

Xinshiji

WUXINGJI

Tiku

新世纪

五星级题库

高中语文

徐传胜 编

上海科技教育出版社



体现最新大纲精神

新世纪

五星级题库

上海科技教育出版社



ISBN 7-5428-2061-3



9 787542 820617 >

ISBN 7-5428-2061-3/G·1371

定价: 15.00 元

新世纪五星级题册
★·★·★·★·★

高中语文

徐传胜 编

上海科技教育出版社

新世纪五星级题库

高中语文

徐传胜 编

上海科技教育出版社出版发行

(上海冠生园路393号 邮政编码200233)

各地新华书店经销 上海交通大学印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 14 字数 340 000

2000年7月第1版 2001年1月第2次印刷

印数:5 001—10 000

ISBN7-5428-2061-3/G·1371

定价:15.00元

图书在版编目(CIP)数据

新世纪五星级题库·高中语文/徐传胜编. —上海:
上海科技教育出版社, 2000. 7(2001. 1 重印)
ISBN 7-5428-2061-3

I. 新… II. 徐… III. 语文课-高中-习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 47853 号

前 言

教改趋势及新教材都特别强调学生综合能力的提高,为此,我们在原《题库》的基础上进行再版,推出了符合当前需要的《新世纪题库》,包括《新世纪三星级题库》(分为小学语文、数学2册)、《新世纪四星级题库》和《新世纪五星级题库》(初中、高中各分为语文、数学、英语、物理、化学5册)三个等级,共12册。

《新世纪题库》保留了原《题库》的特色,按各学科的知识点划分单元。每个单元都安排了大量习题,每道习题都用不同星级标明其难易程度,星级越高,题目越难。从另一角度看,每一星级也分别代表不同层次的水平和要求。例如,一星级是测试基本知识、基本技能的题目,最高星级则代表毕业考、升学考、竞赛等水平。每道习题后还注明了中等水平学生解题所需的大致时间,供读者解题时掌握、参考。

《新世纪题库》为了适合当前的教改形势,不仅增加了新题型——能力测试题,而且在不同类型的题目中增加一些解题指导,对难题进行提示,起到举一反三的作用。

《新世纪题库》将有助于广大中小学生有针对性地进行学习和复习,自测解题能力和熟练程度,提高学习效果。同时,它将有利于教师和家长根据需要抽取一定数量的习题组成试卷,对学生进行测试和辅导。

需要强调一下的是,书中每道习题所标出的星级和解题时间,固然是编者在长期教学实践的基础上经过反复推敲而确定的,但由于没有经过大范围的试验,其准确性、科学性难免有所欠缺。更由于读者的情况千差万别,在解题时的感觉可能会有较大差异。所以,这些标出的星级和解题时间只能供参考之用。

目 录

阅读理解.....	1
记叙文.....	1
说明文	32
议论文	78
文言文.....	136
写作.....	177
小作文.....	178
大作文.....	183
一题两做.....	190
参考答案.....	209

阅 读 理 解

记 叙 文

记叙性文章,以记人、叙事、写景、状物为主要内容,以叙述、描写为主要表达手段,是和说明性文章、议论性文章相并列的一种文体的总称。

阅读记叙文大致上可以从以下几个方面着手。一是综观全文,通过诵读,知其大意,了解文章叙什么事,记什么人,写什么景,状什么物,抒什么情,尔后咬文嚼字,品味关键词语或句子,深掘语境,从思想感情上加以涵容,从而把握全文的主旨。二是找准记叙的线索,线索是贯穿全文的纽带。作者借助它,把各种材料联珠缀玉般交织起来,形成严密有序的整体。找准了线索,可使众多材料间的内在关联显现出来。三是要理清记叙顺序与识别记叙方法。记叙顺序是指时间、空间、事理顺序;记叙方法常用的有顺叙、倒叙、插叙。理清记叙顺序与分清记叙方法可将人物经历和事物发展过程梳理清楚。四是注意记叙中的议论和抒情。综合运用叙述、描写、议论和抒情是复杂记叙文的重要标志。记叙中的议论往往是“点睛”之笔,不构成文章的主体。这种议论,有时是对所叙内容直接表达见解或作出判断,有时是就个别事物点出它的普遍意义,有时可揭示事件结局的根本原因。记叙中的抒情,可分为直接抒情与间接抒情。记叙中的抒情、议论常常是结合在一起的,具有强烈的熏染作用。

根据记叙文文体特点,阅读时的知识重点应包括记叙文的要素、记叙文的人称、记叙文的结构、顺序、方法、线索以及记叙文的过渡、连贯、照应和人物形象、环境描写及作用等。

(1) 记叙文的要素 记叙文的要素,一般是指时间、地点、人物、起因、经过和结果。但这六要素并非在每篇记叙文中都具有同等地位,也不是每个要素都必须从文章中找到直接表现的句子。

(2) 记叙文的人称 记叙文的人称可以是第一人称,也可以是第三人称,或者是第一人称与第三人称的交错使用。人称的不同,其表达作者也不同。第一人称是以当事人的身分叙述,写来亲切自然,然而因是亲见与身受,在取材方面未免受相当限制。第三人称写法开阖自由,但又不如前者来得亲切。

(3) 记叙文的结构 记叙文的结构并无固定模式,一般常见的有三种。一是纵式结构。这种结构以时间的推移来安排文章层次,从中来展示事件发展的来龙去脉及人物性格。二是横式结构。这种结构或是按空间、地点的转移组织材料,或是按事件性质的分类组织材料。三是纵横交错式。这种结构介于前两种结构之间,既以时间为序又兼顾所述事件的性质。

(4) 记叙文的顺序、方法 记叙文的顺序主要指时间顺序、空间顺序、时空结合的顺序和事理顺序。其中事理顺序是指按材料性质分类的顺序,在事理顺序中有事物内在的相互联系,也有人物思想感情的发展变化。

记叙文的方法是指顺叙、倒叙、插叙、补序。有时顺叙、倒叙和插叙交错一起使用,阅读时应牢牢抓住总体或基本的记叙方法加以分辨。

(5) 记叙文的线索 记叙的线索是贯穿全文的纽带。线索体现了作者所选材料的内部关联,找准了记叙的线索,就能更好地把握文章中心。

记叙文的线索可以是某一实物,某一细节,人物的一二句话,某个特定时间、地点或者是作者的喜怒哀乐之情。一般情况下,记叙文只有一条线索,但有时会有明线暗线、主线辅线交织一起。

(6) 记叙文的过渡、连贯和照应 记叙文的过渡是段落之间连接的桥梁,恰当而巧妙的过渡对文气的连贯、布局的缜密等起着重要作用。记叙文的过渡一般有这样几种:一是用词语(比较多的是关联词)过渡。二是用句子过渡。三是用段落过渡。

连贯是指文字中句子之间的上下衔接。只有上下连贯方能使语意贯通,形成整体。

照应是谋篇布局的重要手段。周密的照应,对突出全文中心(主旨)起着重要作用。阅读时要充分注意作者的照应技巧。

(7) 人物形象描写 记叙文中人物形象描写的手段是多种多样的。从人物形象的描写方法来说,大致上有六种:一是肖像描写,指对人物容貌、体态、衣着、神情、姿态等外形的描述。二是行动描写,指对人物的行为举止进行描述。三是语言描写,语言描写有两种,一种是对话,一种是独白(往往用于剧本人物描写)。四是心理描写,指对人物在特定环境中的内心世界和思想活动进行描述。直写心理是心理描写的常见方法。五是细节描写,指对人物某些细小举止或某细微事件的描述。人物的性格、感情往往能在细节中得到展示。六是间接描写,指通过对人物周围的人、景、事的描述来展示其思想、品质及感情。

(8) 环境描写 记叙文的环境描写有两种:一种是自然环境描写,一种是社会环境描写。环境描写的作用一般是用以衬托人物性格,渲染气氛,推动情节发展或是用于为下文展开作铺垫、烘托。

★★★1.

青 菜

可爱的青菜,土地美丽的女儿,请用你朴素的光辉照耀我。

你感人的色彩是生命的象征。生动与纯粹、简洁与丰润,这些高贵品质的融汇,于人何等艰难,于你何等自然。我不知道哪一种绿色能像你一样始终放射着家园的温馨。

你紧紧依靠土地,又向天空缓缓伸展自己的身躯,以更好地承接阳光和雨水的恩泽。你的姿态永远是谦卑的,这谦卑决不是出于某种动机的表演,而是与生俱来,并随着成长而逐渐完美的一种精神形态。孩子们任意拔掉狗尾巴草那根高高翘起的尾巴,笑嘻嘻地摘下灯笼草那自我炫耀的灯笼,又在凌空悬挂的黄瓜上轻率地刻下伙伴的绰号,但所有的孩子在菜畦间割草的时候,却总是那么小心翼翼。

你的根雄健而沉着,土地的血液从四面八方涌入你的根,然后上升到所有粗粗细细的脉管中,在你的全身汩汩流动,向世界显示着你绿色的活力。

你翩然走过土地的胸膛,顺着阳光的导引来到我的身边。你清澈的目光像泉水洗去我的烦恼和疲倦。我这个自以为高大的人,情不自禁地弯下腰来向你致敬。我的手轻轻抚摸你洋溢青春活力的躯体,渐渐感到自己的灵魂也在长出根来,努力扎入土地内部。我会像你一样既□□又□□,既□□又□□,既□□又□□吗?

啊,可爱的青菜,土地忠诚的女儿,请赐给我你蓬勃的生机和一切的美德! [8]*

(1) 文中倒数第二节的空格里应填入什么词语? 从文中找出,写在下面的横线上。

我会像你一样既_____又_____,既_____又_____,既_____又_____吗?

(2) 作者为什么写孩子拔狗尾巴草、摘灯笼草、在黄瓜上刻伙伴的绰号?

(3) 起始句作者称青菜为“土地美丽的女儿”,结尾句中改称“土地忠诚的女儿”,为什么措辞发生了变化?

(4) 下列四句名言中,哪两句与《青菜》的旨趣最为接近? ()

A. 没有美德就没有幸福可言。——(法)卢梭

B. 植物的生命要从它的绿叶中显示出来。——(意)但丁

C. 观察与实验和谐地应用到生活中就是智慧。——(俄)冈察洛夫

D. 清水出芙蓉,天然去雕饰。——李白

(5) 这篇短文是用第几人称写青菜的? 这种写法对内容的表达起什么作用? 文中哪些语句用这种人称表述取得了比用其他人称表述更好的效果? (举一例简要说明)

★★★2.

①在千万个悲伤的面孔和哀痛的心灵的围绕中,鲁迅先生安静地躺下了,——正当黄昏朦胧地(1)上大地,新月(2)着凄清的光的时候。

②我们听见了人类的有声和无声的歔歔,看见了有形和无形的眼泪。

③没有谁的死曾经激动过这样广大的群众的哀伤;而同时,也没有谁活的时候曾经激动

* 方括号中所示数字为完成该题所需的时间,单位分。下同。

过这样广大的群众的欢笑。

④只有鲁迅先生。

⑤每次每次,当鲁迅先生仰着冷静的苍白的面孔,走进北大的教室时,教室里两人一排的座位上总是挤着四五个人,连门边走道上也站满了学生。教室里往往充满着喧闹,但当鲁迅先生一进门,立刻安静得只剩了呼吸的声音。他站在讲桌边,用锐利的目光望了一下听众,就开始了《中国小说史》那一课。

⑥他的声音是平缓的,既不抑扬顿挫,也无慷慨激昂的音调。他那拿着粉笔和讲义的两手以本没有表情的姿势帮助着他的语言,他的脸上老是那样冷静,薄薄的肌肉完全是凝固着的。

⑦然而,教室里却突然爆发笑声了。大家在听他的中国小说史的讲述,却仿佛听到了全人类的灵魂的历史,每一件事甚至是人心的重重叠叠的外套都给他连根撕掉了。于是教室里的人全笑了起来,笑声里混杂着欢乐与悲哀,爱恋与憎恨,羞惭与愤怒……

⑧但是教室里又忽然异常静默了,可以听见脉搏的击动声。鲁迅先生的脸上始终不曾露出过一丝的微笑。

⑨还没有见过谁将自己的一生献给全人类,做着刺穿现实的黑暗和显示未来的光明的伟大工作,使那广大的群众欢笑又使那广大的群众哀伤。

⑩他将永远活在现在和未来的人类的心里。[8]

(1) 第①节(1)、(2)两处应依次填入的词是()

A. 笼 亮 B. 罩 照 C. 掩 投 D. 盖 发

(2) 第②节“无声的歔歔”、“无形的眼泪”指的是_____。

(3) 第④节“只有鲁迅先生”独句成段的作用是()

A. 表示抒情。 B. 表示强调。 C. 总结上段。 D. 承上启下。

(4) 第⑥节写鲁迅先生的上课,下列对这一节理解最恰当的一项是()

- A. 如实地说明鲁迅先生上课朴实无华,从不夸夸其谈,哗众取宠。
B. 说明先生上课具有独特风格,以自己不笑的讲课引得别人大笑,这是一种艺术。
C. 欲扬先抑,波澜起伏,引人入胜,从而表现鲁迅先生的伟大人格。
D. 结构上有一跌宕,内容上反映先生上课吸引人在于他深邃的思想和精辟的见解。

(5) 第⑦节中的“外套”是比喻_____。

(6) 第⑧节中说“教室里又忽然异常静默了”,其原因是()

- A. 学生在“笑”中感到了悲哀,感到了愤怒,感到了责任,感到了严肃的主题。
B. 学生在“笑”中感到了羞惭,感到了一种被剥得赤裸裸的恐慌。
C. 鲁迅先生脸上不曾露出一丝笑容,学生岂敢放肆。
D. 学生感到应该继续听先生讲课,不该打断,否则不礼貌。

***3.

①有一位诗人说:我从海上来,满袖都是涛声。

②我也常有朋友从海上来,却从来没有听到他的衣袖里还有涛声。也许因为我不是诗人,所以没有那么敏锐的耳朵。但是家居郊外,屋靠河堤,堤上有竹林,堤外有河水,竹林里

的风声沙沙,河床上的流水潺潺,却听过不少。

③河堤像一条弯弯的眉,我的小屋像眉边的一颗痣。如果没有眉,这颗痣会显得无依无靠;如果没有三家村的几座小屋,河堤会显得荒凉孤单。

④其实所谓河堤,并不真的是人工筑的河堤,是一座天然的小山,同河床下游的人工河堤相连,小山阻挡了河水泛滥,产生了堤防的作用,于是不管它是不是河堤,住在这儿的人都叫它河堤。

⑤河堤的斜坡上是一片竹林,竹林里有几棵榆树,伸枝展丫,遮盖了竹梢,显出鹤立鸡群的得意姿态。

⑥清晨,树枝上有鸟鸣;午后,竹林里有蝉鸣;晚上,河畔有蛙鸣。生活在这儿的人,不论什么时候,每一个动作都有天然的音乐伴奏。

⑦记得有一位作家在一篇文章中说:“台湾的鸟不语,花不香。”我相信这位作家一定是住在台北市。在台北市,看到的是高耸的洋楼,蛛网般的电线,根本看不到鸟,自然听不到鸟语。台北市早已是寸土寸金,即使有豆腐干大的一片院子,一般都铺上了水泥,偶然在阳台上种一盆花,过多的二氧化碳,使花朵发暗,叶子发黑,连新鲜都谈不到,自然不会散发香气。只有住在郊外的人,才知道位于亚热带的台湾,一年四季都有鲜花吐香,一天到晚都有鸟语不休。

⑧我爱乡间的清晨,早上从屋子的后窗里望出去,是竹梢树影,农夫_____ (hè) 锄从河堤上走过,把黑色的剪影投在窗上,窗_____ (líng) 切取了远山的一角,作为背景,在背景的树梢、修竹、蓝天白云之间,点缀着人物,构成了一幅逼真生动的画。

⑨我爱乡间的黄昏,晚霞染红了田野,微风吹过,秧苗摇_____ (yè),田塍上有牛在默默地啃着青草,偶然抬头,长鸣一声,是那么悠扬悦耳,这是另一幅大自然的动人图画。

⑩太阳下山了,带着孩子,沿着野草没胫的小道散步,让晚风轻拂着发丝,让蝴蝶绕身飞舞,从缀满野花的山坡上回来,满身都是花香。

⑪生活在乡间的人,一般都有早睡早起的习惯,我在不读书、不看电视的晚上,总是熄了灯,谛听蟋蟀唧唧,偶然有蝙蝠噗噗飞过,会自然想起“唯闻古塘里,青蛙跳水声”的诗句。

⑫在无风无云的晚上,我会拉开窗帘,想起他曾经在信上写过的两句:“明月装饰了窗子,你装饰了我的梦。”

⑬我爱乡居,因为在乡间无需购画,有大自然的杰作供我自由欣赏。不必种花,却有四季闻不尽的花香。虽不养鸟,每天有_____ (yíng) 耳的鸟鸣。[12]

(1) 在文中的横线上依次根据拼音写出汉字。

(2) ①②两节运用的修辞手法有_____。

(3) 文章第②节作者用一个字自然地点示出了郊外家居的环境的特点,这个字是_____。

(4) 第③节用比喻来形象地说明□□□□□□□□□□□□□□。(不超过12个字)

(5) 第⑥节中“天然的音乐”是指_____。

(6) 第⑦节中引用一位作家的话“台湾的鸟不语,花不香”的作用。

一是_____;

二是_____。

(7) 第⑧节勾勒了一幅“清晨农夫出耕”图,请你概括出⑨⑩两节的画面内容。(各不超过6个字)

第⑧节:清晨农夫出耕。

第⑨节:□□□□□□。

第⑩节:□□□□□□。

(8) 第⑪节作者写“蟋蟀唧唧”、“蝙蝠撲撲”是用□□手法来写乡居环境的□□。

(分别用2个字回答)

(9) 本文的主旨可用文中一句话来概括,这句话是_____。

(10) 本文的结尾与台湾作家_____所写的《我的空中楼阁》有相似之处。

★★★4.

①千佛山、大明湖和趵突泉,是济南的三大名胜。现在单讲趵突泉。

②在西门外的桥上,便看见()活水,清浅,鲜洁,由南向北地流着。(甲)这就是由趵突泉流出来的。(乙)但是泉的所在地,并不是我们理想中的一个美景。(丙)这又是中国人征服自然的办法,那就是说,凡是自然的恩赐交到中国人手里就会被弄得丑陋不堪。(丁)这块地方已经成了市场。南门外是一片喊声,几阵臭气,从卖大碗面条与肉包子的棚子里出来。进了门有个小院,差不多是四方的,这里“一毛钱四块!”和“两毛钱一双!”的喊声,与外面的“吃来”联成一片。一座假山奇丑;穿过山洞,接连不断的棚子与地摊、东洋布、东洋磁、东洋玩具、东洋……加劲地表示着中国人怎样热烈地“不”抵制劣货。这里很不容易走过去,乡下人一群跟着一群的来提倡日货,把路塞住。它们没有例外的全张着嘴,葱味四射。没有例外的全买一件东西还三次价,走开又回来摸索四五次。小脚妇女更不得了,你往左躲,她往左扭,你往右躲,她往右扭,反正不许你痛快地过去。

③到了泉池,北岸上一座神殿,南西东三面全是唱鼓书的茶棚,唱的多半是梨花大鼓,一声“哟”要拉长几分钟,猛地颇像产科医院的病室。除了茶棚还是日货摊子——说点别的吧。

④泉太好了,泉池差不多见方,三个泉口偏西,北边便是条小溪流向西门去。看那三个大泉,一年四季,昼夜不停,老那么翻滚。你立定呆呆地看三分钟,你便觉出自然的伟大,使你不敢再正眼去看。永远那么纯洁,永远那么活泼,永远那么鲜明,冒,冒,冒,永不疲乏,永不退缩,只是自然有这样的力量;冬天更好,泉上起了一片热气,白而轻软,在深绿的长草藻上飘荡着,使你不由想起一种似乎神秘的境界。

⑤池边还有小泉呢:有的像大鱼吐水,极轻快地上来一串水泡;有的像一串明珠,走到中途又歪下去,真像一串珍珠在水里斜放着;有的半天才上来一个水泡,大,扁一点,慢慢的,有姿态,摇动上来,碎了;看,又来一个!有的好几串小珍珠一齐挤上来,像一朵攒整齐的珠花,雪白,有的……没比那大泉还更有味。

⑥新近为增加河水的水量,又下了六根铁管,做成六个泉眼,水流得也很旺,但是我还是爱那原来的三个。看完了泉,再往北走,经过一些货摊,便出了北门。

⑦前年冬天一把大火把泉池南边的棚子都烧了。有机会改造了! 造成一个公园,各处安着喷水管! 东边做个游泳池! 有许多人这样盼望。可是,席棚又搭好了,渐次改成了木板棚;乡下人只知道趵突泉,把摊水移到“商场”去(就离趵突泉几步)买卖就受损失了;于是“商场”四大皆空,还叫趵突泉作百货销售场,也许有道理。[12]

- (1) 在第②节括号内填词,下列正确的一项是()
 A. 一泓 B. 一线 C. 一溪 D. 一道
- (2) 第②节原文有一句“假如没有这泉,济南定会丢失了一半的美。”应插在哪里?
 ()
 A. 甲处 B. 乙处 C. 丙处 D. 丁处
- (3) 作者说:但是泉的所在地,并不是我们理想中的一个美景。作者理想中的美景是什么?用文中的句子回答。

- (4) 中国人征服自然的办法是什么?作者是从哪几个方面来说明的?

- (5) 趵突泉是怎样一个泉?请用15个字进行概括。

□□□□□□□□□□□□□□□

- (6) 在描写趵突泉时作者用了哪些修辞手法?下列正确的一项是()
 A. 排比、反复、借代、比喻。 B. 反复、夸张、排比、比喻。
 C. 排比、比拟、反复、比喻。 D. 反复、夸张、借代、比喻。
- (7) 给全文分段,下列正确的一项是()
 A. ①|②|③④⑤⑥|⑦ B. ①|②|③④⑤|⑥⑦
 C. ①|②③|④⑤⑥|⑦ D. ①|②③|④⑤|⑥⑦
- (8) 这篇题为“趵突泉”的文章,作者用了不少笔墨写周围的景象,意在突出()
 A. 趵突泉是济南一大名胜。
 B. 用周围的丑陋突出趵突泉的美丽。
 C. 作者热爱大自然的情怀。
 D. 作者热爱大自然的情怀,表现了对当时人们破坏自然的不满。

★★★5.

家乡的阁楼

爱家乡,难道只是蘸着油漆粉刷那古老的庭院?

——题记

①过去,我常爱用五颜六色的赞美词串成项链,献给我亲近而古老的家乡。忽然有一天,线崩珠散,散珠落向尘间,似在声声怨我:“别化妆了,还我无粉黛的颜面!”

②我撩起运河水,为家乡洗面。

③锅粉飘走了,于是,碧沉沉的水面映出一排飞檐阴森的阁楼,依稀带着影子般的宁静,微微倾斜着,似在向蓝天诉说它们遥远的过去……

④“好一片小桥流水人家!”某著名导演来家乡拍片,发出了惊叹,他找到了拍摄古代影片的典型环境。

⑤可不是小桥流水人家?望不到头的十八条巷,弯弯曲曲,似乎十八年也走不完。仿佛在几世纪前,它们还年轻而左顾右盼探索道路的时候,突然被一道御旨立地封疆,从此不再活动了。

⑥人站街中,几乎伸脚就能踏到两边的门坎□在阁楼上吸烟,烟能熏黑对面的房檐。七阁八楼挤在一起,空间只留下一线天,压得人透不过气来。

⑦“咯噔,咯噔……”踏着石板路,绕上罗锅桥,望那碧水青苔,听那吱吱橹声,岂不发怀古之幽情?今人不见古时人,今楼曾经住古人……

⑧看,小巷深处走来一人,虽没有穿长衫,裹青巾,却也斯斯文文地背着手,低首沉吟,缓缓踱步。再看,小桥上驰来一辆推土车,推车的小伙子像是从天而降的哪吒,虽然缺少文化,却不乏气力……这一慢一快,一文一武,多么和谐地统一在古老阁楼的背景上!

⑨然而,和谐终究被打破了——外出两年还乡,十八条巷正从大地上消失,小街窄道被拉成一条宽直的路;哪位导演若再来拍小桥流水人家,滚滚的车轮将要带他跨上高速公路!

⑩仿佛每块石头,每寸土地,都张开嘴吐着热气,一排六层楼房在号子声中拔地而起,显赫大方,与当初那婉约的阁楼相比,不管是铜琶铁板唱“大江东去,浪淘尽……”

⑪小阁楼的废墟正在清除。粗大的绳索套在残壁上、断墙上,几十人赤膊拉紧绳索,一、二、三!又一障碍轰然倒地,腾起迷眼的烟尘,留下一片碎砖。在工人抽烟喝水的空隙,却有几个居民呆呆地在废墟前站定,目光中流露出几丝依恋。

⑫我走进阁楼,抚摸着被白蚁蛀出空洞的墙柱,望着那像一页读腻了的书似的昏黄天花板。它的主人,何以还要留恋这些呢?

⑬是啊,小阁楼内外的生活,就像这缓流的河水,一点一点地浸润了故乡人的心,他们与小阁楼几十年、几百年酿成的情感,怎能一旦消脱呢?

⑭我想起自己家的阁楼。她藏着我童年的甜蜜,寄着我少年的憧憬。我常常在楼梯的窗口临河眺望,和缓的微风吹过,轻灵的飞鸟掠过,我的梦幻在怡然自得中飘过……忽然,木楼梯一响,是妈妈带好吃的回家了;木梆子一敲,准是门口卖馄饨的老汉又唤我了……我还记得我家屋檐下有棵被蛀空的老树,树上常见一个小东西,那是蜗牛,它背着个小房子,小心翼翼伸出触角,探一探路,爬一爬。我曾用小棒棒去捣它,骂它窝在“小屋里”爬不快呢。

⑮我探身窗外,欲再寻几片回忆,可是机器的轰鸣使我心头猛惊,老运河仿佛也在激动、震颤,一股湍流冲向小阁楼的倒影,把它拉长,扯碎,带走了……[17]

(1) 解释文中加点的词语。

婉约:_____

不啻:_____

憧憬:_____

怡然自得:_____

(2) 第⑥节中□内的标点应是_____,理由是_____。

(3) 第①节开首一句“过去,我常爱用五颜六色的赞美词串成项链,献给我亲近而古老的家乡”运用的修辞手法是_____。

(4) 上文以写实的笔触描述了家乡阁楼的过去和现在,文中有一句话起着承上启下的作用,这句话是(原文)_____。

(5) 上文字里行间充溢着对家乡的恋情,请找出表达这种思想感情的例句(三处)。

①_____

②_____

③_____

(6) 正文前有“题记”,请结合本文内容,说说“题记”对本文立意所起的作用。

(7)《我的空中楼阁》与《家乡的阁楼》题材相同,但在内容、立意与表达角度所用手法上各有特点,按下列要求逐一作比较。

①内容方面:

《我的空中楼阁》_____

《家乡的阁楼》_____

②立意:

《我的空中楼阁》_____

《家乡的阁楼》_____

③描述角度:

《我的空中楼阁》_____

《家乡的阁楼》_____

④表现手法:

《我的空中楼阁》_____

《家乡的阁楼》_____

★★★6.

①这是一处远离闹市的深山,人们都叫它南山。

②这里没有烟囱,没有楼群,更没有汽车的喧嚣和烟尘的侵扰。满眼都是绿色,一种被山林澄滤过,被溪流淘洗过,被山风净化过的纯净无瑕而又野性十足的绿色。

③一泓山泉从这无边无际的绿色中袅袅地漾出,却又秉赋了大山的野气和韧性,硬是泼辣辣地将巨岩顽石掏挖出沟沟坎坎,如壁如墙,如凹如穴,山泉也就有了跌宕的神韵,弹奏出绝妙的乐章。

④我依石而卧,屏息聆听,这声音时高时低时缓时急,叮叮咚咚,如玉珮轻敲,似瑶琴快弹,竟然如此美妙悦耳。渐渐地,我听出这不仅是乐器的演奏,隐隐约约,我听到屈原行吟《九歌》的华章,我听到陶渊明抒发《桃花源记》的理想,我听到王维咏《鸟鸣涧》的风光,我听到屠格涅夫《白净草原》的宁静、泰戈尔《飞鸟集》的淡雅……

⑤我在静静地听,用我的耳,更用我的心灵默默地感受。这是一种多么奇妙的感觉呀!清澈的山泉竟然浓缩了时间和空间,将那么多古今中外挚爱大自然的痴情者——请到我身边,让我和他们一起消受这份丰厚的赏赐,我也因此与这山、这林、这石、这泉融为一体了。

⑥一阵山风卷过林涛,整个山林都猛然地(摇动、抖动、涌动、震动、波动)起来,我仿佛从幻境中惊醒,环顾四周,风掠林梢,绿浪(摇动、抖动、涌动、震动、波动);细流穿石,清音琅琅。这是平日从未遇到的恬静和清幽。几位同来的文友此时也都俯仰泉畔,皆如醉酒僵卧或依偎情人,与这里的一切物我合一了。我的心陡然一动,是谁竟有如此神奇的力量,令我们痴迷到如此程度呢?

⑦闭目细想,平日或劳神案牍,或奔波生计,一根心弦总是绷得紧紧的,即使有舞场旋转的潇洒,酒宴豪饮的放达,但总是多了几分矫饰,少了几分自然,怎能与这返朴归真的忘情相比?啊!最大限度的物欲享受也泯灭不了他的天性——回归大自然。[12]

(1) 解释文中加点的词语。

秉赋: _____ 劳神案牍: _____

放达: _____ 返朴归真: _____

(2) 选择文中第⑥节括号中表达准确的词语。

(3) 文章第③节中“山泉也就有了跌宕的神韵,弹奏出绝妙的乐章”一句运用的修辞手法是 _____。

(4) 文章第⑤节画线句中的“痴情者”和“丰厚的赏赐”分别是指 _____ 和 _____。

(5) 分别写出文章第④节中提及的屈原等五位文学家的国别(朝代)和其他的代表作。

作家	朝代(国别)	代表作
屈原		
陶渊明		
王维		
屠格涅夫		
泰戈尔		

(6) 没有联想的作品往往缺少生气。上文联想丰富,意境优美,从文中找出例子加以说明。

① _____

② _____

(7) 全文共⑦节,从结构上分析,下列各项中恰当的一项是()

A. ①/②③④⑤⑥/⑦

B. ①/②③/④⑤⑥/⑦

C. ①②③/④⑤/⑥⑦

D. ①②③/④⑤⑥/⑦

(8) 上文的主旨可以概括成 _____。

★★★7.

生活的真谛并不神秘,幸福的源泉大家也知道,只是常常忘了,于是这才有点奥妙。

故事是由一个守墓人亲身经历的。一连好几年,这位温和的小个子守墓人每星期都收到一个不相识的妇人的来信,信里附着钞票,要他每周给她儿子的墓地放一束鲜花。后来,有一天他们照面了。那天,一辆小车开来停在公墓大门口,司机匆匆来到守墓人的小屋,说:“夫人在门口车上,她病得走不动,请你去一下。”

一位上了年纪的孱弱的妇人坐在车上,表情有几分高贵,但眼神已哀伤得毫无光彩。她