

新型女子 时装设计 140款

罗亚平 著

金盾出版社

新型女子时装设计140款

金盾出版社

YINXING NÜZI

HUANG SHEJI 140 KUAN

TS941.2

29

TS941.2.2

29

206611

新型女子时装设计140款

罗亚平 著



206611



金盾出版社

FB58/3/



图书在版编目(CIP)数据

新型女子时装设计 140 款/
罗亚平著. —北京: 金盾出版
社 1996. 6

ISBN 7-5082-0209-0

I. 新… II. 罗… III. 女
服-服装-设计 IV. TS941.7

出版、总发行: 金盾出版社

社址: 北京太平路 5 号

(地铁万寿路站往南)

邮政编码: 100036

电话: 68214039 68218137

传真: 68214032

电挂: 0234

彩色印刷: 北京 2207 工厂

黑白印刷: 北京科技大学

印刷厂

经销: 各地新华书店

开本: 787×1092 1/16

印张: 3

彩页: 56 页

版次: 1996 年 6 月第 1 版

印次: 1996 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-21000 册

定价: 16.50 元

(凡购买金盾出版社的图
书, 如有缺页、倒页、脱页
者, 本社发行部负责调换)

写在前面的话

这是一本新颖而实用的时装书。这里介绍给大家的,是时装当中的一个新品种,一个深受消费者喜爱的新品种:毛针织时装。它主要是用羊毛针织面料制作而成的。

早在 70 年代初,国际羊毛商为了维护和巩固自己在这—市场中的地位,开展了一场创新毛纱的运动,借以推动和拓展毛针织产品的商业范围。到了 80 年代,毛针织时装作为新潮时装一族,开创了时装领域的新内涵,并以其不同凡响的声势和体现高雅、时尚的品味,赢得越来越多的消费者。

羊毛针织面料,是由毛纺纱线不断地连续套口而成,它分为手编和机织两种,纹样结构呈弧状。由于纱线成形的特性,羊毛针织面料较之传统的梭织面料更具备迷人的悬垂感、良好的保暖功能、神奇的张力还原度以及轻薄柔软的手感,又由于羊毛表面鳞片结构和针织面料肌理,所以对光线能充分吸收,其色泽十分鲜艳柔和,变化万端,极富装饰效果。这些长处都是一般梭织面料所不能比的。另一方面,毛纱的不断创新、改良以及各种功能齐全的电脑自动机械应运而生,使毛针织时装如虎添翼,产品涉及服装的各个门类,为毛针织时装占领市场奠定了坚实的基础。

我国的毛针织时装是近年来刚发展的,虽说起步较晚,但在商品大潮中所显示出的活力令商界和消费者都感到振奋,这集中体现在毛衫的外衣化上。本书将着重向读者介绍一批近期设计的机织毛针织时装以及服装配色的基本方法。书中收录的 140 款针织时

装,都是我近期设计并且受到广大消费者欢迎与喜爱的款式,其中主要为职业装、休闲装,也有少量的晚装。所有款式,均以彩色图片展示。考虑到许多读者尚未拥有针织设备,所以书中有关服装裁剪工艺的内容,采用了普通的裁剪工艺。这样可使服装爱好者在面料与制作方法的选择上,都能有较宽的余地。至于有针织条件的个人或企业,只要将本书所标出的尺寸转化成所需设备的机上排针,便可以在横机或圆机以及包缝套口设备上完成自己满意的作品。

作为外衣化、时装化的针织毛衫,其纱支形式不限,既有表现粗犷风格的雪兰毛、马海毛、节子纱等各类配比的混纺纱,也有利用著名的美利奴羊毛纺成的高支精纺毛纱,其针织设备包括横织机 3 针至 16 针,圆织机 9 针至 32 针。

针织时装的制作工艺是多样化的。匠心独运的拼、贴、镶、镂、滚、裁等工艺技法,博采了针织工艺和梭织工艺的精华。制作时,既可以直接利用针织机织针的排列组合,完成所需的提花、挑花、绊花、扳花、绞花等纹样,尔后通过裁剪制作完成,也可以不经任何裁剪在针织机上一次成型完成各类款式造型。与一般时装相比,针织时装具有更完整的形式、更丰富的肌理、更自然贴切的组合以及更高雅的品味,相信它将越来越受到消费者的喜爱。

在本书的编写过程中,曾得到夏大统、刘肇胜、张闻彩、徐加辛、陈申、顾燕、郭佩华等大力支持,在此一并表示感谢。

作 者

内 容 提 要

本书收录了我国著名服装设计师罗亚平近期设计的女性时装,包括职业装、休闲装及晚装等共计140款。这些时装主要是用最新流行面料——羊毛针织面料制作而成的。作为“中国十佳服装设计师”之一的罗亚平,设计风格独特,多次在全国重要的服装比赛中荣获大奖。他的作品配色高雅,造型简洁,款式新颖,具有很高的艺术品味与商业价值。其中大部分作品曾应邀参加了由中国服装研究设计中心、《中国服装》杂志社及中央电视台举办的“中国服装流行趋势”示范演出。书中84款服装配有裁剪图,还有服装配色实例72组,本书对广大女性、服装爱好者、手编与机织服装爱好者、服装设计人员以及有关服装行业,均有较大的实用与参考价值。



罗亚平简介

罗亚平,我国著名服装设计师。先后两次被江苏省纺织工业厅授予“江苏省纺织产品优秀创作设计工作者”称号,并被纺织工业部授予“全国纺织产品首届优秀创作设计工作者”称号。1992年3月,罗亚平创办了全国第一家专门从事羊毛针织时装生产的企业——中外合资南京立雅毛衫精品有限公司,并进行了大量的工艺及技术上的革新工作,将服装和羊毛衫生产工艺融为一体,从而为羊毛衫从内衣走向外衣开辟了良好的前景,赢得社会及同行们的高度赞誉。三年多来,他共设计出400多套新颖别致的针织时装,几十次在省及全国各类大赛评比中获奖。1994年更创造出连获中国首届现代服装设计大赛冠军,北京国际服装服饰博览会设计金奖,第五届全国服装金剪奖针织类金奖,中国青年服装设计大赛金奖的佳绩,因而被新闻单位和服装界戏称为“94服装罗亚平年”。中央电视台《东方时空》三次拍摄专题给予报道,全国几十个重要的新闻单位也发表了专题文章详细介绍了罗亚平的艺术特点。1995年,由中国服装设计师协会推荐,被新闻界、服装界、商业部门以及广大消费者推选为“首届中国十佳服装设计师”之一。

罗亚平曾从事过多种职业,复杂曲折的人生经历和对艺术发自内心的追求,为罗亚平的服装设计积蓄了丰厚的土壤。源于生活,贴近自然的创作风格,力求以大众的眼光去理解服装艺术真谛,用最简洁明快的线条和打动人心的色彩去与消费者对话、交流,同时以独特的民族意识去理解西方的流行概念,将民族的神似融进西方的形似之中,让民族传统风范在现代流行中不断发扬光大,是罗亚平创作设计的主导思想。

“一件好看又好穿的服装,一位属于你我的通俗设计师”将成为罗亚平始终为之奋斗的目标。

TS941.2.2

29

206611

新型女子时装设计140款

罗亚平 著



206611



金盾出版社

FB58/3/

写在前面的话

这是一本新颖而实用的时装书。这里介绍给大家的,是时装当中的一个新品种,一个深受消费者喜爱的新品种:毛针织时装。它主要是用羊毛针织面料制作而成的。

早在 70 年代初,国际羊毛商为了维护和巩固自己在这—市场中的地位,开展了一场创新毛纱的运动,借以推动和拓展毛针织产品的商业范围。到了 80 年代,毛针织时装作为新潮时装一族,开创了时装领域的新内涵,并以其不同凡响的声势和体现高雅、时尚的品味,赢得越来越多的消费者。

羊毛针织面料,是由毛纺纱线不断地连续套口而成,它分为手编和机织两种,纹样结构呈弧状。由于纱线成形的特性,羊毛针织面料较之传统的梭织面料更具备迷人的悬垂感、良好的保暖功能、神奇的张力还原度以及轻薄柔软的手感,又由于羊毛表面鳞片结构和针织面料肌理,所以对光线能充分吸收,其色泽十分鲜艳柔和,变化万端,极富装饰效果。这些长处都是一般梭织面料所不能比的。另一方面,毛纱的不断创新、改良以及各种功能齐全的电脑自动机械应运而生,使毛针织时装如虎添翼,产品涉及服装的各个门类,为毛针织时装占领市场奠定了坚实的基础。

我国的毛针织时装是近年来刚发展的,虽说起步较晚,但在商品大潮中所显示出的活力令商界和消费者都感到振奋,这集中体现在毛衫的外衣化上。本书将着重向读者介绍一批近期设计的机织毛针织时装以及服装配色的基本方法。书中收录的 140 款针织时

装,都是我近期设计并且受到广大消费者欢迎与喜爱的款式,其中主要为职业装、休闲装,也有少量的晚装。所有款式,均以彩色图片展示。考虑到许多读者尚未拥有针织设备,所以书中有关服装裁剪工艺的内容,采用了普通的裁剪工艺。这样可使服装爱好者在面料与制作方法的选择上,都能有较宽的余地。至于有针织条件的个人或企业,只要将本书所标出的尺寸转化成所需设备的机上排针,便可以在横机或圆机以及包缝套口设备上完成自己满意的作品。

作为外衣化、时装化的针织毛衫,其纱支形式不限,既有表现粗犷风格的雪兰毛、马海毛、节子纱等各类配比的混纺纱,也有利用著名的美利奴羊毛纺成的高支精纺毛纱,其针织设备包括横织机 3 针至 16 针,圆织机 9 针至 32 针。

针织时装的制作工艺是多样化的。匠心独运的拼、贴、镶、镂、滚、裁等工艺技法,博采了针织工艺和梭织工艺的精华。制作时,既可以直接利用针织机织针的排列组合,完成所需的提花、挑花、绊花、扳花、绞花等纹样,尔后通过裁剪制作完成,也可以不经任何裁剪在针织机上一次成型完成各类款式造型。与一般时装相比,针织时装具有更完整的形式、更丰富的肌理、更自然贴切的组合以及更高雅的品味,相信它将越来越受到消费者的喜爱。

在本书的编写过程中,曾得到夏大统、刘肇胜、张闻彩、徐加辛、陈申、顾燕、郭佩华等大力支持,在此一并表示感谢。

作者



1

(附裁剪图)



2

(附裁剪图)



3

(附裁剪图)

1~6 砖红、灰棕与深浅褐色，营造出古色古香的氛围。长长短短的现代穿法和编织手法，展现出一种传统与现代相结合的审美情趣。美人婵娟，仪态万方。



5

(附裁剪图)



6



4

(附裁剪图)

7~13 长长短短不拘一格的各种款式,全部使用平朴自然的米灰,带来了返朴归真的流行新浪潮。职业女性上班或社交时穿着,既平易近人,又端庄高贵,极富魅力。



(附裁剪图)

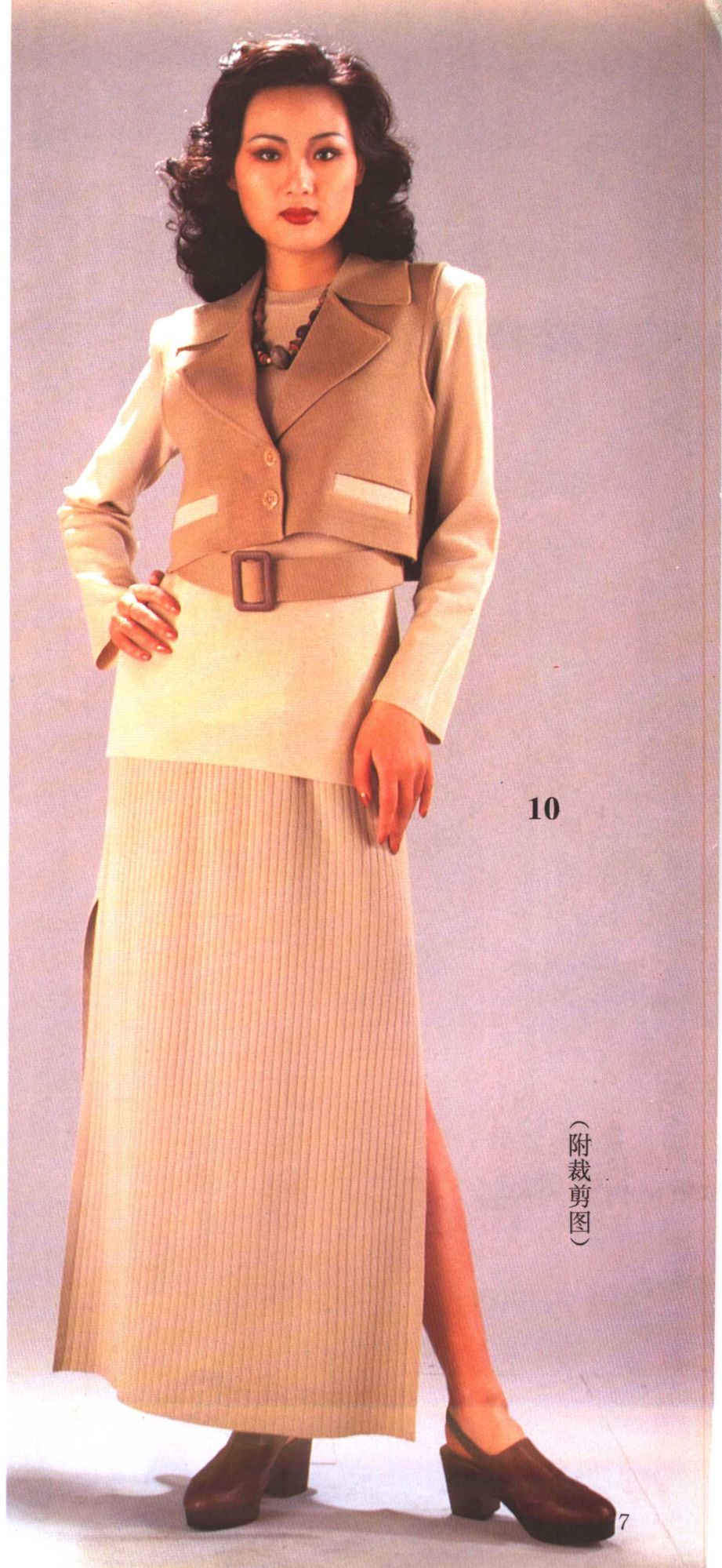


(附裁剪图)



9

(附裁剪图)



10

(附裁剪图)



11

(附裁剪图)



13

(附裁剪图)



12

(附裁剪图)



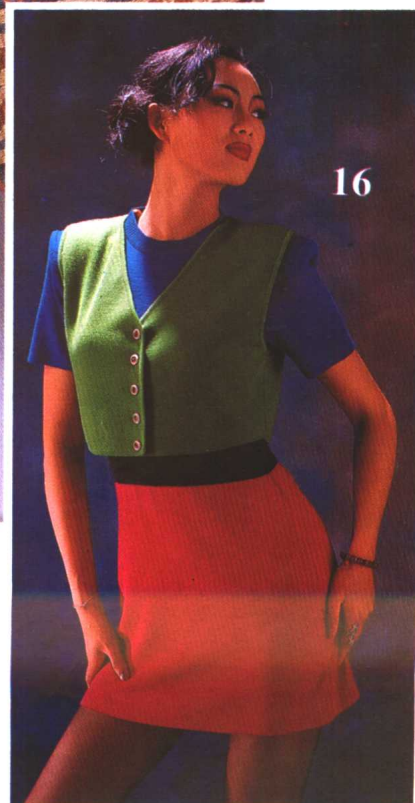
14

(附裁剪图)



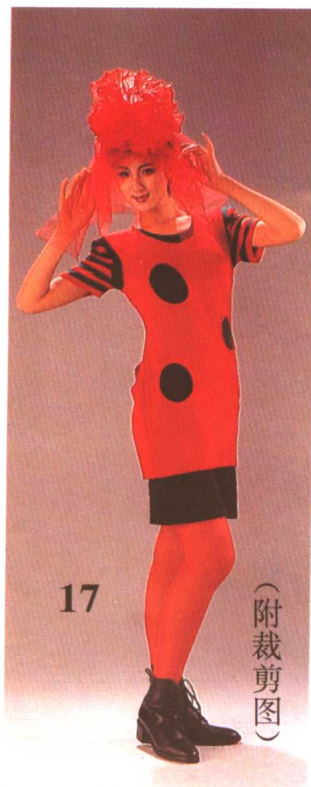
15

(附裁剪图)



16

14~20 流畅的线条,短小精悍的搭配,恰似绚烂的音符,奏出多姿多彩的青春乐章,是少女外出和交际时的装扮。





21

(附裁剪图)

22

(附裁剪图)

21~25 用色彩和轮廓来表达对东方神韵的独特理解,象牙白、灰绿、灰紫,沉静优雅。修长的造型,端庄高贵。再加上开衩、盘扣、绳结等东方传统服饰语言的运用,东方女子含蓄娴雅的高贵气质被表现得淋漓尽致。



23

(附裁剪图)

24

25

(附裁剪图)



26~28 色彩明快亮丽,造型随意简洁。展示了青春的矫健。少女假日旅行的轻松欢快之感跃然而出。

