

# 布局 指要

围棋中级丛书

人民体育出版社

围棋中级丛书

# 布局指要

〔日本〕林海峰九段著

王国兴 译  
王富斌 校

人民体育出版社

责任编辑:承志宇

围棋中局丛书  
布局指要  
[日本]林海峰九段著  
王国兴 译  
王富斌 校  
人民体育出版社出版  
北京印刷三厂印刷  
新华书店北京发行所发行

\*

787×1092毫米 32开本 924/32印张 150千字

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

印数:1—25,000册

\*

ISBN 7—5009—0486—X/G·460

定价:4.00元



## 著者简介

林海峰九段 1942 年 5 月生于中国浙江省。1952 年去日本学棋,1955 年入段,1967 年晋升九段。

1965 年林海峰在第四届名人战中击败坂田名人,一举成为日本围棋史上最年轻的名人。1968 年又从坂田本因坊手中夺取了本因坊的称号,一人独揽了名人、本因坊两大桂冠。1973 年荣膺第二十一届王座,1974 年荣获第十三届十段的称号。1977 年第二届名人决赛中击败大竹名人,再度获得名人称号。日本棋界一度称呼“林海峰时代”。

林海峰九段棋风踏实,算度精湛,坚韧不拔,素有“不屈的二重腰”之称,是当代日本围棋界超一流棋手之一。

译者

## 前 言

德川幕府成立的同时，围棋所的制度诞生了。下围棋作为一种职业得到承认以来，大概已有四百年。在这期间，围棋的技术在各个方面都取得了飞跃性的进步，尤其是有关布局的考虑方式的进步更加引人注目。

本因坊四世道策(1645—1702)首次给初创时期的力战型的围棋注入了平衡、协调的感觉，后经众多前辈潜心研磨，现代布局终于破颖而出。攻防、死活、收官等中盘以后的局部战斗主要取决于精算细测，然而，布局单靠算度难以行之有效。要走出优秀、出色的布局，必须掌握精湛的布局感觉。本书就是以“请读者掌握正确的布局感觉”为目的的。

首先，第一部请读者熟悉基础知识。因为基础极其重要。接着，第二部请读者边解答三十道题，边学习树立布局构思的方法。猜谜式地简单猜摸“下一手”的学习方法，效果不会显著，要三着、五着、有时甚至走十着以上，试描绘自己的构图。这样，在熟知“哪里是大场”的基础上，再精读第三部实战布局的研究，我坚信：你的布局感觉必然会更上一层楼。

布局和定式的关系是互为一体和不可分割的。不熟知定式就走不出精彩的布局。希望读者在读本书前再读一遍《定式之要点上·下》一书。因为，如何灵活运用定式是利于布局的关键之一。牢记种类繁多的定式，并根据局面选择运用，当判断出无论

哪种定式都不妥当时,就会自然而然地产生自我独创的着法。掌握许多定式的数据,就是标新立异的有力根据。若认为“定式和布局之类,无论怎样都行,中盘战才决定胜负”的话,恐怕难以在现有水平上再提高。正确无误的布局是使作战有利的前提。布局欠佳,必然会导致勉强作战和被迫苦战。

棋力越强,布局的巧拙越会直接牵涉胜负。制订种种设想,反复推敲多种布局构思的战斗,实在其乐无穷。当懂得了布局的妙味时,你的围棋就会开创出崭新的世界。若漫不经心地走着是一局;那仔细推敲,在盘面上贯彻推行自我主张的也是一局。所以,既然下棋,就让我们走出具有浓郁的内在味道的棋吧!

林海峰



# 目 次

|                       |      |
|-----------------------|------|
| <b>第一部 基础知识</b> ..... | (1)  |
| (一)空角与挂角 .....        | (4)  |
| 1. 小目的特征 .....        | (5)  |
| 2. 目外的特征 .....        | (10) |
| 3. 高目的特征 .....        | (13) |
| 4. 星的特征 .....         | (16) |
| 5. 三·三的特征 .....       | (18) |
| (二)缔角的三种方式 .....      | (22) |
| 1. 小飞缔 .....          | (22) |
| 2. 一间缔 .....          | (24) |
| 3. 大飞缔 .....          | (25) |
| (三)开拆和逼迫 .....        | (27) |
| (四)见合 .....           | (39) |
| (五)获取平衡的方法 .....      | (48) |
| 1. 高低的平衡 .....        | (49) |
| 2. 重复 .....           | (54) |
| 3. 厚势 .....           | (59) |
| (六)其他常识 .....         | (64) |
| 1. 第二线和第四线 .....      | (65) |
| 2. 低边漏风 .....         | (68) |

|               |        |
|---------------|--------|
| 3. 布局的型 ..... | ( 70 ) |
|---------------|--------|

## 第二部 布局的构思

|                |        |
|----------------|--------|
| —— 怎样考虑? ..... | ( 77 ) |
|----------------|--------|

## 第三部 实战布局的研究

|                 |       |
|-----------------|-------|
| —— 我的考虑方式 ..... | (184) |
|-----------------|-------|



# 第一部 基础知识

## ——须知常识

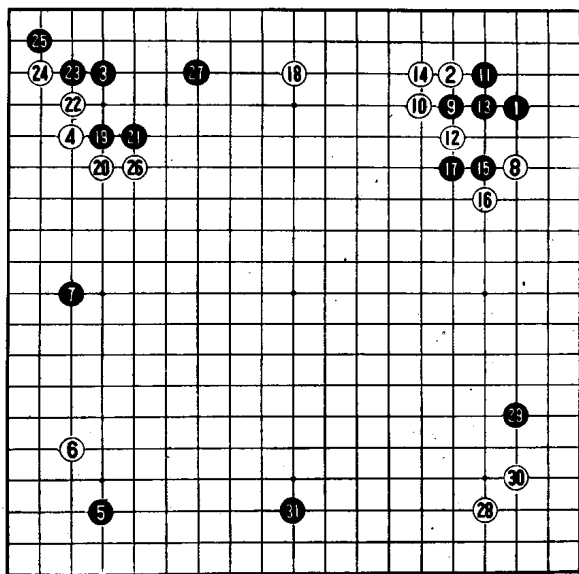
布局有原则可循。

下围棋的理想是“走最大点”。若总是走盘面上的最大点，毋庸置疑，会百战百胜。然而，在走着范围漫无边际的布局阶段，要辨别哪里最大并非易事。因此，决定我们首先要掌握原则或常识，并根据原则或常识来选择着点。本章就是基础工事。

首先，请欣赏两张实战谱。

参考谱一 对局者是本因坊一世算砂和他势均力敌的对手鹿盐利玄。利玄执先。对局的日期是天正十年六月，距今约四百年。此谱是公认的足以信赖的最古棋谱。

据围棋史记载，织田信长屯兵京都本能寺时，为慰劳阵中将士，召来算砂和利玄两棋士，叫他们当众对局鏖战。此谱就是当时棋局之一。夜深后，当两棋士踏上归途时，“哎哟！”一声惊呼，发生了明智光秀发起的本能寺兵变。



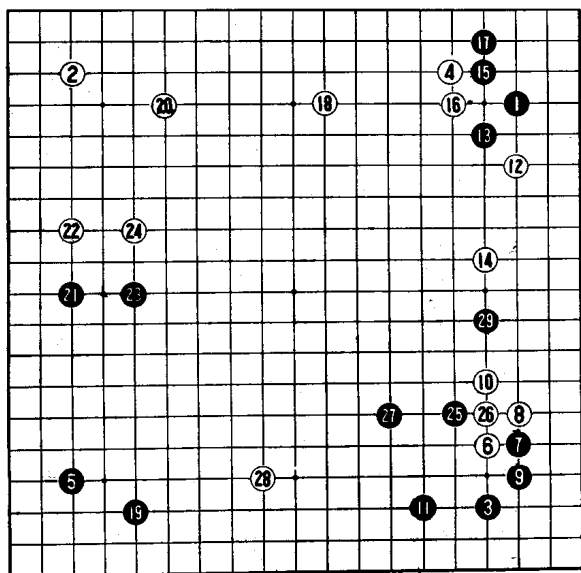
参考谱一(1—31)

参考谱二 坂田荣男、藤泽秀行两位代表昭和围棋界九段的对局。后者执先。真不愧为富于谋略的精彩布局。

无论参考谱一，还是参考谱二。都是当时第一流人物的作品。大概一看即可明白，两谱内容差异很大。四百年的岁月，使围棋布局取得了如此惊人的进步和发展。不过，两谱也有许多共同之处。

即：先占角，次占边，而且许多着点都是第三线（从盘边数起）或第四线。占完边后，就进军中腹。

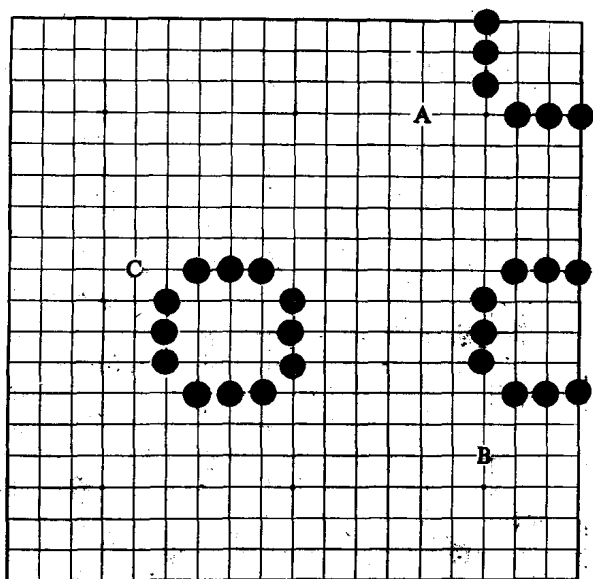
就是说，“由角向边；由边向中腹”。经过四百年，围棋技术突飞猛进，然而，“一角、二边、三中腹”的走法仍然没有丝毫改变。只要使用现行的十九路棋盘，可以说，这是永恒不变的重大原则。



参考谱二(1—29)

参考图 为什么会形成角、边、中腹的次序呢？这是作简单说明的模型图。

要围九目的空，角上(A)用六子就够了，可是边(B)须九子，中腹(C)竟须十二子。就是说，围同样大小的空，中腹要花费的子力是角上的两倍。既然围棋是最终以争地多少决定胜负的比赛，理所当然地要按次序从易于围空的地方走起。这理所当然的事就是布局的原则。



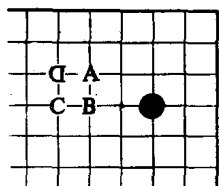
参考图

## (一)空角与挂角

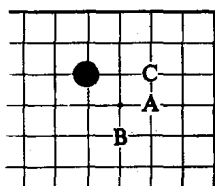
先占空角，然后缔角，确保实地。要妨碍对手缔角，挂角就刻不容缓。缔和挂一般可看作同等价值。选择哪一种，根据棋风不同，要稳扎稳打就缔，要展开激战就挂。

占空角的方法有小目、目外、高目、星及三·三五种。

1 图 这是小目。挂角以 A、B 为最多，有时也有 C、D。

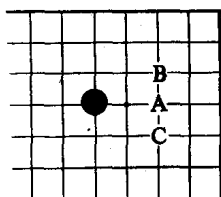


1 图

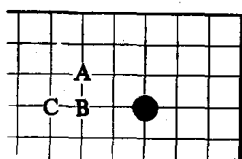


2 图

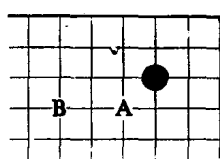
2 图 目外。挂角除 A 以外,根据局面,也可以走 C、B。



3 图



4 图



5 图

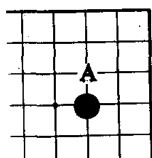
3 图 高目。挂角一般为 A。B 是特殊情况下的着法。C 很少。

4 图 星位。挂角有 A、B、C。

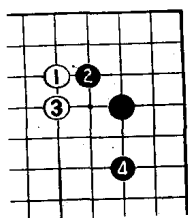
5 图 “三·三”。作为挂,除直接走 A 位压迫以外,近来多数采用走 B 位,从远处觊视的着法。

## 1. 小目的特征

不管业余棋手,还是专业棋手,小目是使用频率最高的点。这证明小目具有出类拔萃的优点。

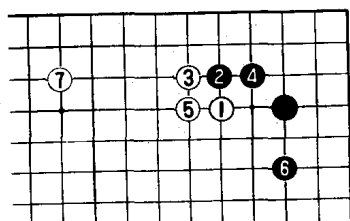


6 图

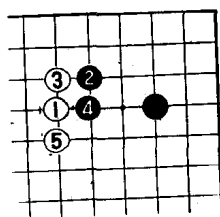


7 图

**注重实利** 小目的第一特征就是注重实利。换句话说，小目是便于夺取角地的着点。如 6 图，因为小目紧靠着实利的要点——A 位的“三·三”，所以，无论对方怎样挂，小目都可轻而易举地占领角地。



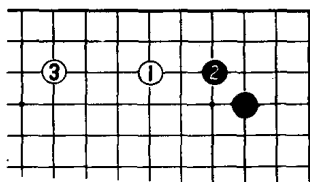
8 图



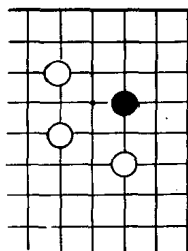
9 图

从 7 图到 10 图，尽管 7 图有异议，但其他三种均是基本定式。黑牢固地占领了角地。（7 图不能称为定式，仅示意能取地）

所谓注重实利，同时也是“易活棋，便于做眼”。事实上，小目的子难以被吃尽。

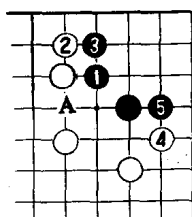


10 图

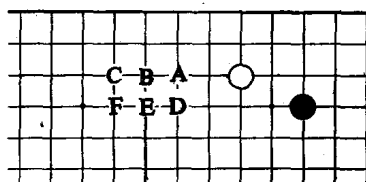


11 图

11 图 黑尽管已被重重包围,但还不会被吃。白要使黑窒息,还要再加一手。



12 图

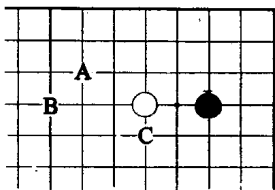


13 图

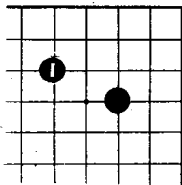
12 图 黑 1 到黑 5 止,活得很舒畅,还留有 A 位扳出的余味。

**攻击手段丰富多采**小目的第二特征是对挂角有丰富多采的攻击手段。

13 图 对小飞挂角,从黑 A 到 F,有六种夹击的手段,可以根据局面自由选择。近、远、高、低,简直是自由自在。



14 图



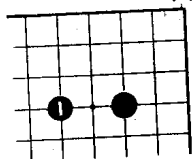
15 图

14 图 对一间高挂的夹攻，一般是 A 和 B，大概各位还知道 C 位的直接压。

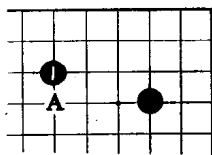
正因为如此，由小目产生的变化极多，在所有称为定式的型中，仅小目定式就占了大约一半。这也是因为小目本身注重实利，位置安定，能大胆变化的缘故。

**缩角可自由选择** 再有一种小目的长处就是可以自由选择缩。

15 图 若走黑 1 就成小飞缩。是最常用的缩角方式。



16 图



17 图

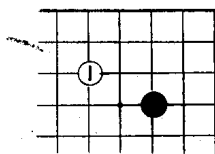
16 图 此黑 1 是一间缩。

17 图 这是大飞缩。

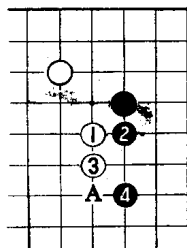
以上三种是基本缩角方式。小目可以任意选择任何一种。其他着点则无相同例子。（根据局面，甚至可以走 17 图 A 位那种不符规则的缩）

小目具有何等优越的性能,我想各位均已了解。不过理所当然,小目也有缺点。

**缺乏势力** 小目位于三线和四线的交叉点,“位置低”,所以,小目才注重实利,位置安定。但是,在取势方面,则劣于其他着点。



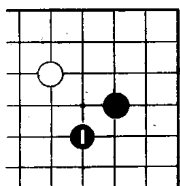
18 图



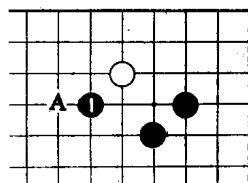
19 图

18 图 白 1 挂,尽管子数是一对一,但小目却缺乏势力。

19 图 白有白 1 罩的手段。黑 2、4 应是定式,局部虽无优劣,但进一步白 A 压是先手,白势优越已无可否定。而小目方面却没有这种直接压迫的手段。



20 图



21 图

20 图 若不愿被罩压,黑 1 尖,提高姿势。走了此着后,——

21 图 方才产生 1 位压迫的手段。白若不愿被压,则走 A 位应。