



从破落子弟到伟大文学家

CONG PO LUO ZI DI DAO WEI DA WEN XUE JIA



● 高厚满 著

长征出版社

杰出人物成功探秘丛书

从破落子弟到伟大文学家

高厚满 著

长征出版社

2000年7月

责任编辑:陈 雄

封面设计:严剑敏

图书在版编目(CIP)数据

从破落子弟到伟大文学家/高厚满著. - 北京:长征出版社,2000
(杰出人物成功探秘)

ISBN 7-80015-630-3

I.从... II.高... III.文学家-生平事迹-世界
IV.K815.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 60791 号

长征出版社出版发行

(北京阜外大街 34 号;邮编:100832)

北京汤北胶印厂印刷 新华书店经销

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 6.5 印张 158 千字

印数:1-3000 定价:13.80 元

全套(五册)定价:64.85 元

1156/2

前言

1

在人类历史的长河中,曾经涌现出许许多多灿若群星似的杰出人物。这些杰出人物和人民群众紧密结合在一起,为人类历史书写了一页页辉煌的篇章。历史是人民群众创造的,杰出人物则总是站在历史的潮头,或造福人民,或坚持真理,为推动历史车轮不断滚滚向前,而贡献自己的聪明才智。

历史上的杰出人物,有的叱咤风云,显赫一时;有的扭转乾坤,改变山河;有的思想深邃,永垂青史;有的才华横溢,功成名就,他们是勇敢者,是胜利者,是成功者。

杰出人物成功的奥秘是什么?他们能够赢得成功有没有一些特别的因素?他们的成才道路具不具有普遍意义?

这是世界上许多科学研究人员十分关注的一个课题。从英国剑桥大学的心理学教授到美国哈佛大学的专职研究人员,对这一课题的研究兴趣一起经久不衰,自20世纪以来断断续续有一些研究成果面世,早在1904年,英国学者就发表了《关于英国天才的研究报告》。80年代,美国有几个学者同最成功的各界人士进行了长达1000多个小时的谈话,对成才成功秘诀进行了探讨,然后写出了《美国美妙的成功的故事》一书。最近,美国哈佛大学的研究人员又出版了《创造性思维》的学术专著。

国外的研究人员,有的重视对杰出人物智商的研究,有的则对历史上许许多多杰出人物进行分析,探索他们的思维方式、气质和个性等。

认真探讨杰出人物如何成才的问题,努力从中寻找一些带规律性的东西,或许能帮助许多普通人变得更富有创造性,并给学校老师和学生家长培育青少年成才开拓新思路,摸索新方法。

为此,作者根据自己多年的研究成果,撰写一套“杰出人物成功探秘丛书”,丛书按5个类型对中外100名杰出人物进行逐个分析,从他们成才的经过以及他们毕生接触的人和事中,找出对他们成才影响最大的关键因素,以给予人们一些有益的启示。

“杰出人物成功探秘丛书”最大的特点是寓学术性于故事性之中,运用心理学、教育学、社会学和人才学等原理对具体人物进行具体分析,然后竭力从具体的人和事中抽象出一些共性的东西来。这一套丛书有别于国外研究人员较多注重对杰出人物先天因素和个人气质、个性的研究方法,而主要是着重对后天因素,如家长、老师、朋友和环境以及主观努力等因素对成才影响的探索。

影响一个人成才的因素是多种多样的。在诸多的因素中,总是有个主次先后之分的。从《严师高徒——杰出人物成才探秘丛书》一书中的20例来看,老师严格教育的因素相对说来,要突出一些。

常言道,严师出高徒。这是很有科学道理的。教书育人,这是关系到千秋大业的重要事情,一定要谨慎处事,从严要求,切不可对学生漠不关心,放任不管。但是,严要合理,严要适度,严要科学。严师,既不是主张师道尊严,也不是说老师要板着冰冷冷的面孔,成天对学生吹胡子瞪眼。而是说老师要严格按照教学规律办事,要因材施教,要诲人不倦。

严格要求与热爱学生不仅不矛盾,而且是一致的。要严格要求,就是既教书又育人,爱生如爱子,在知识上要以高标准要求学生,对学生品德上的毛病及时指出,设法帮其改正,防微杜渐。事实上,教师严格要求与热爱学生,其目的都是按照一定要求,努力把学生培养成一定规格的、国家需要的人才。这里,只有良好愿望

是不行的,没有严格要求的爱不是真正的爱。热爱学生,还要根据不同情况,区别对待,因材施教。对爱好学习,成绩优异的学生,既要给予鼓励,又要不断提出新要求,防止骄傲自满。对学习后进的学生,不要厌恶、排斥,而要多加关照,以极大的热情和耐心去教育他们,感化他们。越是掉队的学生越是更多的需要得到老师的关心、帮助和爱。“精诚所至,金石为开”。原先后进的学生,在老师的严格、耐心教育下,是可以转变成优秀学生,成为杰出人才的。

目 录

1

万能巨人 时代骄子 ----- (1)

——著名画家达·芬奇

壁画《最后的晚餐》，是达·芬奇最成功的代表作之一，画面上的耶稣光明磊落，视死如归；门徒们忠诚善良，嫉恶如仇；犹大卑鄙阴险，背信弃义。这一切都淋漓尽致，惟妙惟肖。歌颂真善美，鞭鞑假恶丑，是许多不朽作品的真谛所在。

辛勤劳作 成就辉煌 ----- (15)

——著名艺术大师米开朗基罗

四个世纪以前，一尊大理石雕刻《大卫》裸身像，曾经使著名艺术大师米开朗基罗名扬天下。然后，四个世纪以后的今天，世界上知道《大卫》名字的人竟比知道米开朗基罗名字的人多得多。

将门虎子 壮志弥坚 ----- (28)

——著名爱国将领戚继光

在历史上，老子英雄儿好汉的，不乏其例。我国明朝著名的抗倭名将戚继光就是一个突出例子，他出生于一个世袭的将门之家。戚氏六代为将，镇海戍边，戎马为业。戚继光把戚氏传统发扬光大，他不仅是一位战功赫赫的名将，且著述颇丰，大有建树。

兴趣广泛 知识渊博 ----- (39)

——杰出化学家罗蒙诺索夫

罗蒙诺索夫既是文学家、诗人、语言学家、美术家、历史学家，又是地理学家、地质学家、冶金学家、物理学家和化学家。著名诗人普希金说：“罗蒙诺索夫是一个伟大的人。他创造了俄国第一所大学，说得更确切些，他本人就是我们的一所大学。”

崇尚民主 酷爱自由 (48)

——著名哲学家康德

恩格斯曾经高度评价康德，他认为“康德一开始他的科学生涯，就把牛顿的稳定的、从有名的第一次推动作出以后就永远如此的太阳系变成了历史的过程，即太阳和一切行星由旋转的星云团产生的过程”，“康德关于目前所有的天体都从旋转的星云团产生的学说，是从哥白尼以来天文学取得的最大进步”。

大地之子 杰出伟人 (58)

——著名音乐大师贝多芬

日本著名音乐教授门马直卫先生说：“在古往今来所有的音乐家当中，莫扎特是第一个天才，而贝多芬则是第一个伟人；莫扎特是天之骄子，从天而降，贝多芬则是大地之子，升入穹苍。”

辛勤耕耘 贡献杰出 (68)

——著名化学家维勒

维勒是19世纪最著名的化学家之一。人们用一句十分精炼而又相当准确的话概括他的一生：“他的一生无日不在化学之中度过——不是学化学，就是教化学，或者研究化学！”

音乐天才 才华横溢 (78)

——著名音乐家肖邦

尽管人们对胎教的功效将信将疑,但是生活在19世纪初叶的音乐天才肖邦确实获得了胎教的荫福。他母亲是贵族出身,有条件欣赏各种音乐,她在怀孕期间还经常弹奏钢琴;肖邦出生时,从他母亲产房外传来了一阵悠扬的祝福音乐,那是村民为庆祝新婚之夜而演奏的祝福音乐;在襁褓中,他便对母亲和姐姐的钢琴声有奇特反应。

不懈攀登 造福人类 ----- (88)

——著名生物学家巴斯德

巴斯德对人类的贡献是难以估量的。以前,疯狗咬了人,此人必死无疑。是巴斯德首创了狂犬疫苗,挽救了许多必死无疑的人;以前,牛羊患了炭疽病,鸡群得了霍乱只能等死,是巴斯德发明了疫苗接种法以后,才有效地预防了这些烈性瘟疫的暴发。

工力深厚 技巧高超 ----- (98)

——文学巨匠莫泊桑

如今,当我国消费者初次尝试到假冒商品的苦涩时,再回过头来谈文学巨匠莫泊桑在100多年前写的短篇小说《项链》,则别有一番滋味在心头。《项链》中的女主人公因丢失一个假钻石项链而饱受厄运之苦。

勤攻苦读 奋发精进 ----- (105)

——著名国画宗师齐白石

齐白石曾经深有感触地说,好的绘画“妙在似与不似之间,太似为媚俗,不似为欺世”。这也许是他成为一代国画宗师的真谛所在。

严谨治学 不苟言谈 ----- (114)

——著名化学家第尔斯

往往有些像“半瓶子醋”的人,骄傲得很,尾巴翘到天上去。而真正的大学问家都是很老实的人,很谦虚的

人。当人们赞许著名化学家第尔斯发明塑料时，他却谦虚地说：“如果说塑料的发明有我的功劳，那我是受之有愧的，因为这一类化合物，终有一天会被人发现，我只不过是提前启发了一下而已。”

鞠躬尽瘁 死而后已..... (120)

——伟大文学家鲁迅

毛泽东曾经高度评价鲁迅的丰功伟绩，说他是中国文化革命的主将，不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家；说他的骨头最硬、没有丝毫的奴颜和媚骨；说他是向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。在现代中国历史上，获得如此殊荣的文学家绝无仅有。

脾气倔强 发愤成才..... (138)

——著名物理化学家斯维德伯格

有的青年学生受到了老师的批评和训斥之后，耿耿于怀，结果产生了负面效应。但是著名物理化学家斯维德伯格却不是这样，老校长的一顿严厉训斥，竟成为他终生攀登科学高峰的巨大动力。

博学强记 勤于实践..... (144)

——著名桥梁专家茅以升

桥梁专家茅以升一生架设过许多的大桥，但他更崇尚架设知识的大桥，精神的大桥。他在自己写的回忆录的扉页上写下了这样一段话：“人生一征途耳，其长百年，我已走过十之七八。回首前尘历历在目；崎岖多于平坦，忽深谷，忽洪涛，幸赖桥梁以渡。桥何名欤？曰奋斗。”

治学严谨 艺满全身..... (151)

——著名语言学大师王力

老师批改学生的作业，是极平常的事情。但是，王力

在清华研究院攻读硕士研究生时,他的导师、著名学者赵元任对他的两篇论文批改,使其深受感动,并终生受益。

艺海无涯 巧夺天功----- (159)

——著名国画大师吴作人

在十年动乱期间,周恩来总理顶着林彪、江青反革命集团的巨大压力保护了一大批老干部和文化名人。吴作人便是其中一例。周总理亲自下令把吴作人安排住进国宾馆,并具体下达了绘画任务。这才躲过了江青一伙人对吴作人的揪斗迫害。

科学思维 精密实验----- (169)

——著名化学家吕南

以“春蚕到死丝方尽”为毕生座右铭的魏兰德,不仅是闻名于世的大化学家,而且是眼光远大的教育家和善于发现科研人才的“伯乐”。共享1964年诺贝尔物理学及医学奖的吕南和布洛赫,都是他的得意门生,吕南后来还成为他的乘龙快婿。

科技精英 爱国典范----- (176)

——“中国导弹之父”钱学森

钱学森的导师、世界著名空气动力学教授冯·卡门曾经说过:“世界上最聪明的民族有两个,一个是匈牙利,另一个就是中国。”说一个是匈牙利,反映了冯·卡门对自己出生的祖国的热爱,因为他出生在匈牙利;说另一个是中国,那是他对自己的学生钱学森的天才和成就的最高评价。

强国干才 声振寰宇----- (185)

——著名核物理学家钱三强

我国能够跻身世界核大国之林,一靠以毛泽东为首的党中央的正确决策,二靠以周恩来为首的政府职能部

门的卓越指挥,三靠以钱三强为首的干才组织协作攻关。
然而,过去我们对钱三强这样的天才的事迹知之甚少。

万般巨人 时代骄子

——著名画家达·芬奇

壁画《最后的晚餐》，是达·芬奇最成功的代表作之一，画面上的耶稣光明磊落，视死如归；门徒的忠诚善良，嫉恶如仇；犹大卑鄙阴险，背信弃义。这一切都淋漓尽致，惟妙惟肖。歌颂真善美，鞭鞑假恶丑，是许多不朽作品的真谛所在。

毕生主要成就

达·芬奇是意大利文艺复兴全盛时期的一位多才多艺、知识渊博的杰出人物。他不仅是一个伟大的画家，而且还是一个卓越的科学家和工程师。

达·芬奇在绘画方面取得了巨大成就。他一生有三大杰作：一是祭坛画《岩间圣母》，二是壁画《最后的晚餐》，三是肖像画《蒙娜丽莎》。

《岩间圣母》创作于1483年至1494年间。在达·芬奇的笔下，圣母玛利亚宛如是一位对子女充满慈祥和爱抚，沉浸在幸福之中的母亲；天使则像是一位姿色绝伦的人间少女。达·芬奇运用他的人文主义思想和现实主义的创作方法，歌颂了人生的美好和大自然的美妙。这幅画是文艺复兴全盛时期绘画中最有诗意、最具特色的艺术杰作之一。

《最后的晚餐》创作于 1495 年至 1498 年间,这是达·芬奇最成熟、最完整的作品。该画取材于《圣经》中犹太出卖耶稣的传说故事。画面上的耶稣光明磊落,视死如归;门徒们忠诚善良,嫉恶如仇;犹太的卑鄙阴险,背信弃义。这幅画无论是从主题的构思、人物性格的刻画;还是构图的严整、创作手法的纯熟来看,均已达到了前所未有的高度,它的完成标志着文艺复兴全盛时期艺术的成熟。

《蒙娜丽莎》创作于 1500 年至 1505 年间。在这幅画中,达·芬奇一扫中世纪肖像画中人物那种生硬、呆板、缺乏真实内在感情的形象,敏锐地抓住了蒙娜丽莎在微笑的一瞬间迷人的表情,着力刻画了一个温柔典雅,对生活充满信心和喜悦的市民阶级妇女的典型形象。这幅画标志着达·芬奇绘画艺术的最高成就,也是他歌颂人,赞美人生,歌颂人的美和内在丰富思想感情的人文主义思想的充分体现。《蒙娜丽莎》以她生动、自然、纯朴而又甜美的微笑征服人类达 4 个世纪,直到今天仍耐人寻味,令人百看不厌。

在绘画方面,达·芬奇还留下了 7000 多页手稿。他还著有《论绘画》一书,总结了文艺复兴时代的现实主义艺术经验,对当时和后进的艺术发展产生了巨大的作用。

在文学方面,达·芬奇著有书信体幻想小说《东方游记》以及许多寓言、箴言、诗歌和散文等作品。

在数学方面,学术界公认首先在数学上使用加、减符号的是达·芬奇。他还发现了立体几何学中关于正六面体、球体和圆柱面积之间的规律。

在物理学方面,达·芬奇预示了惯性原理,开引力学说之先河,发展了杠杆原理,丰富了阿基米德的液体压力概念。他曾十分生动而又形象地描述过原子能的威力,在光学方面还设计过人造眼球、聚光镜、望远镜、幻灯机以及研究色彩的装置等。

在动植物学方面,达·芬奇提出了“人和动物大同小异”的论

点,这一观点比达尔文进化论学说的提出早 300 多年。

在天文学方面,达·芬奇指出地球不是太阳系的中心,更不是宇宙的中心。他认为地球是一颗行星,它以一个椭圆形的轨道绕太阳运动,太阳本身是不动的。而哥白尼的“太阳中心说”则是在达·芬奇逝世后 24 年才发表于世的。

在军事科学方面,达·芬奇的成就更是惊人。他设计了机关枪、潜水艇、坦克车、圆锥形子弹和手榴弹,他还设计过野炮、臼炮、弩炮、散弹炮、战舰、军用轻便桥梁、云梯和攻城武器。他甚至还设计过包括直升飞机在内的各种飞行机械和降落伞。

在机械学方面,达·芬奇设计过剪毛机、纺织机、印刷机、抽水机、卷扬机、挖土机、起重机、冶金炉、钟表等。他还设计了内燃机、空调装置、计步器、自行车、里程表和湿度表等。

在水利工程方面,达·芬奇设计过水库、水闸、拦水坝、运河、灌溉等工程。他在米兰还亲自主持过运河及灌溉工程的施工工作。

在建筑工程方面,达·芬奇留下了大量的建筑设计图样,从教堂、宫厅、剧场,到桥梁、下水道,无不显示出他杰出的建筑艺术才华。令人惊叹的是他的城市规划设计有许多地方竟与现代城市规划不谋而合。

达·芬奇一生最大的特点是怀着永不休止的探索精神,不倦地去研究自然和人生中的一切奥秘。作为世界科学史上全面发展的学者,他在自然科学方面的探索和发现,以及他的实验工作方法,启发了包括哥白尼、伽利略、牛顿在内的同时代和后代的科学家,成为近代自然科学的先驱者。

成才大概经过

达·芬奇于 1452 年 4 月 15 日,诞生在意大利佛罗伦萨西边约 60 多里的芬奇镇。他的父亲是一个法庭公证人,名叫比埃罗,家

庭比较富裕。母亲是一个贫苦的农妇，名叫加特丽娜。达·芬奇是一个私生子，在他出生以后，母亲就被比埃罗抛弃了。因此，达·芬奇从小就失去了母爱，他是在父亲教育下成长起来的。

儿童时代的达·芬奇很喜爱大自然的景色，他常常攀登悬崖，展望祖国的美好河山。有时在黎明时分，他一个人坐在草丛中，静静地观察色彩缤纷、姿态万千的花木，兴浓时就仔细地去描绘那些花瓣和树叶。他也喜欢钻山洞，探索它的秘密。他每次从山洞中出来，就要捉些奇形怪状的小动物，拿回去观察或描绘。日子久了，他画的东西便逐渐有了一些画意。因此，乡亲邻里都称他为“小画家”。

有一天，邻村来了一位农民，他拿着一块无花果树的木板，很高兴地交给达·芬奇的父亲比埃罗说：“请您转给佛罗伦萨的小画家画上点东西。”比埃罗答应了，但不知是忘记了，还是别的什么原因，他竟没有告诉儿子。过了很久，达·芬奇无意中发现了这块木板。他锯锯刨刨，把它做成了一块盾牌。他想光盾牌不好看，应该画点画。画什么呢？达·芬奇想了一番，决定把自己最熟悉的小动物画上去。

画完成了，他高兴地叫父亲来看，比埃罗看到盾牌上尽是一些小动物，有蛇、蝙蝠、蝴蝶、蚱蜢，还有一些奇形怪状叫不上名的东西。描绘的动物虽多，结构却很和谐，形象虽不逼真，却也生趣盎然。父亲比埃罗十分惊喜，暗自思忖“这孩子果真有几分艺术天才！”想夸奖孩子，而父亲固有的矜持，又使他不能不佯装生气。因此，他半似夸奖半似责备地说：“看你画些什么？一幅百怪图！”

可是，这幅百怪图却打动了比埃罗的心。他想将来让孩子去学习艺术也是好事。

1466年，比埃罗决定把儿子送到佛罗伦萨名画家兼雕刻家费罗基俄的画室去学艺。从此，便决定了达·芬奇的天才的发展方向。

费罗基俄是一个很负责的老师。由于老师的严格要求和自己的刻苦钻研,达·芬奇进步很快,几年以后,他的绘画技术就超过了老师。

大约在1476年的某一天,费罗基俄正在画《基督受洗图》。他特别高兴,带着得意的笑容对达·芬奇说,“芬奇,你能在我画上画一个天使吗?”达·芬奇答应一声好,便接过画笔,在老师的画稿上画了起来。画完成了,达·芬奇所画的天使姿态自然活泼,脸部生动柔和,同老师所画的呆板滞气的形象,形成了鲜明的对比。老师看了以后,也不得不佩服这位天才的学生。

1477年,达·芬奇结束了学徒生活,离开了费罗基俄的画室,开始了独立的创作活动。他一开始从事艺术创作就显出了非凡的才能。70年代,达·芬奇完成了《受胎告知》、《吉涅芙拉·岱·宾奇肖像》和《贝诺亚圣母》等作品。这些作品都由于构思新颖和富于诗意而倍受关注。

在这些早期作品中,不仅体现了达·芬奇的人文主义思想,而且也开始形成了他那精细、和谐、逼真的独特的现实主义艺术风格。

1480年,达·芬奇开始建立了自己的工作室。1481年,他接受了佛罗伦萨圣纳多·阿·司柯伯多寺院的聘请,作祭坛画《博士来拜图》。为了这幅画,达·芬奇进行了长期准备,他对画中的每一个人物都作了认真研究,而且画了许多草图。但是一窍不通的僧侣们抱怨他的工作进展太慢,达·芬奇知道后,非常气愤,因而停止了这幅画的创作。1481年至1482年间,达·芬奇又从事《圣哲罗姆》的创作,但也没有完成。达·芬奇在佛罗伦萨找不到发挥才能的机会,1482年他便离开佛罗伦萨前往米兰。

米兰是意大利北部另一个大城市,经济也很发达。统治这个城市的是公爵洛多维柯·依尔·摩罗·斯福查。这位公爵虽是一个专制统治者,但他喜欢科学和艺术,常常聘请许多学者、作家、诗