

围棋名家名局自解

WQMJMJJZJ

〔日〕 林海峰 加藤正夫
赵治勋 武宫正树等解说

韩凤仑 译
徐荣新 校



围棋名家名局自解

[日] 加藤正夫 林海峰
赵治勋 武宫正树 等解说
韩凤仑译 徐莹新校

中国广播电视出版社

围棋名家名局自解

〔日〕加藤正夫 林海峰 等解说
赵治勋 武宫正树
韩风仑译 徐荣新校

中国广播电视出版社出版

（北京）印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

787×1092毫米 32开 11.5印张 237（千）字

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数：1—30100册

定价：5.10元

ISBN 7-5043-0248-1/G·72

目 录

- 第一局 第十一期天元战…………… (1)
加藤正夫对林海峰
林海峰解说
- 第二局 第十一期棋圣战…………… (37)
林海峰对加藤正夫
加藤正夫解说
- 第三局 第四十一期本因坊战…………… (65)
王铭琬对杉内雅男
王铭琬解说
- 第四局 第十一期名人战…………… (93)
林海峰对高木祥一
高木祥一解说
- 第五局 第十一期名人战…………… (123)
武宫正树对山城宏
武宫正树解说
- 第六局 第十一期名人战…………… (149)
王铭琬对林海峰
林海峰解说
- 第七局 第十一期名人战…………… (181)
高木祥一对大竹英雄

	高本祥一解说	
第八局	第二十五期十段战	(209)
	牛霖义高对坂田荣男	
	坂田荣男解说	
第九局	第四十一期本因坊战	(239)
	山城宏对武宫正树	
	武宫正树解说	
第十局	第二十五期十段战	(269)
	武宫正树对坂田荣男	
	坂田荣男解说	
第十一局	第三十四期王座战	(295)
	赵治勋对林海峰	
	林海峰解说	
第十二局	第三十四期王座战	(329)
	工藤纪夫对林海峰	
	林海峰解说	

第一局

——第十一期天元战——

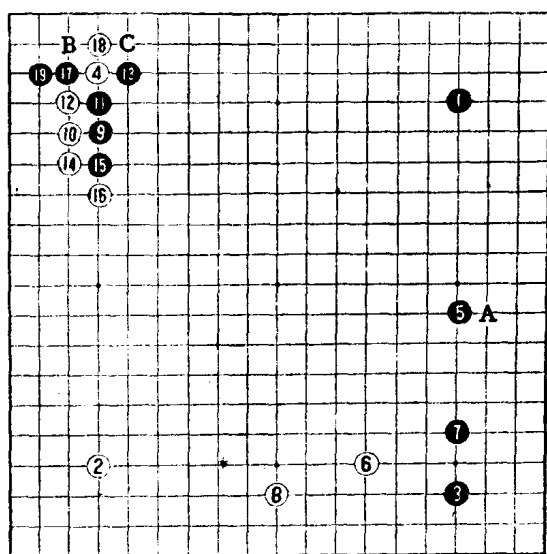
黑方 加藤正夫王座

白方 林海峰九段

解说 林海峰

1985年9月5日于东京日本棋院





第1谱

一 布局

第1谱 (1—19)

今年的天元战集中了超一流棋手，肯定会出现许多漂亮的对局。从目前来看，实力最强的是小林，其次是加藤。近来加藤的棋很富有弹性，虽然从本质上看他的棋仍然是进攻性的。

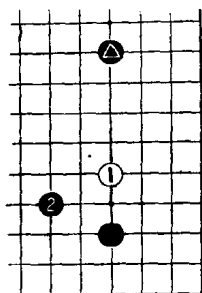


图 1

黑 1、3、5 构成“中国流”。
中国流和三连星都是注重模样的布局，也都是进攻性的布局，近些时加藤执黑常走中国流。现在流行的下法是把黑 5 下在 A 位。

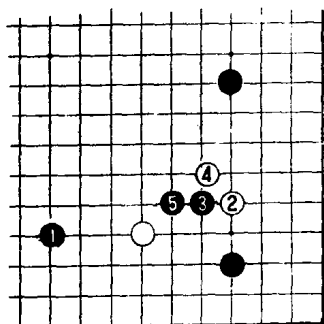


图 2

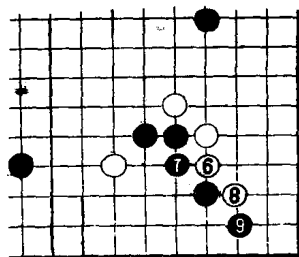


图 3

白 6 如走在图 1 中 1 位挂角，则黑 2 飞应。一般说来，在有黑 5 的情况下，白 1 并不好。

黑 7 当然。不过，也有人把这一手走在图 2 的 1 位反夹。对白 2，黑 3、5 压长。

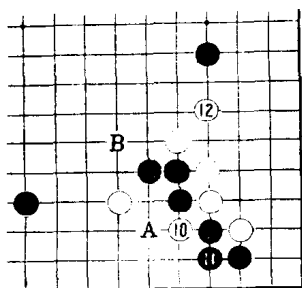


图 4

继之，对图 3 的白 6，黑有在 7 位挡的手段。白 8 扳，黑 9 连扳。当白走图 4 的 10 位断吃时，黑 11 接，白 12 虎后，黑如 A 位打，白 B 枷封是手筋。

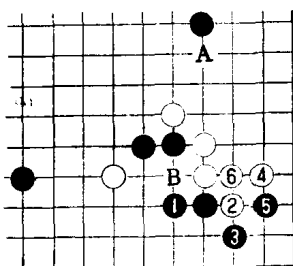


图 5

图 3 的黑 7 走在图 5 的 1 位长也是一策。白 2、4 位后，黑 5 顽强抵抗。以下白如 A 位靠，是瞄着 B 位冲断的预备手段。

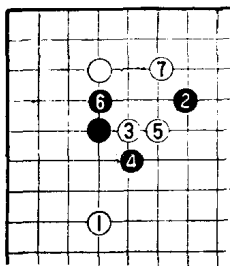


图 6

实战白 10 如改走图 6 的 1 位夹，则黑 2 大飞，以下至白 7 是可以预想的走法。

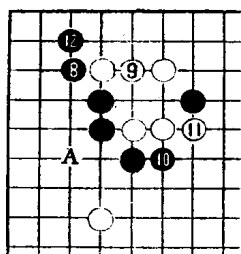


图 7

图 7，接图 6，黑 8 扳，白 9 接，以下黑 10 如何走，要看征子情况。黑如征子有利，12 立实利不小，以后黑再 A 位虎得好形。

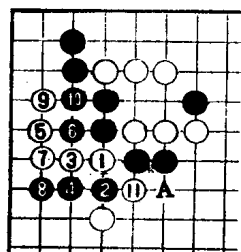


图 8

图 8，但是，本图白 1 以下至 11 后，白 A 位征子如成立则黑形全崩。由此可见，图 7 的走法是以本图 A 位征子不成立为前提的。

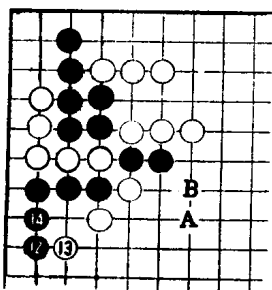
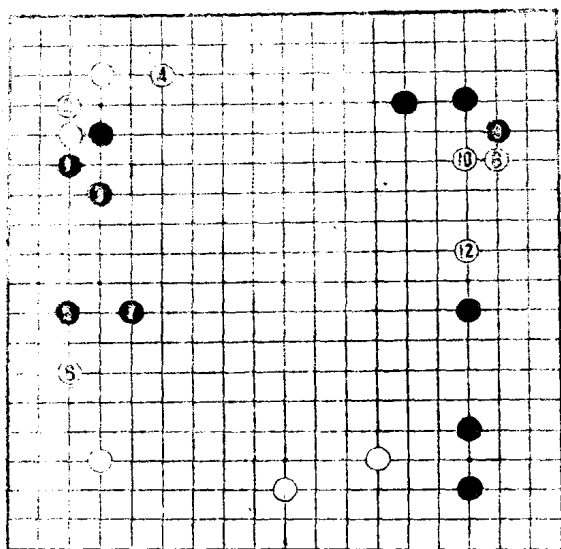


图 9

图 9，黑 12 跳是好手。对白 13，黑 14 接吃住白 5 子。以后白如 A 封，黑就 B 尖，白吃不住黑。



参考谱 1

黑11如果走参考谱1中1位扳,接着就会是白2、黑3、白4、黑5的局面,以下至白12也是一种布局。

从黑11至白黑19,是“大雪崩”定式的走法,每一步都只能如此。

白20走A位拐还是走B位拐结果很不相同。A拐取实利,B拐获外势。

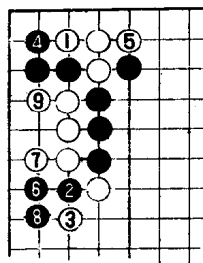
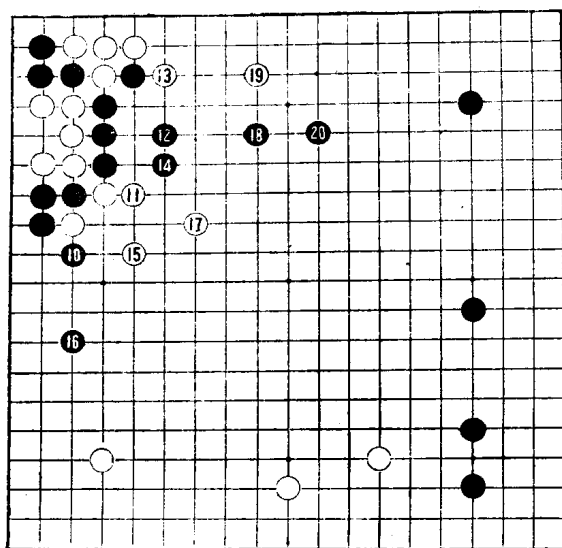


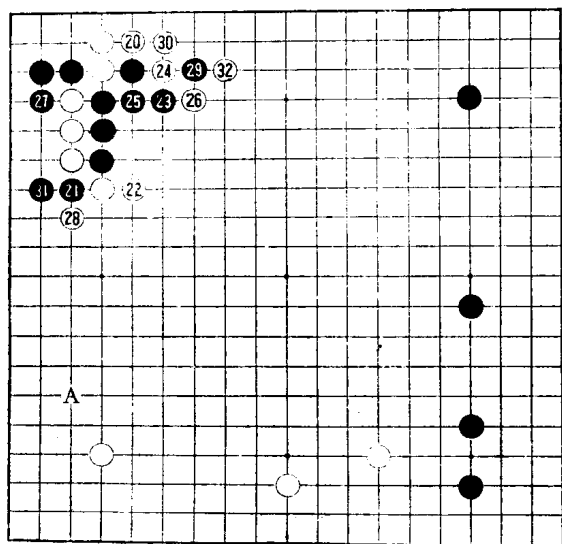
图 10

图10, 白1内拐, 黑2以下至白9, 白获角地。



参考谱 2

接图10, 参考谱2中黑10以下至20是手数繁多的定式。在右边是三连星或中国流布局的情况下, 按这种定式走白不怎么好。18、20有助于黑模样的构成。



第 2 谱

第 2 谱 (20—32)

白 20 外拐取势。

如果内拐取利，从实战经验来看，以后白走法不好选择。现在的流行下法，都把谱中黑 23 走在 24 位，以后走法参看图 11。

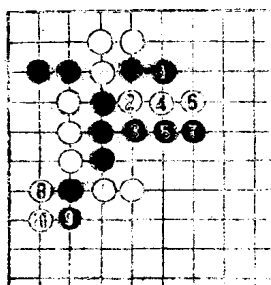
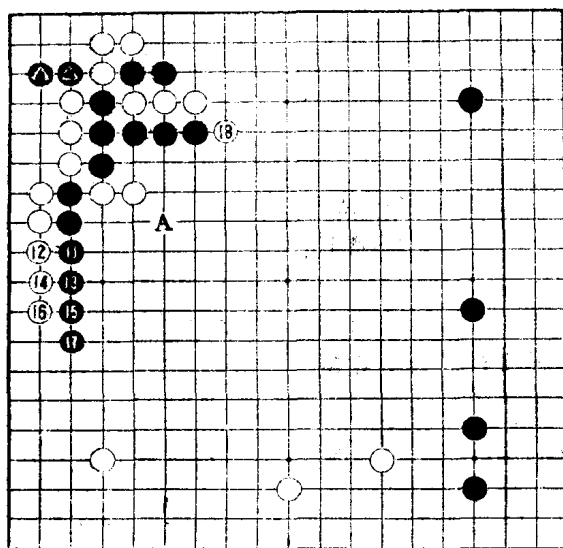


图11

图11，黑1长，白2断，应对至白10后，接着黑走参考谱3中11位长，以下至白18。白于2线连爬数步，角上黑△被歼，白实利大。白18如改走A位尖出也是一策，白18尖也是近来流行的下法。实战黑23虎，是古定式的走法。

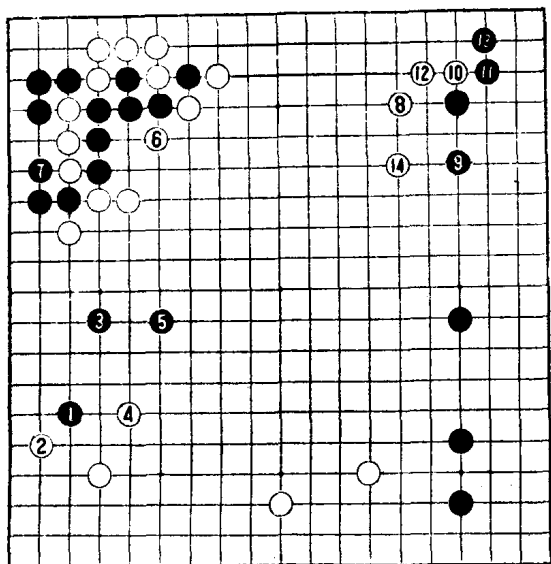


参考谱3

黑27拐是次序。由于手数繁多，难以记忆，初学者使用大雪崩定式时极易将次序搞错。

黑29也有走31位立的，这样，白将占29位接，黑不利。至白32左上角告一段落。

内拐、外拐的定式手数都较多。外拐定式较从容。



参考谱 4

黑33该怎样走呢？我们来看一下A位挂如何。

参考谱 4，黑 1 挂，白 2 守角，黑 3 拆，白 4 镇，黑 5 跳，白 6 至 14 在上边扩展模样。我们看到，由于黑 3、5 指向中央，白模样大大减色，白不如意。

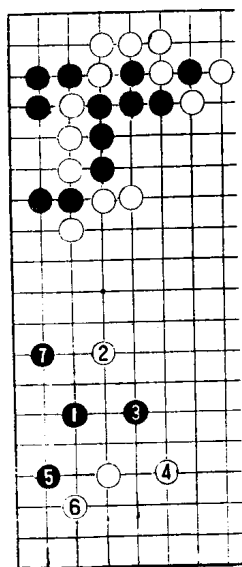


图12

图12，对黑1挂，白如本图走2至6应才是妥善的走法，黑7后，白脱先于上边扩展形势，白好。