

走进 印第 安

ZOU JIN YIN DI AN WEN MING

文明

人类文明系列

宋瑞芝 著

民主与建设出版社

人类文明系列

走进印第安文明

宋瑞芝 著

民主与建设出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进印第安文明/宋瑞芝著. —北京:民主与建设出版社,
2001.5

(人类文明系列)

ISBN 7-80112-423-5

I. 走... II. 宋... III. 美洲印第安人-民族历史
IV. K708

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 025947 号

民主与建设出版社

北京市朝阳区吉祥里 208 号 100020

河北高碑店市鑫昊印刷有限责任公司

新华书店总经销

开本:850×1168 1/32 印张:6.5

字数:130 千字 彩插:8

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-80112-423-5/G·174

本册定价:14.00 元

全套定价:140.00 元

本丛书编委会

顾问：

林志纯：东北师范大学世界古典文明所名誉所长
教授、博士生导师

刘家和：北京师范大学史学所教授、博士生导师

王敦书：南开大学历史系教授、博士生导师

戚国淦：首都师范大学历史系教授、博士生导师

朱 寰：东北师范大学历史系教授、博士生导师

编委会主任：

杨巨平

编委会副主任：

李保华：资深策划人、硕士

郑殿华：商务印书馆副编审、博士

编委：（按姓氏笔划为序）

令狐若明 陈凤姑 杨共乐 邹 英 宋瑞芝

易 宁 罗新慧 晏绍祥 徐家玲 徐 新

主编：

杨巨平：山西大学历史系教授、博士

张晓萌：南开大学哲学系副教授、博士

总 序

经过数年努力，“人类文明系列”终于与读者见面了。我们作为丛书组织者，确实有一种如释重负之感。

对于世界历史上的诸文明、文化，前人已做过不少探索与反省。希腊历史学家希罗多德对巴比伦、埃及的文明就给予了高度的重视与深深的敬意。近人从伏尔泰开始，当代以德国学者斯宾格勒和英国历史学家汤因比为代表，更是从文明或文化形态史学的角度对人类历史上迄今发生过的能自成一体的文明或文化，进行过系统的、分门别类的研究。就是关于“文明”与“文化”的定义，也众说纷纭，据说不下百余种。那么，我们撰写的这一丛书既冠以“人类文明系列”之名，就应对“文明”的概念有一个较为清晰的、自己独到的认识。

根据达尔文的进化论、摩尔根的古代社会学说和马克思主义的唯物史观，文明应是人类社会发展到一定高度的产物，是从蒙昧到野蛮再到文明的最后一次跨越。文字、城市、阶级和国家的出现是其重要的外在标志；相对于茹毛饮血的原始时代，文明无疑是一种进步。但人类并非在历史的某一时刻都进入了文明社会，而且人类最初的活动区域又相对集中、相互阻隔，因此形成的文明体不论在时间、空间上，还是在内在结构、外在形态上都各具特色。

诚然，古代诸文明之间并非绝然不通，相互间的接触、交流也可能以直接或间接的方式进行，但那是边缘性的、局部的、浅层次的，不可能触动或改变诸文明彼此的基本特征与发展方向。即使是后来在前一文明或某几个文明基础上形成的新文明，仍具有使自己自成一体的基调与特色。因此，不管人们对文明如何界定，这一个个独具特色的文明实体却镶嵌在人类历史的整个画卷上了。我们可以对它们做出任意的解释，也可以用另外一种社会发展图式把它们的位置重新安排，但我们不能否认它们的存在。正是在这样的前提之下，我们形成了对“文明”定义的认识，即，文明是一定社会、民族、宗教在一定时空范围内形成的具有共同特征的物质文明和精神文明的总和。

2

斯宾格勒首次把人类历史上存在过的文明实体作为历史的研究单位，认为它像动植物一样有其内在的诞生、成长、成熟、衰老、死亡的规律。汤因比虽然也承认文明兴衰的必然，但他用挑战与应战的理论解释了新文明的产生，并认为新文明的出现并非旧文明的循环，而是更高层次上的前进。无独有偶，这两位都对西方文明的未来感到担忧，但又强打精神，以西方文明（斯宾格勒更多地寄希望于德国）目前最有生命力、最有可能复兴来慰藉自己。对于他们的理论，学术界评说不一，但他们将文明作为一个发展的整体单位来进行研究，确实有其合理的一面。因此，本丛书也把文明作为一个整体来看待，但同样重视其与其他文明的关系。

本丛书的作者，都是多少年来立志献身于世界文明研

究的专家、学者。他们为了给我国的现代化建设提供世界性的历史借鉴，为了繁荣学术，使中国的世界文明史研究赶上或超过世界先进水平，为了培养新一代的世界文明史研究者，多少年来甘愿坐冷板凳、蹲书斋，从事如今最“冷门”的学问，这种精神是非常可贵的，思之常让人感叹再三。然而如何使他们呕心沥血的研究成果，不再成为象牙之塔内的珍藏，不再仅被少数人解读，如何能使它们为世人广泛注目，从而起到启人思索、催人奋进的作用，让人穿过时间的隧道，去与古代的文明结识交往，从中汲取智慧和力量，确实是摆在我们这些研究者面前义不容辞的义务。既然西方人能以“失落的文明”、“失落的瑰宝”、“卢浮宫”等为题材来重现世界文明的风采，赢得了千千万万的观众，那我们为什么就不能像他们那样，将我国学者的研究成果转化为雅俗共赏的“艺术品”呢？我们的想法得到了老一辈历史学家林志纯、刘家和、王敦书、戚国淦和朱寰先生的肯定，得到了这些作者朋友的热情响应。他们纷纷暂时放下手中的任务，投入到这一似乎平凡但极有意义的撰写工作中，几经寒暑，几易其稿，几经反复，现在“丛书”终于付梓出版了。在此我们谨表示诚挚的感谢！

由于学识浅陋，且时间紧迫，丛书中定有错误或不尽人意之处，对此我们只能敬请各位专家与读者不吝指正。

本丛书的最初目的是试图从不同的角度，包括文明的历史兴衰变迁、文明的内涵外延（社会生活、政治制度、文学艺术、哲学思想、宗教信仰、自然科学）等诸方面来

全面系统地展现诸文明的全貌，特别是凸现贯穿于其中的文明精神；行文尽量通俗生动，让读者于轻松无意之中体会到人类的伟大，感受到历史的启示，倾听到时代的召唤，激起对古人的敬慕，以及对人类美好未来的向往。这是我们寄予的希望，究竟能否如愿达成，也只能留待读者们去品评了。

最后，我们对民主与建设出版社积极弘扬学术文化的可贵精神表示由衷的钦佩和谢意！

杨巨平

2001年4月1日

前 言

美洲大陆辽阔而富饶，它滋润和蕴育了美洲文明。印第安人是美洲最早的主人，他们在哥伦布到达美洲之前，就已生息在整个美洲大陆上。

北美的易洛魁人由于美国民族学家摩尔根发表了关于易洛魁人的社会制度的著作——《古代社会》而闻名于世；具有“美洲的希腊人”之美誉的玛雅人，以其创造的灿烂文明被视为美洲印第安人文化的摇篮；阿兹特克人则以自己建造的当时世界上最大的城市之一——铁诺奇蒂特兰以及气势宏伟壮观的金字塔而使世人钦羡；印加人自从国家出现以后，其疆域不断拓展，并建立起中央集权制的大帝国，因而获得了“新世界的罗马人”的称号。

印第安人对人类世界的贡献是有目共睹的：他那独特的玉米农业以及多种农作物品种的栽培，使他成为世界农业文明的摇篮之一；他那节奏鲜明、动作粗犷的音乐、舞蹈，色彩鲜艳、做工精巧而又古香古色的服饰，大大丰富了世界各民族的精神生活和物质生活。这一切，都使印第安文化成为世界文化宝库中不可分割的重要组成部分。

美洲印第安文明至今仍令人感到神秘莫测，这是因为它有许多东西是令人不解的“斯芬克司之谜”，还有很多遗产有待于人们去发现和破译。

本书旨在向世人揭示出印第安文明的发展脉络和特色，展示出印第安人曾创造过的辉煌成就及其在世界文明中应有的历史地位；同时，也将提出至今仍有争议和有待于研究的问题，与读者相互切磋，并就教于方家。







女性侧面雕像



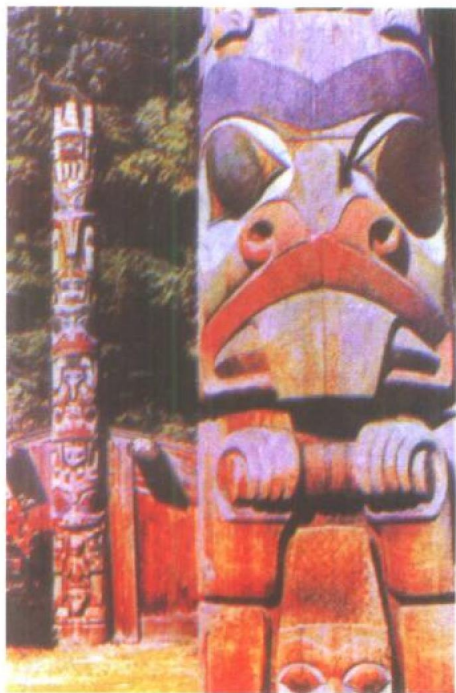
太阳神金字塔



战士立像



阿兹特克金字塔



▲ 美洲印第安的吐舌图腾

▼ 象形文字石柱



▼ 阿兹特克太阳神像





◀ 附有人形的
介壳陶器



祭祀用的陶器

◀ 护身符



贵妇人雕像 ▶

