两个根本問題不解决，是不可能很好地表現并教育工农兵群众的。因此，摄影工作者必須确立无产阶级的立場，深入工农兵群众，树立工农兵的思想感情，观察、研究、熟悉要表現的对象。只有这样，摄影工作者才能很好地完成这一任务，才能真正完成人象摄影的創作任务。

表現劳动人民先进的精神面貌，表現他們积极乐观的思想感情，以此来揭示社会生活，并給人以深刻的教育，是我們从事人象摄影創作的目的，也是人象摄影的崇高任务。资产阶级的摄影者也拍人象，但他們都不承认，也不願意正視这一点。他們拍摄人象，不是为了正确地表現生活，不是为了用先进的思想教育人，而把人象当作自我欣賞或麻痹人們思想意識的一种工具。他們所拍摄的人象，絕大部分都是高官显貴，都是不劳而食的剝削者，或者是卖弄色情、褻瀆天真的奇形怪象。至于真正創造了人类文明和社会財富的劳动人民，却被他們視為“低下”、“丑陋”，是不屑于在摄影中表現的。他們即便表現劳动人民，也完全是从资产阶级的立場观点出发，百般地加以丑化。这种不同的立場、观点，是无产阶级人象摄影和资产阶级人象摄影的根本分歧。

一、人象摄影的表现任务

一幅优秀的人摄影作品，不仅仅应该拍得像，而且应该比真实的被摄对象看起来更美，更有精神。这就是说，要把人物优美的思想感情表现得更为鲜明，把人物外貌上的优点拍得更突出。

我国优秀的绘画艺术遗产中有一条宝贵的经验，讲究“神形兼备”。所谓“神形兼备”，就是说不仅要求“形似”，还要努力达到“神似”。绘画中的这种要求，同样适合于人象摄影创作。人象摄影中的所谓“神”，就是指人物的精神面貌，指人物的内心世界；所谓“形”，就是指的人物的外部形象，也就是人物的外貌。精神面貌和外貌必须“兼备”，缺一不可。这也就是人象摄影的表现任务。

精神面貌总的说来包括两个方面，一方面是社会的精神面貌，一方面是个人的精神面貌。

什么是社会的精神面貌呢？简单说来，就是通过人物形象所反映出来的社会生活面貌。人的一切活动，都和社会生活分不开；人物的精神状态，体现着社会的精神面貌。在不同的社会制度下，人们的生活情形是不一样的。在资本主义社会里，劳动人民过着被剥削、被奴役的生活，他们的精神面貌强烈地带有被压迫的痕迹；资产阶级统治者，过着不劳而获、挥霍无度的奢侈生活，他们虽然居于暂时的统治地位，但他们的精神生活却是极端空虚无聊的。与资本主义制度恰恰相反，在我们社会主义制度下，劳动人民已成为国家的主人，是社会主义的积极建设者，过去那种屈辱的生活已一去不复返了，愁眉苦

臉的面貌沒有了，人們的精神面貌是积极乐观的。在中国共产党和毛澤东主席的领导下，在建設社会主义的总路綫的鼓舞下，我国人民奋发图强、自力更生，要把我們祖国建設成强大的社会主义国家。在我們的国家里，人与人之间也出現了嶄新的关系，互相帮助、团結友爱形成了新的社会風气。我們表現出人物的这种精神状态，实际上也就是反映了社会生活情况，反映了社会面貌和时代精神。所以，通过人物的精神面貌，可以看出社会的面貌，因此有它的社会意义。一幅人象摄影作品，是被攝者的具体形象，也是社会的形象。例如《炼鋼工人》（第一四一圖），从他那健康、厚实的臉上，看出了勇敢、沉着、坚毅、对劳动生产充滿信心的性格。这种坚定的形象，体现了我們国家工人階級的精神面貌。又如《紡織女工韓秀芬》（第一四二圖），表現了我們时代嶄新的妇女形象。她們摆脱了依附于家庭的消費者地位，成为生产建設中的一支重要力量。再如《在人民公社的幼儿园里》（第一四三圖），表現了这些孩子是那样天真烂漫、活潑可愛，正在健康地成长，过着美好的生活，这幅图片很自然地說明了我們国家对儿童的关怀。

从这些照片里，我們看到的虽然是几个人，却好像看到了整个社会，看到了我們人民的整个精神面貌，也就是看到了我們人民共有的面貌。

除了社会的精神面貌之外，还有个人的精神面貌。它主要是指个人所独具的精神状态。上面談过了我国人民总的精神面貌，这个总的精神面貌，又具体地体现在这个人或那个人的身上。我們虽然是生活在同样的社会环境中，有着共同的社会生活面貌，但由于各人的社会职业、生活习惯、性情和爱好等等不同，各人又有各人的精神面貌。进行人象摄影，要注意抓住