

日民之父母愛結百族者矣又遷威遠將軍元
 有譽慶仕流聲朝廷祚為有禮外內欽其節
 馬贊整剋允寮諧弥著調風易俗避迹派音方
 納心言於樞衡東影未移西虞已及春秋五十
 月八日終於各陽篤恭里蒙卑贈諫議大夫
 改鑄 庚子 軍相州刺史之
 矣 亥 京祖 卿詩
 孫 十 車道 大 京 祖 華 父 美
 芬 達 城 高 軒 藹 翠 寃 莫 重 樞 置 紐
 響 雙 歸 化 不 周 月 民 愛 同 思 徐 方 肅 庶
 之 無 親 蘭 薰 淹 夏 桂 綠 埋 春 寶 琴 埃 起
 泣 凝 津

碑

林

集刊

西安碑林博物館編

碑 林

集 刊

(五)

1998

西安碑林博物馆编

陕西人民美术出版社

903653

(陕)新登字 003 号

图书在版编目(CIP)数据

碑林集刊 (5)/西安碑林博物馆编. —西安:陕西人民美术出版社, 1997. 7
ISBN 7-5368-1193-4

I. 碑… II. 西… III. ①汉字-碑帖-汇编-中国②汉字-碑帖-书法-研究-中国 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 34278 号

碑林集刊(五)

西安碑林博物馆编

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/16 开本 18 印张 1 插页 430 千字

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—1,500

ISBN7-5368-1193-4/J·1003

定价: 50.00 元

2000. 6. 19

西安碑林博物馆

No. 0569992

《碑林集刊》编辑委员会

主 任	高 峡		
副 主 任	成建正	赵力光	
委 员	王原茵	王其祎	马咏钟

主 编	高 峡		
副 主 编	赵力光	王原茵	王其祎
编 辑	王原茵	王其祎	路 远
	裴建平	李举纲	岳绍辉

一九九八年九月二十三日，全国政协副主席钱伟长（中）来我馆视察工作。



一九九八年七月“碑林杯”全国少儿书画大赛在西安碑林博物馆举办。图为大赛颁奖暨“延安行”夏令营开营仪式会场。

一九九八年十月一日，在日本滋贺县观峰馆举行西安碑林博物馆复制碑刻揭幕仪式。此次西安碑林博物馆为日本观峰馆复制汉唐名碑八种。



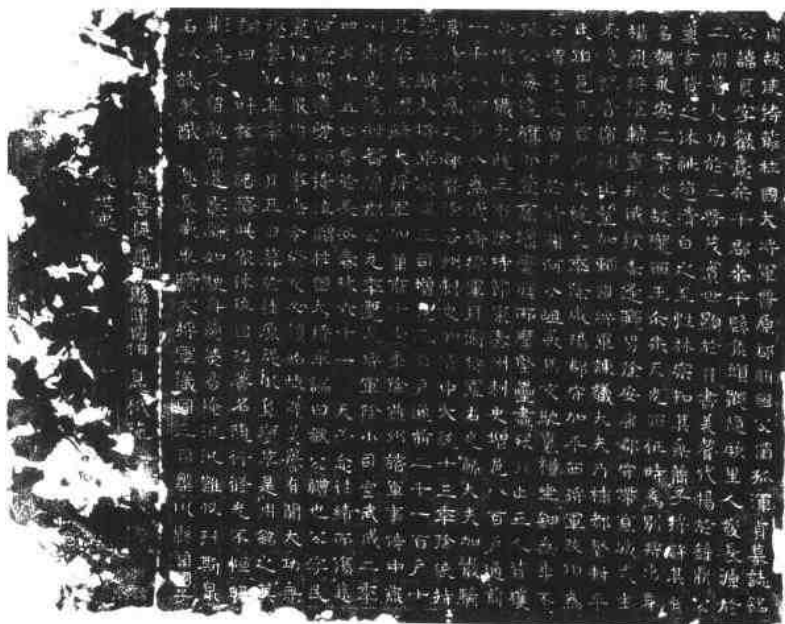
西安碑林博物馆

新近收藏碑刻造像珍品

北周武成二年《独孤
浑贞墓志》
高 45cm
宽 46cm
一九九八年入藏

后秦弘始四年
《吕他墓表》
高 58cm
宽 33cm
一九九七年入藏

北周保定五年佛
立像
通高 58cm
座高 8cm
一九九二年入藏



《碑林集刊》(五)

目 录

- 说碑·成林 高 峡(1)
- 碑林史话
- 西安碑林碑帖业史略(上)..... 罗宏才(16)
- 碑志考释
- 中国最大的石质书库——唐开成石经..... 卢桂兰 李林娜(32)
- 《潘宗伯、韩仲元、李苞通阁道题记》摩崖考识..... 王景元(39)
- 碑志所见“魏前”、“魏后”考辨 李举纲(51)
- 隋《刘氏墓志》、唐《孟孝敏墓志》、唐《陆氏墓志》考..... 赵力光(54)
- 唐智藏禅师舍利塔铭的发现及相关历史地理问题探索
..... 呼林贵 刘合心 徐 涛(60)
- 西安灞桥出土《唐周孟瑶墓志》..... 王其祎(65)
- 张去奢、张去逸墓志考释 张 岩(69)
- 唐三蕃将墓志铭文之研究..... 陈忠凯(73)
- 《唐道德寺碑》考述..... 樊 波(79)
- 灞河古桥址出土唐代残碑略考..... 杜 文(85)
- 唐章怀太子李贤两合墓志及有关问题..... 刘向阳(88)
- 《昭陵碑石》读后案..... 赵望秦(94)
- 读唐墓志丛割..... 贺忠辉(100)
- 乾县出土乾陵宿卫官墓志考..... 王原茵 赵润华(118)
- 关于梦英十八体碑赠梦英诗的补正..... 陈财经(122)
- 《符秦国师塔记》考释..... 陈尊祥 郭盼生(127)
- 《明成祖告北海神诏文》释读..... 陈彦堂 辛 革(133)
- 西安碑林藏石所见历代刻工名录..... 路 远 张虹冰 董玉芬(139)
- 书艺漫笔
- 从书法艺术管窥中国文化心态(上)..... 张建华(162)
- 《历代名画记》中的“书画同体”论..... 杨 兵 范淑英(171)
- 凝情翰墨见精神
——兼论欧阳询书法的文化底蕴..... 田中华(177)
- 读王世铨《稿诀集字》初得..... 杨智忠(180)
- 现代书法审美论纲..... 韩舒柳(183)
- 碑志评析

- 《曹全碑》的史料价值····· 董玉芬(187)
- 欧阳询与《九成宫醴泉铭》····· [日]栗原天路撰文 潘 萍 周 晶译(192)
- 浅析西安碑林古石刻地图····· 苗向阳(196)
- 一份珍贵的历史地名资料
- 读金《京兆府提学所帖》碑····· 张虹冰(199)
- 《润德泉复出记》考····· 宋 沮(201)
- 西安碑林藏明余子俊刻石三通····· 张朝阳(203)
- 马德昭《花甲重周“寿”字》刻石赏析····· 马志祥 墨 泉(206)
- 《清防护唐昭陵碑》介绍····· 石 墨 芝 岩(207)

●石刻艺术

辉煌而沉重的步履

- 对中国古代雕塑的反思(二)····· 王 倩(209)

●文史研究

- 佛教东传与早期西行求法····· 张安兴 马咏钟(214)
- 唐代儒、佛、道····· 李颖科(217)
- “特勒驃”系“特勤驃”之讹辨析
- 兼论“特勤驃”的由来····· 张维慎(220)
- 两唐书人名、爵号辨误····· 周晓薇(223)
- 道教“北七真”考····· 陈涌畦(227)
- 西安碑林女真文字书新考····· 乌拉熙春(230)
- 李根源与陕西文化事业····· 张鸣铎(242)
- 浅说“弥勒”····· 李 娜(246)

●文物丛谈

- 从出土文物看西周的服饰与发型····· 田小娟(247)
- 宫苑乐舞图
- 浅谈燕妃墓墓室壁画····· 张婉丽(252)

●博物馆学

- 日常生活中的“看”与博物馆中的“观察”
- [英]M.C.奥尼尔、C.D.特丝撰文 成建正译(256)
- 浅谈博物馆的图书资料工作····· 李 阳(262)

●西安碑林博物馆大事记

- 1990——1997 年度····· (张岩 举纲整理)(266)

●新书评介

唐代佛教艺术研究的重要成果

- 《彬县大佛寺造像艺术》····· 裴建平(274)

碑林瑰宝 石墨吉光

- 《鸳鸯七志斋藏石》评介····· 石兴邦(277)

● 新书简讯

- 《西安碑林观览》出版····· 樊 波(15)
- 四体《书道千字文》出版····· 蒲 人(40)
- “新世纪万有文库”校点本《语石》出版····· 青 鸟(99)
- 《西安碑林史》出版····· 王 泊(176)
- 屋檐上的艺术——《中国古代瓦当》出版····· 举 纲(186)
- 方寸之间 气象万千
——读《方寸之间见世界——中国古代玺印篆刻漫笔》····· 墨 泉(198)
- 瓦当资料整理的可嘉创获
——赵力光《中国古代瓦当图典》出版····· 瓦 庐(278)

● 补白

- 三碣同现····· 宋联奎(53)
- 毕沅从陕西带走的四方唐代墓志····· 陈显远(59)
- 环境污染危害石质文物的机理····· (78)
- 《石鼓歌》····· 吴 宓(117)
- 西安碑林石刻艺术室进行陈列改造····· 田福宝(191)
- 右军《兰亭序》····· (213)
- 《隋董美人墓志》····· 党晴梵(216)
- 《碑林行》····· 田润霖(229)
- 金胜寺····· 宋联奎(261)
- 叙进上科举····· (273)

Main Contents

- 1 **Gao xia**
History of Stone Tablet and Famous Stone Carvings in Xi'an Forest of Stone Tablets Museum
- 2 **Luo Hongcai**
An Introduction to Trade of Stone Rubbings from Xi'an Forest of Stone Tablets (一)
- 3 **Lu Guilan Li Lingna**
Biggest "Stone Stack Room" in China - kai Cheng Stone Classics of the Tang Dynasty
- 4 **Wang Jingyuan**
Research on the Cliff Inscriptions about Pan Zongbuo, Han Zhongyuan and Li Bao's Opening up A Plank Road
- 5 **Zhao Liguang**
Some Notes on Three Epitaphs
- 6 **Fan Buo**
Some Notes on the Stone Tablet of the Tang DaoDe Temple
- 7 **Lu Yuan Zhang Hongbing Dong Yufen**
Name Lists of Carvers in the Past Dynasties Found from the Stone Tablets collected in Xi'an Forest of Stone Tablets Museum
- 8 **Zhang Jianhua**
Looking at the Chinese Cultural Spirit from Chinese Calligraphy(一)
- 9 **Wang Qian**
On Chinese Ancient Sculpture (二)
- 10 **Li Yingke**
Confucianism, Buddhism and Taoism of the Tang Dynasty
- 11 **Wu La Xi Chun**
Latest Study of the Handwriting of Jurchen Characters Found from Xi'an Forest of Stone Tablets Museum

说碑·成林

高 峡

文字的诞生是精神文明的始兆,汉字文化使华夏民族告别了千古洪荒,摆脱了结绳记事,步入了文明时代。汉字文化依赖于物质的存在和发展,而石头作为物质的载体形式由实用性变成了有纪念意义的“树碑立传”,曾有着数千年的历史地位和作用。因此无数的碑石成为中华民族文明与发展的历史见证,成为文化艺术丰富的宝藏之一,具有典型意义的国粹!尤其是在印刷术未发明之前或是印刷不发达的年代里,碑刻有着功不可没的作用。

它保存了数以难计的文化典籍和“可信不疑”、“不失其实”的史籍资料。赵明诚《金石录序》曰:“诗书以后,君臣行事之迹,悉载于史,虽事非褒贬,出于秉笔者有私意,或失其实,然至于善恶大迹,有不可诬,而又传说于久,理当依据,若失岁月,地理官爵世次,以金石刻考之,其抵牾十常三、四,盖史牒出于后人之手,不能无失,而刻辞乃当时所立,可信不疑。”如西安碑林所藏六十五万字的《开成石经》和有着“地下石质档案”之称的历代千余方墓志及许多碑刻未见于史书的记载,均可证明于此。

它可以证史、补史、校文、补文,证史籍之异同,考史载之翔实,校史书之谬误,补典籍之缺文。如《曹全碑》所载东汉末年张角起义之情况。《大秦景教流行中国碑》所载景教传入中国后的情况、兴衰的过程。《御史台精舍碑》所记佛教在唐代如何被政治所利用,推崇为统治阶级服务的情况。《大观圣作之碑》、《京兆府小学规》对科举制度、学制方面的记述。还有《平定金川告成太学碑》、《平定准噶尔告成太学碑》等对研究我国清代边疆地域的情况有着极可珍贵的史料作用。

它保存了历代书法的笔迹,是学习传统书法艺术的重要途径之一。如西安碑林和陕西境内的各类书法名碑,篆书有:秦《峰山碑》、唐《三坟记碑》、《栖先莹记碑》、宋《篆书目录偏旁字源碑》、宋《篆书千字文碑》等。隶书有汉《曹全碑》、汉《开通褒斜道摩崖》、汉《杨淮表记》、汉《西岳华山庙碑》、汉《石门颂》、汉《郾阁颂》、汉《苍颉庙碑》、汉《仙人唐公房碑》、汉《武都太守题名残碑》、汉《熹平石经残石》、汉《黄肠刻石》、前秦《邓太尉碑》、前秦《广武将军□产碑》、唐《宗圣观记碑》、唐《御史台精舍碑》、唐《大智禅师碑》、唐《祭西岳神告文碑》、唐《石台孝经碑》、唐《杨孝公碑》、宋《新译三藏圣教序》、清《周锴书屏》等。楷书有:晋《司马芳残碑》、北魏《晖福寺碑》、北魏《姚伯多造像碑》、北魏《温泉颂碑》、北魏《石门铭》、隋《赵芬残碑》、隋《孟显达碑》、唐《九成宫碑》、唐《皇甫诞碑》、唐《道因法师碑》、唐《孔子庙堂碑》、唐《雁塔圣教序碑》、唐《同州圣教序碑》、唐《多宝塔感应碑》、唐《臧怀恪碑》、唐《郭家庙碑》、唐《颜勤礼碑》、唐《颜家庙碑》、唐《玄秘塔碑》、唐《冯宿神道碑》、唐《迴元观钟楼铭》、唐《李晟碑》、唐《苻璘碑》、唐《房玄龄碑》、唐《周护碑》、唐《燕妃碑》、唐《不空和尚碑》、唐《昭仁寺碑》、宋《大观圣作之碑》、元《大元勅藏御服之碑》、元《孙德彧道行碑》、元《裕公碑》、明《视听言动四箴》刻石、清

《新修城隍庙碑记》等。行书有：唐《集王圣教序碑》、唐《兴福寺碑》、唐《争座位稿》、唐《慧坚禅师碑》、唐《李思训碑》、唐《楚金禅师碑》、宋《苏轼归去来兮辞诗书碑》、元《天冠山诗碑》、明《徐公家训碑》、明《秣陵旅舍送章生诗碑》、清《千字箴》、近代《严公神道碑》等。草书有：隋《智永真草千字文碑》、唐《断千字文》、唐《肚痛帖》、唐《东陵圣母帖》、唐《藏真律公帖》、唐《怀素草书千字文》、五代《彦休草书残石》、明《草诀歌》、明《古柏行》、清《方元焕草书孟子语碑》、清《刘墉书帖》、清《游华山诗》、近代《英烈纪念碑》、《正气歌》、近代《于母房太夫人行述》等。除以上各类书法名碑外，西安碑林中还有诸体皆备的书法刻帖，如有：《淳化阁帖》、《式好堂法帖》、《贻古堂帖》、《经锄堂法帖》、《集楔帖》、《心画初机帖》等。

它对于研究工艺美术、雕刻艺术有着珍贵的参考价值。碑雕是一种综合的艺术形式，在一通碑里，碑首采用浮雕形式，碑身四周采用线刻形式，碑座采用圆雕形式。其图案多采用花鸟、人物、蔓草、瑞兽，造型新奇，构图优美，布局严谨，风貌渊雅，造诣高妙，独具匠心，其如：“道因法师碑座”两边以线刻人物造型群像组成图案，其身份、姿态、表情、动作栩栩如生。《大智禅师碑》碑侧：镌刻狮凤图案、花枝宝相，富丽华严，灵美秀雅。《兴福寺残碑》碑侧：镂刻精美，勇士瑞兽，腾跃奔驰，长袖舞人，丹凤翔云，花叶玲珑，错落生动。《隆阍法师碑》碑侧：以石榴和花叶联纹组成图案，玲珑巧妙，奇秀俊美。《慧坚禅师碑》碑侧：蟠螭飞腾、雄奇云动的碑首，鸟翔兽舞、宝花流云的平雕碑侧纹饰，精工细密，优美异常，可谓巧夺天工。《石台孝经碑》碑座：巨碑之下，三层台阶，满刻细线纹饰，以蔓草瑞兽，谐调连纹，欣欣荣茂，昂扬回卷，风唤云驰，蓬勃圆满，富丽威严。另外在碑林中许多的北魏和隋唐墓志的四侧和志盖上也都满刻着各类图案：如《尔朱袭墓志盖》以神话中的龙、云、朱雀及驾驭的人物遨游太虚，富丽幻象，精湛绝美。《元晖墓志》四侧刻有四神即青龙、白虎、朱雀、玄武，云纹为饰，宽闲流动，富有节奏韵律，端丽而匀净，飘逸而飞荡。在缤纷灿烂的旋纹里，呈现出乐律和动感，美不胜收。《段威墓志》四周和志盖，以简捷而疏散的风貌镌刻了十二生肖，夹以山树云石，飞虎龙凤，纵刀豪放，生意盎然，古朴典雅，突现了强烈的北方民族艺术的风貌。图案是碑刻的重要组成部分，它是能工巧匠高超智慧和艺技的结晶，其图案造型和雕刻技巧是中华民族古代艺术的骄傲。

它对我国古代中外交往、天文、地理、交通、民俗、宗教、世情的许多领域的记载是真实可贵的史料。如《大秦景教流行中国碑》为研究我国唐代时和叙利亚、东罗马帝国在宗教、文化的交流方面提供了重要资料。《不空和尚碑》记载了印度不空和尚在长安传授中国弟子惠果，在青龙寺里惠果再传授日本僧人弟子空海，于是在这通碑里铭记了中国、日本、印度三国之间的友好交往。《尼泊尔文经幢》刊刻了中尼古代友谊的记载等。明代的《黄河图说碑》以地图的形式，反映了黄河的流向和明代治理黄河的史实，以翔实而又具体的碑图为我们今天研究和治理黄河的方案提供了珍贵的历史资料。宋《禹迹图》曾被誉为“当时世界上最杰出的地图”。《五岳真形图碑》精美别致的以高度概括变形的手法镌刻了五岳的山势，并以五行和五岳的文字分段表述。《华藏庄严世界海图碑》以简明精美的线刻图画，配文说明表现了华严经中庄严世界无边、刹海尘数清净功德的深不可测，是研究佛教的《华严经》、华严宗形成、发展、教义、行果的珍贵史料。又如：明《华阴县重修西岳庙记》、《韩氏家谱碑》、《唐尚父汾阳郭忠武王碑记》、《河滨灵源王庙碑》等 20 多通陕西境内的碑刻对地震的记载是研究陕西和我国地震史的珍贵资料。苏州的二百二十六方明清经济碑刻是研究我国明、清时代染织业、手工业发展的珍贵资料碑刻。另外有《地理图》、《天文图》、《平江图》、《帝王绍运图》四

大国宝及《水则碑》、《府学图碑》、《织造局图碑》等是极有科学、历史价值的碑刻。四川西昌光福寺的《地震碑林》是研究明清时期西昌、甘落、宁南地区三次大地震详细资料记载补史空白极可罕见的珍石。桂林的碑林里“大宋崇宁五年”水位标记刻石是研究漓江水文的可靠史料。《养气汤方》是珍贵的古代药剂方。陕西可供研究古代科技、生产、水利、经济制度的碑石有许多，诸如：《汉中褒斜道刻石》是古代隧道建筑的实况记载，为今人开辟交通研究提供了珍贵的资料借鉴。《东渭桥记》为研究唐代的桥梁建筑和渭河河道的迁移起到了实证作用。《张僧妙碑》是研究北周时佛教情况的重要刻石。《大唐咸通启送岐阳真身志文碑》、《监送真身供养道具及金银宝器衣物帐碑》是研究法门寺的历史、地宫文物，唐代佛教情况极为珍贵的史实依据。《润德泉记碑》、《润德泉复出记碑》、《润德泉复涌记碑》详细记载了周公庙附近的“润德泉”时涌时枯及灌溉当地农田的情况。临潼骊山的《温泉颂碑》是研究华清池水源的重要资料。祖庵和楼观台有关道教的碑刻是研究全真派道教的史实，为史书缺佚之鉴证。

碑石的定义和形制。碑石，我们在通常里将历史上纪事、述德、铭功、箴言、撰文以及法书的刻石统称之碑石。而在碑石上以纸捶拓称为拓本或帖。今人往往将竖立于地面上的石刻（墓碑、庙碑、造像、刻字、经幢）、埋于地下的墓志（志是碑演进与延伸）、依山而凿石题刻（山崖摩石刻字）这三类都规范于碑刻之类。但在我国古代不同的时代均有特定的释名和释义：《仪礼》：“东西南北，上当碑南”，“宫中必有碑，所以识日景，引阴阳也。其材，官庙以石。”《礼记·祭义》：“君牵牲……既入庙门，丽（丽即立字）於碑，谓庙门之碑也”郑注：“君牵牲入庙门，系着中庭碑也”。《礼记·檀弓》：“公室视丰碑，为墓所之碑也。庙门之碑用石，以丽牲，以测日景。墓所之碑用木，以引绳下棺”。许慎《说文解字》：“碑竖石也，从石，卑声。”《后汉书》：“方者谓之碑，圆者谓之碣。碑竖石也，碣特立之石也。”唐柳宗元述唐时葬令曰：“凡五品以上为碑，龟趺螭首。降五品为碣，方趺圆首。”宋欧阳修《集古录》跋云：“至后汉以后，始有碑文。欲求前汉碑碣，卒不可得。是则冢墓碑自后汉以来始有也。”清刘熙载《释名·释典艺》：“碑，被也，此本葬时所设也，施鹿卢以绳被其上，引下棺也。臣子追述君父之功美，以书其上。后人因焉，故建於道陌之头，显见之处；名其文，谓之碑也。”清龚自珍《说碑》：“庙有碑，系牲栓也；刻文字，非古也。墓有碑，穿厥中而以为窆也；刻文字，非古也。刻文字矣，必著旌位；著旌位矣，必述功德。夫以文字著旌位、述功德，此亦史之别子也。”清叶昌炽《语石》：“凡刻石之文皆谓之碑，当自汉以后始。”又曰：“立碑四端：一曰：述德崇圣，嘉贤、表忠、旌孝，稚子石阙，鲜于里门，以逮郡邑长吏之德政碑是也。一曰：铭功，东巡刻石，登岱勒崇，述圣纪功中兴馥德，以逮边庭诸将之纪功碑是也。一曰：纪事，灵台经始，斯干落成，自庙学营缮，以逮二氏之宫也。一曰：纂言，官私文书，古今格论，自朝廷涣号，以逮词人之作是也。”《封氏闻见记》“丰碑桓楹，天下诸侯葬时下棺之柱其上有孔，以贯纤索。悬棺而下，取其安审，事毕因闭圜中，臣子或书君父勋伐于碑上，后又立石于隧口，故谓之神道碑。”马衡《凡将斋金石丛稿》曰：“碑为庙门墓地所用，既如上述，然则用以刻辞。果始自何时？曰，始于东汉之初，然盛于桓、灵之际，观宋以来之所著录可知矣。汉碑之制，首多有穿，穿之外或有晕者，乃墓碑施鹿卢之遗制。其初盖因墓所引棺之碑而利用之，以述德纪事于其上，其后相习成风，碑遂为刻辞而设故。最初之碑，有穿有晕。题额刻于穿上晕间，偏左偏右，各因其势，不必皆在正中。碑文则刻于额下，偏于碑右，不皆布满。魏晋以后，穿晕渐废，额必居中，文必布满，皆其明证也。碑之正面谓之阳，反面谓之阴，左右谓之侧，首谓之额，座谓之趺。质朴

者圭首而方趺，华美者蟠首而龟趺，式至不一。”朱剑心《金石学·说石篇》：“古代石刻，曰刻石，曰碑碣，曰塔铭，曰浮图，曰经幢，曰造像，曰石阙，曰摩崖，曰买地券，凡十一种。因流讨源，循名核实，可得而说也。……《后汉书》称‘刻石立于太学门外’。《隋书》称：‘汉镌刻七经，著于石碑。’《唐书》称：‘依汉蔡邕刊碑，立于太学’，实皆碑也，特以所刻而异其称耳。”从历代考记可看出，碑的概念、含义在汉代前和汉代以后截然不同，汉代前：系牲拴畜，竖石下棺，计时测影；汉代以后：刻诸文字，铭述记事。简言之，中国最早的碑，即没有文字的竖石，如周代王公贵族在周室宫庙内系牲立石。继而成为墓内安葬之竖木或竖石穿孔下棺之用或简刻其死者之生卒。再又成为测日影的计时器物，颇类日晷之功用。在秦代变成勒石记功、封禅述德之刻文。东汉时形成完整的碑制，以树石书丹，大盛立碑之风，其后的两千年来形成了立石书丹刻字的今天所谓的碑石。东汉以后的千余年中，名符其实的碑刻已具备完整的形制，一通碑是由碑首、碑身、碑座三方面组成。碑首，亦称碑额、篆额，有尖首、圆首、螭首不同的造型。螭首多以篆文为主作碑头的标题，四周雕刻螭螭或盘龙、鸟、虎类图案。碑身是碑刻的主体部分，由碑阳、碑阴、碑侧三部分组成。碑阳即碑的正面，镌刻各类记述铭文的有关文字部分，如阳面文字的长篇正文容纳不下，转而刻在碑阴和碑侧。碑阴，碑之反面，亦称背面，可接引正面的碑文，或刻书建碑人的姓名、题名、捐款人及款数等。碑座，大体上有方座、须弥座、梯座、龟座四种类型。方座即长方形座，在唐碑中为数较多，《唐葬令》规定：降五品官以下均为方形座，唐后不再严格按此规定。须弥座，以佛教造像中的习俗，须弥山形为座，周围有浮雕力士做装饰。梯形座，以三层台阶做为梯形，精雕细刻蔓草、花纹、流云、瑞兽，蔚成天地之间、蓬勃吉祥里高耸丰碑。龟座，或称鼈屖座，鼈屖是一种龟的别名，是神话传说中能载重的龙之子。明杨慎《升庵集外集》载：“龙生九子，各有所好，一曰鼈屖，好负重，今碑下趺是也。”碑侧，碑的左右两侧，多数雕刻蔓草云纹、变形图案，以显示碑的精美华贵，也有刻书题名、跋记，也有转接碑阳或是碑阴的文字，即常说的四面刻字之碑。宋元时期的碑刻继续隋唐碑刻之风貌却又失之于简陋，既无古朴之风，又缺精美之雕，人多的宋碑、元碑，其螭首龟座，方座是首、身、座统连在一起的。这时期因尚帖、重札、轻碑，刻帖始行，碑刻多成为重文轻书的刻石了。明清时期，大都以一巨石雕刻成碑首、碑身、碑座，碑首除花纹、蔓草、人物外，又多系以二龙戏珠，盘结而成。碑刻虽然遍布天下，但多是公文、布告、记事、名言警句、诗文、题记为主体，更兴起了一笔大字或是具工艺字、图案字风貌的文人墨戏，如，一笔虎、一笔寿、百寿百福图、竹叶藏诗作字的“关帝诗竹”、“如意”，“魁星点斗”等，同时也出现了许多古今图画人碑线刻的碑石。近现代，由于现代社会文明的变革，碑石在现实生活和艺术中已趋没落了，但因纪念物的需要仍有许多碑石的存在，其形制既有古风遗存，更有代之而起的各类形式、各种质地纪念碑出现。又由于现代书法的繁荣有许多地方将当代名家的墨迹刊刻勒石。

碑石的演进与形制：中国最早的石刻文字是河南安阳出土的商代中山国《河光石刻文字》，具有典型意义，成熟而完美的石刻是战国秦时代的《石鼓文》。到秦王朝时，以统一的文字小篆刻石流传的有《峯山》、《泰山》、《之罘》、《琅琊》、《碣石》、《会稽》、《东观》，皆为纪功颂德之刻石。西汉时“何以礼义为，史书而士宦”，大盛以书取人，以书人仕，上至帝王将相、后妃侍臣，皆以注重书写隶书为风尚。虽总体上看仍沿袭秦代书风，或篆隶并行，或篆形隶意，或没有波势，笔画简直的隶书同时出现，如西汉的石刻：《左司空刻石》、《祝其卿坟坛刻石》、《上谷府坟坛刻石》、《五凤二年刻石》、《群仙上寿刻石》、《鲁孝王刻石》、《廡孝禹刻石》、《莱子

侯题字刻石》、《鲁北陞石题字》、《平原乐陵宿伯牙霍巨孟刻石》等，方整圆正，或方折笔挺，而成为造诣很高有代表性的西汉初期隶书向着东汉时期定型、完美、成熟、繁荣的隶书时期过渡。综上所述可以说西汉前的刻石属于未发展成熟为定型的碑刻的阶段。东汉时期可谓刻碑完美成熟的高峰期，也是以隶书为标志的汉字和精良的碑版定型、成熟完美的开端。东汉碑刻，碑首形制以圭冠、云气冠为主，偶有方形。在碑额首上方或是中部有圆洞形的石穿（称为碑穿），碑座方形。一般情况下碑身、碑首、碑座连在一起，无雕刻纹饰。从已著录的三百多种碑刻和现保存的一百七十多种碑刻看，东汉的碑、碣、表、阙等是我国石刻中的碑版学划时代的极盛期，也是书法史上最绚烂的时期之一：如标准规范、法度谨严、工整精细的《史晨前后碑》、《乙瑛碑》、《熹平石经》、《礼器碑》、《华山碑》、《武荣碑》等。风神纵逸、多姿华采、潇洒磊落的《石门颂》、《杨淮表》、《封龙山》、《褒斜道摩崖》、《刘平国碑》等。雄强茂密、浑厚方整的《鲜于璜碑》、《张迁碑》、《景君碑》、《衡方碑》、《西狭颂》、《尹宙碑》等。秀逸多姿、圆丽静美的《曹全碑》、《孔彪碑》、《孔宙碑》、《韩仁铭碑》、《武都太守题名残碑》、《仙人唐公房碑》等。古朴奇拙、厚丰宽博的《鲁峻碑》、《郾阁颂》、《夏承碑》、《张寿碑》、《樊敏碑》、《校官碑》、《仓颉庙碑》等。简率朴拙、放逸恣肆的《黄肠刻石》、《昭觉石阙》、《建安六年刻石》（亦称“吹角霸摩崖刻字”）等。其风格多样，其体千姿百态。在东汉时期除了以隶书为主体的许多碑刻外，还有独立风貌、体势由长近方的汉篆碑刻，笔法劲健圆融，丰腴茂满，“可谓希世之鸿宝，篆书之上仪也”。如：《开母庙石阙铭》、《少室石阙铭》、《袁安碑》、《袁敞碑》以及“由篆变隶、篆多隶少”、“以隶作篆”的名碑《祀三公山碑》（即“大三公山碑”）。

三国魏晋南北朝时期，由于官方明令禁止厚葬树碑，大立丰碑之风气有所抑制，在几十年的战争与动荡中承袭汉末书碑之流风仍出现过隶书向楷书过渡的代表作品，如斩钉截铁、气势刚雄的曹魏《上尊号碑》，方整劲峭、厚正雄健的《受禅碑》，“龙震虎威、气雄力厚、魏刻之冠”的《孔羨碑》，方整规矩、丰腴长捺、体格甚高的《曹真残碑》，“风华艳丽，古今冠绝”、雄健流美、宏大开阔的《范式碑》，坚卓工稳、道劲纵横的《王基碑》，还有占文、小篆、隶三体刻于多石的魏《正始石经》等。三国时期的蜀国，地处西川，忙于入主中原，保存国力，不盛碑文之事，遗存较少。三国时期的吴国，地处江东，经济与文化尚为发达，产生了虽为数不多，但颇有影响的名碑，如：若篆若隶、体势雄伟、雄奇伟岸、沉着痛快、如断古钗、“笔力伟健贯古今”的吴《天发神讖碑》，古拙朴厚、含蕴渊雅、隶楷蜕变的中国最早的楷书风貌碑刻吴《谷朗碑》，沉着疏隽、雄伟浑动的《禅国山碑》，以及有“正书鼻祖”之称的《吴故衡阳郡太守葛府君之碑》额书等。三国归一统后的晋代，也就是西晋和东晋时期，书法与刻石又到了一个繁荣盛茂的时期，司马氏集团在三国战乱衰落的年代里取代了魏国，消灭了蜀汉国和吴国，完成了统一，政治地位得到巩固，生产力和文化事业较快的恢复和发展，在书法和碑刻领域里也是异彩纷呈，诸体并存，繁盛茂美！虽然当时仍是“妄媚死者，增长虚伪，而浪费资财，为害其烈”的曹魏禁碑之令并未废除，碑版较少，但新发展的墓志和帖学与碑版又形成了一个中国书法、碑刻的重要的辉煌时代，出现了被誉“唐诗晋字汉文章”后人评赞“晋字”的艺术高峰期。著名的碑刻如：温润典雅、朴厚古茂、奇姿百出、字方笔圆、近楷犹隶的《郢休碑》，疏朗活脱、古朴雅趣、汉碑形制过渡到墓志小碑代表作《夫人菅氏墓碑》，隶意将逝、点画无束的《夫人天水赵氏墓碑》，古朴方劲、聚散相宜、参差天然的《张永昌墓碑》，特别是1952年出土的晋《司马芳残碑》体兼篆隶章草、恣肆俊丽、刚劲雄强、如剑似戟、古茂遒劲、凌动朴厚、堪称晋碑中的稀世珍品，峻整超逸、意醇不古、方笔凌厉的隶体兼楷的《孙夫人碑》，和润温雅、静动含蕴、古宕

姿致的《吕望表》，壮重浑厚的《枳杨府君碑》，方整纵长、风骨棱峭的《大中正残石》，古拙朴茂、奇巧飞扬、谨严含蓄、凝炼雄肆的《爨宝子碑》是东晋碑刻中灿烂的书艺明珠，方整匀朴、拙厚劲健的《王兴之夫妇墓志》是近年来出土的东晋珍刻，方整古茂、纯厚遒劲、气象浑凝、圆拙意趣、真率简逸、“然其高美，已冠古今”的六米巨石《好大王碑》及各类题名、志、表、残石阙等各自异彩纷呈，以少胜多的风貌构成两晋碑刻书坛。南北朝时期的碑刻，古风新意，流派纷呈是书法上递相承继的时代。南朝承袭晋制，禁止立碑，于是形成了碑少帖多的局面。南朝三百年间，贵族皇室南迁，经济、文化发展迅速。好书之风上自帝王将相，下至平民百姓。书写盛行，在“南朝禁碑，至齐未弛”的禁令下，仍有碑刻百种之上。至今流传仅有数十碑刻，著名的如庄整肃穆、刚健随意、壮阔壮伟、奇趣横生、被誉为“浑厚生动、兼茂密雄强之胜”、“古今楷法第一”、“书家之鼻祖也”的《爨龙颜碑》，圆润凝重、稚拙秀劲、精密隽美的《刘怀民墓志》，雄强方健、俏峻肃穆、外方内圆的《明昙暕墓志》，茂密浑劲、刚柔相济、朴厚风趣的《刘凯买地券》。特别值得提述的是南朝梁碑真书《瘞鹤铭》，宋黄庭坚评：“势若飞动，岂其遗法耶！”“大字无过《瘞鹤铭》者”，“第一断崖残壁，岂非至宝。”此书结体开张，核心凝聚，宏逸历落，锋芒含蕴，隐通篆法，箫疏宽绰，若超脱之仙迹，书家妙笔之冠冕，是中国书法史上划时代的珍品之一。

北魏王朝建立后，战乱已停，各民族融居汉化，经济恢复，开始了文化繁荣的局面。佛教盛行，无禁碑之束缚，于是在北魏、东魏、西魏、北齐、北周的整个北朝时期，碑刻书法遗迹十分丰富，形势多样。碑石、墓志、摩崖、造像、塔铭、幢柱、经刻、题记等形成了异彩流风北朝代表性的“魏碑”书法风貌。著名的碑刻如：方整开张、奇正相生、古淡潇丽、雄劲神逸的《张猛龙碑》，端厉峭劲、风流跌宕、雄厚遒峻、茂密质拙的《马鸣寺碑》，端整凛严、方折刚健、中正平和而畅达灵动的《高贞碑》，古厚雅和、奇正俊逸的《贾思伯碑》，高简丰厚、宏整茂密、舒展灵美的《晖福寺碑》。特别一提的是，超逸神之书“飞逸奇浑，分行疏宕，翩翩欲仙，若瑶岛散仙，骖鹤跨鸾”的摩崖书刻《石门铭》，“体高气逸，密致而理通，如仙人啸树，海客沧槎，令人想想无尽。”“遒劲奇伟，与南朝之‘瘞鹤铭’，异曲同工”的摩崖书刻《云峰山刻石》和《郑文公下碑》。东魏的著名碑刻如：古峻劲健、正中寓奇、拙异天趣的《李仲璇碑》，遒健圆润、宽博方整、雍容大雅的《高盛碑》，齐正劲挺、参差多变、方圆皆备的《程哲碑》，严整精谨、古厚逸劲的《敬显隳碑》等。西魏的碑刻极少，著名的如：方正疏朗、厚劲浑朴的《刘曜碑》，屈直圆润兼于一体、斜正相告、奇趣多变的《杜照贤造像记》及方整疏朗、拙巧兼宜、古质温厚的《邓子询墓志》，疏朗散逸、顺势任情、熟生杂备的《朱龙妻任氏墓志》等。在北齐、北周短暂的朝代中名碑佳刻更是稀少，可列数的如：细健险峻、劲蕴圆润的《隳修罗碑》，古朴俊雅、疏拙犷散的《报德像碑》，雄浑朴厚、丰腴峻拔的《赵郡王修寺颂碑》，遒婉含蕴、典丽雍容的《强独乐王造像碑》，朴厚劲健、凝重抑扬的《等慈寺碑》，端庄疏朗、开阔挺健、以楷写隶的《玄极寺碑》，丰腴劲健、灵和奇伟、宽厚茂美的《水牛山文殊般若经》，古穆雄浑、舒缓逸和、含蓄凝重、澄静洒脱的《泰山经石峪金刚经》。以及众多的造像记和墓志，如：巧拙并寓、婀娜多姿的《许儁法义等三十人造像记》，庄严端整、奇险相依、静动有致的《姜兴绍造像记》，工整婉动、圆融欠谐的《法懃禅师墓志》，方整清劲、隶楷杂揉的《赫连子悦妻闾炫墓志》，散朗飞动、质简淳雅的《高僧护墓志铭》等。北周著名的碑刻有：意态古真、骨风瘦劲的《张僧妙碑》，古拙逸趣、力弱疏秀的《曹恪碑》，峭健奇崛、险挺逸野、以隶写楷的《北周西岳庙华山庙碑》，齐整清丽、俊逸柔婉的《豆卢恩碑》，奇拙丰茂、稚朴道丽、书无经心之奇质的《时珍墓志》，峻健朗润、方劲稚拙、

挺秀从容之书韵的《寇焮墓志》，齐整严谨、工稳茂密的北朝隶书《文贵墓志》，健峭整肃、雍和洞达、质直朴茂的《梁嗣鼎墓志》，端庄秀健、安祥俊美的《元寿安妃卢兰墓志》等。北周时期的碑志书法体多旁出，以隶写楷，楷则较多，为隋唐的楷书流美，打下基础，萌为先河。

隋王朝短暂的三十多年中，结束了南北朝战争混乱的局面，国复一统。经济文化日趋繁荣，在碑版及书法上亦出现将千门万户的南北朝书艺风格，综合熔于一炉。立碑盛行，上承汉魏六朝，下启大唐一代，名人书家，启蒙孕育，其碑志书法和唐代名家法书成为后人学习正楷的圭臬。其著名的碑刻有：骨气深稳、体兼众妙、精能之致、反造疏淡、工稳典雅、空俊疏朗、自由灵和的《智永真草千字文碑》，峭峻清劲、方整疏阔、以楷写隶的《太平寺碑》，厚朴从容、柔和沉静的《赵芬残碑》，端整劲健、雅逸冲融的《孟显达碑》，平正通达、道媚婉丽、雅秀冲和、清疏美韵、被誉为隋书第一名碑、楷法神品的《龙藏寺碑》，雄健峻劲、楷法直刻、体兼篆隶的《曹子建碑》，精工刻意、严整峭劲、方舒通达的《贺若谊碑》。工妙精整、劲逸姿致的《陈茂碑》，方和秀整、劲拔洞达的《龙华寺碑》等。特别有代表性的墓志为：端整疏朗、秀润妍美、峻挺含蕴、丽采多姿的千古佳品《董美人墓志》，端整精健、静雅美秀、楷法尽备的《苏孝慈墓志》，严整方劲、疏朗妍润的《姬氏墓志》，雄劲开阔、峭厉蕴藉、英姿勃发、奇秀俊美的《李和墓志》，古朴妍美、意蕴丰厚、点刻疏密、极尽得体的《姚太暨妻袁氏墓志》，端秀精健、道润飘逸、笔融篆意的《明云腾墓志》，峭拔健丽、拙秀含蕴、宽博绮雅的《王弘墓志》，疏朗飘逸、绮姿宛丽、风韵妍美的《宫人侯氏墓志》，形散神聚、天趣横生的《宫人司徒郭氏六品墓志》等构成了隋代碑刻和墓志风貌以楷为主，精诣绝美，下启唐书的鼎盛时代。

唐代近三百年，是我国历史上最强大的国家，曾有“汉唐雄风”之誉，文化艺术亦是繁荣灿烂。《中国通史简编》论：“唐朝国威强盛，经济繁荣，在中国封建时代是空前的，在当时的世界上也是仅有的。在这个基础上，承袭六朝并突破六朝的唐文化，博大清新，辉煌灿烂，蔚成中国封建文化的高峰，也是当时世界文化的高峰。”作为唐文化之一的书法艺术和碑刻亦是丰碑鼎立，大盛于前，绚丽灿烂，美不胜收，其繁荣在古代已有述评。宋朱熹：“书学莫盛于唐，然人各以其所长自见。”元赵孟頫：“历隋而唐，文皇尚之，终唐之业，善书者辈出，其大者各自名家，逸其名者，不可胜数，亦可谓盛矣。”初唐时期，由于太宗李世民酷爱书法，亲自倡导，并以书开科取仕，形成了以初唐四大家欧、虞、褚、薛为代表，孙过庭、陆柬之等书家形成的立朝之初的繁荣景象。盛唐以后出现了李邕、张旭、徐浩、颜真卿、怀素、李阳冰等博大浑刚、豪放纵逸、清劲朗漫为代表的大书家，同时还有隶书名家：韩择木、李隆基、史维则、梁升卿等。中晚唐时期以柳公权为代表人物主领书坛，其清雄道健，风骨峻响，刚毅润茂的风格，影响后世巨大。晚唐时还有沈搏师、高闲、李颀、柳公绰、孙藏器、杜牧、白居易等留下许多精品佳作的书家。

著名的碑刻如：雄峻腴润、安雅跌宕、意态横生、温和与劲峭寓于一体、有魏法遗则的《等慈寺碑》，恢宏大度、道媚飘逸的《孔颖达碑》，宽和疏劲、雍容娟秀的《宇文士及碑》，被形容为“如莲花出水，明月开天”的《樊兴碑》。以欧、虞、褚、薛为代表的初唐时期四大书法家书写的碑版更是杰出的典范！如欧阳询最著名的代表作有醇古朴茂、含蕴炫赫的《化度寺碑》，结体精严、跌宕纵横的《九成宫碑》，稳健平和、婉丽雍容的《虞恭公碑》，森秀险峭、疏朗凝劲的《皇甫君碑》。虞世南的代表作有：温润沉厚、神秀凝远的《孔子庙堂碑》等。褚遂良的代表作有：端庄平正、刚挺道劲的《伊阙龕碑》，端凝道丽、淳朴清韵的《孟法师碑》，娟美精绝、灵俊婉媚的《雁塔圣教序》，风骨矜严、温雅道润的《同州圣教序》等。薛稷的代表作有：疏婉劲挺、痠健