

宋词

徐培均 主编

名句

300

汉语大词典出版社

名	宋
句	词

徐培均 主编
伊人 改编

汉语大词典出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词名句 300/徐培均主编. —上海:汉语大词典出版社, 2000.9

ISBN 7-5432-0419-3

I. 宋… II. 徐… III. 宋词-选集 IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 46804 号

责任编辑 钱玉林

封面设计 耿夫

宋词名句 300

徐培均 主编

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(上海福建中路 193 号 邮政编码 200001)

各地新华书店经销 上海商务联西印刷厂印刷
开本 850×1168 1/32 印张 10 字数 231 千字

2000 年 9 月第 1 版 2001 年 5 月第 2 次印刷

印数 6 001-12 000

ISBN 7-5432-0419-3/G·146

定价: 16.00 元

如有质量问题,请与厂质量科联系。T: 56135113

主 编

徐培均

编撰者

万云骏	马兴荣	施蛰存	徐培均	广 文
文 粹	方智范	邓乔彬	史素英	朱 玉
朱淡文	汤高才	许晓麓	吴惠娟	宋光祖
张学文	张雪华	阿 茅	陈长华	陈华卿
昌 兰	国 华	宗 元	宗 标	侍 萍
孟 华	赵曰珊	钟 山	徐 桦	钱鸿瑛
苑 安	唐宝祥	海 刚	晓 萍	

前 言

徐培均

中国古典文学的品评与鉴赏，一向存在宏观与微观两种方法。宏观着重于文学的总体研究，多讲风格流派，源流衍变，发展规律，从理论上作高度的概括。微观则侧重于具体作品的研究辨析，甚至一字一句的考释，一声一韵的推求，也细入毫芒。凡是富有学术价值的著作，二者都结合得较好：作宏观研究时具有扎实的微观基础，作微观研究时则带有宏观的眼光。

名句欣赏，应该说是以微观为主的。此风似乎以梁代钟嵘的《诗品》为滥觞，如其论陶潜云：“至如‘欢言酌春酒’、‘日暮天无云’，风华清靡，岂直为田家语耶？古今隐逸诗人之宗也。”逮至北宋，欧阳修以随笔方式作《六一诗话》，其中也有一些片段专门品评诗中佳句。

此后，由宋及清，各种诗话、词话，乃至曲话，层出叠见，浩如烟海。有清一代，诗话、词话尤为繁富，据郭绍虞师在《清诗话续编序》中说：“清人诗话约有三四百种。”而历代词话，经唐圭璋先生《词话丛编》搜集整理，也达八十五种之多。它们不但评鹭历代作家作品，记载诗坛轶事，讨论声韵格律，而且往往品评和鉴赏诗词中的佳句。

按理文艺作品应该注意整体之美，求其艺术形象的完美统



一,思想意境的浑成自然;若仅赏名句,未免贻人以“寻章摘句老雕虫”之讥,或如宋人张炎批评吴文英词的那样:“如七宝楼台,眩人眼目,碎拆下来,不成片段。”(《词源》)在文学史上,也确实有一些批评家从艺术完整性的角度出发,不主张在诗歌创作中一味追求佳句。但这并不等于说诗词中佳句可有可无,写诗填词可以率尔操觚,不注意语言的锤炼。恰恰相反,诗、词中的佳句常常是一篇的灵魂,不但本身具有独立的审美价值,而且在整篇中起着画龙点睛的作用。这里面也有一定的辩证法。对一首诗、一首词而言,句子是部分,全篇是整体。部分与整体之间,互为依存,互为因果。清人贺贻孙《诗筏》论诗时说:“愈碎愈整,愈繁愈简,态似侧而愈正,势欲断而愈连。”碎和整这对矛盾,正和繁与简、侧与正、断与连这三组矛盾一样,看似对立,实际上对立中有统一。就个别句子而言,它是碎;但由许多句子在统一的构思中组成一首诗、一首词,便形成了一个艺术的整体。这时候个别句子对整个作品来说密切相关,势难分割,而名句往往是整体中的骨干。整篇之有名句,如石蕴玉而山秀,水蓄珠而川媚。因此古人论诗说词有“诗眼”、“词眼”之说。

正由于这样的道理,所以文学史上常有一联名句引出一首好诗、一首好词的传说。这就驱使不少诗人创作时先从觅句入手。诗人、词人致力于搜寻佳句、炼句炼字,固然同诗词这种体制独特的创作规律有关,也与批评者、鉴赏者特别重视佳句的风气以及时人的审美习惯有着密切联系。古代的批评家、鉴赏家常常喜欢寻章摘句,根据某些佳句来评判作者。有些作者尽管在创作的总体成就方面不怎么突出,但由于作品中有些句子特别有光采,因而也备受推崇,久负盛名;即使离开整体,也能一枝独秀,具有独立的审美价值。

对于名句或佳句的判别,随着时代的不同、文化素养的不



同、审美心理与审美习惯的不同,自然会有不同的标准。但总的来讲,必须具有高度的思想性与高度的艺术性。

按照我们今天的研究方法和审美需要,不妨将古诗词中的名句作如下的分类:它们中有的高度概括了某种社会本质规律,揭露了人世间不合理现象,如杜甫的名句“朱门酒肉臭,路有冻死骨”。有的用形象的语言揭示某一生活哲理,如苏轼的“不识庐山真面目,只缘身在此山中”。有的是对人生理想的热情讴歌,有的则是对不公正待遇的强烈控诉。有的表达热爱祖国、热爱人民的伟大抱负,有的表现对大自然的由衷向往。有的追求真挚的爱情,有的表达深刻的相思离别之苦。有的警句相当于一则生动的生活格言,能给人以深刻的启迪。有的则好比优美的风景画,或工笔描摹,或写意传神,意境深邃,含思清婉,给人以无限美感。就风格而言,或高华,或清丽,或古朴,或典雅,或豪放,或婉约,或清旷,或雄浑……令人如行山阴道中,云蒸霞蔚,移步换形,令人目不暇接。这些名句、警句往往将精警的思想内容与精湛的艺术技巧凝聚在一起,使人窥一斑而知全豹,通过对那些警句的吟诵而领略到中国诗词艺术的精髓与妙意。

中国是一个抒情诗歌特别发达的国家,中国人民对待诗歌艺术的热爱举世闻名。在今天的文化生活中,欣赏诗词艺术已蔚为风气,人们不再满足于名篇的整体鉴赏,也希望对名章佳句作微观的探讨。人们常常摘引诗、词中名句,或用以作文,或用以题画,或写成对联,或形诸谈吐。对于其中特别富有思想性和哲理性的名句,人们还把它当作生活格言,或用来赠人,或用以自励。人们对诗、词名句的爱好,是我们编写本书的直接动因。

入选的名词,其中绝大多数前人皆有定评,我们在赏析中也大多加以引证,即使只是片言只语,也力求切中肯綮,予人以有益的启示。中国传统诗词的佳句不可胜数,本书自然不可能将

所有名句网罗在内。篇幅的限制使我们不得不有所选择。我们在选择时基本上遵循以下三条原则：一、在思想上或艺术上有明显特点的佳句是选择的主要对象；二、尽量顾及各种流派、各种体裁和各种风格的代表性名句；三、一些广泛传播、甚至已融入人们日常语言中的通俗的名句也在选择范围之内。我们这样做，目的在于尽可能比较全面地反映出唐诗宋词名句丰富多彩的面貌。

为了保证本书的质量，我们邀请了许多对唐诗宋词研究有素的专家、学者为本书撰稿。在撰稿的专家、学者中，有好多位是早已在国内外享有盛名的学术界前辈。现在他们本着弘扬民族文化、推广古典文学知识的精神，在百忙之中抽暇命笔，为读者撰写了这些见解透辟精深、文辞典雅优美，笔锋常带感情的文字。

需要说明的是，《唐诗名句 300》和《宋词名句 300》的每条名句之下，还设有“译意”、“品评”和“原作”三项。译意，是名句的白话翻译；品评，是对诗词作品背景的介绍与艺术特色的分析；原作，是附录作品的全首，以便读者的全面了解与引用。对名句本身，在“原作”一项中，则以波浪线符号（~）替代之，以避繁冗。

世界上总没有十分完美的事情。虽然我们竭尽主观努力，但仍然可能存在某些不足。在这里；我们竭诚欢迎读者们提出批评。

目 录

B

把酒送春春不语,黄昏却下潇潇雨·····	2
把酒祝东风,且共从容·····	2
把吴钩看了,栏干拍遍,无人会、登临意·····	3
灞桥烟柳,曲江池馆,应待人来·····	4
白璧青钱,欲买春无价·····	4
白草黄沙,月照孤村三两家·····	5
百啭无人能解,因风飞过蔷薇·····	5
半壕春水一城花,风雨暗千家·····	6
宝奁如月不欺人,明日归来君试看·····	6
宝帘闲挂小银钩·····	7
碧云天,黄叶地。秋色连波,波上寒烟翠·····	7
便做春江都是泪,流不尽,许多愁·····	8
别时容易见时难·····	8
病魂常似秋千索·····	9
病翼惊秋,枯形阅世,消得斜阳几度·····	9
波底夕阳红湿·····	10
不恨古人吾不见,恨古人,不见吾狂耳·····	11
不请长缨,系取天骄种,剑吼西风·····	11

不忍登高临远,望故乡渺邈,归思难收·····	12
不如归去下帘钩,心儿小,难著许多愁·····	13
不如向,帘儿底下,听人笑语·····	13
不是渭城西去客,休唱阳关·····	14
不应有恨,何事长向别时圆·····	15
布被秋宵梦觉,眼前万里江山·····	15

C

才子词人,自是白衣卿相·····	18
彩索身轻长趁燕,红窗睡重不闻莺·····	18
草色拖裙,烟花惹鬓,常记故园挑菜·····	19
长恨此身非我有,何时忘却营营·····	20
长条故惹行客,似牵衣待话,别情无极·····	20
长于春梦几多时,散似秋云无觅处·····	21
唱得梨园绝代声,前朝惟数李夫人·····	22
车如流水马如龙·····	22
郴江幸自绕郴山,为谁流下潇湘去·····	23
城中桃李愁风雨,春在溪头荠菜花·····	23
宠柳娇花寒食近,种种恼人天气·····	24
愁病相仍,剔尽寒灯梦不成·····	25
愁肠已断无由醉。酒未到,先成泪·····	25
愁一箭风快,半篙波暖,回头迢递便数驿·····	26
初将明月比佳期,长向月圆时候盼人归·····	27
出林杏子落金盘,齿软怕尝酸·····	27
窗间斜月两眉愁,帘外落花双泪堕·····	28
垂柳不萦裙带住,漫长是、系行舟·····	29

垂下帘栊，双燕归来细雨中	29
垂杨只解惹春风，何曾系得行人住	30
春愁离恨重于山，不信马儿驮得动	30
春风不解禁杨花，濛濛乱扑行人面	31
春花秋月何时了，往事知多少	32
春去也，飞红万点愁如海	32
春色三分，二分尘土，一分流水	33
春透水波明，寒峭花枝瘦	33
春已归来，看美人头上，袅袅春幡	34
此情谁见，泪洗残妆无一半	34
此情无计可消除，才下眉头，却上心头	35
此生飘荡何时歇，家在西南，长作东南别	36
粗识国风关雎乱，羞学流莺百啭	36
簇乐红妆摇画舫，问中流、击楫谁人是	37
翠袖不胜寒，欲向荷花语	37
翠樽未竭，凭断云、留取西楼残月	38

D

大江东去，浪淘尽、千古风流人物	41
但愿人长久，千里共婵娟	41
当年不肯嫁春风，无端却被秋风误	42
当年燕子知何处。但苔深韦曲，草暗斜川	43
当时明月在，曾照彩云归	43
稻花香里说丰年，听取蛙声一片	44
地卑山近，衣润费炉烟	44
蝶粉蜂黄都褪了，枕痕一线红生玉	45





东风且伴蔷薇住,到蔷薇,春已堪怜·····	46
东厢月,一天风露,杏花如雪·····	46
都来此事,眉间心上,无计相回避·····	47
断无蜂蝶慕幽香,红衣脱尽芳心苦·····	47
多情帘燕独徘徊,依旧满身花雨又归来·····	48
多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节·····	49
多少六朝兴废事,尽入渔樵闲话·····	49
多少蓬莱旧事,空回首,烟霭纷纷·····	50

E

儿时曾记得,呼灯灌穴,敛步随音。任满身花影,犹自追寻···	52
二十四桥仍在,波心荡,冷月无声·····	52

F

飞红若到西湖底,搅翠澜,总是愁鱼·····	55
翡翠侧身窥绿酒,蜻蜓偷眼避红妆·····	55
粉蝶儿,守定花心不去,闲了寻香两翅·····	56
风老莺雏,雨肥梅子,午阴嘉树清圆·····	57
浮天水送无穷树,带雨云埋一半山·····	57
甫能炙得灯儿了,雨打梨花深闭门·····	58
缚虎手,悬河口,车如鸡栖马如狗·····	59

G

高柳晚蝉,说西风消息·····	61
-----------------	----



隔岸两三家,出墙红杏花	61
更能消几番风雨,匆匆春又归去	62
更凄然、万绿西泠,一抹荒烟	63
更无人问,一枕江南恨	63
孤村芳草远,斜日杏花飞	64
孤光自照,肝胆皆冰雪	64
归来也,风吹平野,一点香随马	65
归去,归去,江上一犁春雨	65
归时休放烛花红,待踏马蹄清夜月	66
桂华流瓦,纤云散,耿耿素娥欲下	66

H

海棠影下,子规声里,立尽黄昏	69
寒光亭下水连天,飞起沙鸥一片	69
寒食烟村芳草路,愁来无着处	70
好风如扇雨如帘,时见岸花汀草涨痕添	70
何处合成愁?离人心上秋。纵芭蕉不雨也飕飕	71
何物系君心?三岁扶床女	71
恨芳菲世界,游人未赏,都付与、莺和燕	72
红莲相倚浑如醉,白鸟无言定自愁	73
红蓼一湾纹缬乱,白鱼双尾玉刀明。夜凉船影浸疏星	73
红楼归晚,看足柳暗花暝	74
胡未灭,鬓先秋,泪空流	74
花树得晴红欲染,远山过雨青如滴	75
花无人戴,酒无人劝,醉也无人管	76
花影吹笙,满地淡黄月	76



花影乱,莺声碎	77
花自飘零水自流。一种相思,两处闲愁	78
画船载取春归去,馀情付、湖水湖烟	78
淮南皓月冷千山,冥冥归去无人管	79
还相雕梁藻井,又软语、商量不定	79
唤起两眸清炯炯,泪花落枕红绵冷	80
黄蜂频扑秋千索,有当时、纤手香凝	80
黄昏疏雨湿秋千	81
黄昏庭院柳啼鸦,记得那人和月折梨花	81
挥金陌上郎,化石山头妇	82
回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴	83
会挽雕弓如满月,西北望,射天狼	83

J

几处簸钱声,绿窗春睡轻	86
寄到玉关应万里,戍人犹在玉关西	86
嫁郎如未嫁,长是凄凉夜	87
拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷	87
剪不断,理还乱,是离愁。别是一番滋味在心头	88
渐近燕山,回首乡关归路难	89
渐霜风凄紧,关河冷落,残照当楼	89
溅酒滴残歌扇字,弄花熏得舞衣香	90
江南春尽离肠断,苹满汀洲人未归	90
借钱塘潮汐,为君洗尽,岳将军泪	91
今何许,凭阑怀古,残柳参差舞	91
今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月	92

今宵剩把银缸照,犹恐相逢是梦中	93
今夜残灯斜照处,荧荧,秋雨晴时泪不晴	93
今夜山深处,断魂分付潮回去	94
近来始觉古人书,信着全无是处	94
尽吸西江,细斟北斗,万象为宾客	95
酒拔清愁,花销英气	95
酒入愁肠,化作相思泪	96
九万里风鹏正举,风休住,蓬舟吹取三山去	97
旧恨春江流不断,新恨云山千叠	98
旧恨新愁,有泪无言对晚春	98
旧时月色,算几番照我,梅边吹笛	99
举头西北浮云,倚天万里须长剑	99
君向潇湘我向秦,后会知何处	100

K

可堪孤馆闭春寒,杜鹃声里斜阳暮	102
可惜一溪风月,莫教踏碎琼瑶	102
客里看春多草草,总被诗愁分了	103
空床卧听南窗雨,谁复挑灯夜补衣	103

L

兰佩紫,菊簪黄,殷勤理旧狂	106
老子平生,江南江北,最爱临风笛	106
泪眼问花花不语,乱红飞过秋千去	107
离愁渐远渐无穷,迢迢不断如春水	108



离恨恰如春草,更行更远还生·····	108
离魂暗逐郎行远·····	109
连呼酒,上琴台去,秋与云平·····	109
两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮·····	110
了却君王天下事,赢得生前身后名。可怜白发生·····	110
临断岸,新绿生时,是落红、带愁流去·····	111
零落成泥碾作尘,只有香如故·····	112
流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉·····	112
流水落花春去也,天上人间·····	113
柳丝轻飏黄金缕,织成一片纱窗雨·····	113
柳外轻雷池上雨,雨声滴碎荷声·····	114
柳下桃蹊,乱分春色到人家·····	115
柳阴曲,是几家,门前红杏花·····	115
楼儿忒小不藏愁,几度和云飞去觅归舟·····	116
楼角初销一缕霞,淡黄杨柳暗栖鸦·····	116
楼前绿暗分携路,一丝柳,一寸柔情·····	117
楼上紫帘弱絮,墙头碍月低花·····	118
楼下分流水声中,有当日凭高泪·····	118
绿芜凋尽台城路,殊乡又逢秋晚·····	119
绿芜墙绕青苔院,中庭日淡芭蕉卷·····	119
绿杨楼外出秋千·····	120
绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹·····	121
乱石崩云,惊涛裂岸,卷起千堆雪·····	121
罗带同心结未成,江头潮已平·····	122
落花门巷家家雨,新火楼台处处烟·····	122
落华人独立,微雨燕双飞·····	123
落日熔金,暮云合璧,人在何处·····	124



M

马上离魂衣上泪,各自个、供憔悴	126
卖鱼生怕近城门,况肯到、红尘深处	126
满地残阳,翠色和烟老	127
满院落花帘不卷,断肠芳草远	127
梅影横窗瘦	128
梦魂惯得无拘检,又踏杨花过谢桥	129
梦魂纵有也成虚,那堪和梦无	129
梦破鼠窥灯,霜送晓寒侵被	130
梦入江南烟水路,行尽江南,不与离人遇	130
明日重扶残醉,来寻陌上花钿	131
明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉	132
明月不谙离恨苦,斜光到晓穿朱户	132
名缰利锁,天还知道,和天也瘦	133
磨盾鼻,一挥千纸,龙蛇犹湿	133
莫把绣帘垂下,妨它双燕归来	134
莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦	134
莫等闲,白了少年头,空悲切	135
莫将清泪滴花枝,恐花也,如人瘦	135
莫开帘,怕见飞花,怕听啼鹃	136

N

那堪更被明月,隔墙送过秋千影	138
男儿西北有神州,莫滴水西桥畔泪	138

