

继《悟空传》后又一部网络经典之作

明白人 著

唐僧传

我有了佛天，佛天太寂寞；
我有了佛地，佛地太冷漠；
我活了59岁，突然想做人，
但一场雁塔梦，使我重敬阿陀……



已蜀書社

唐僧传

明白人 著

巴蜀书社

继《悟空传》后又一部网络经典之作

明白人 著



唐僧传

我有了佛天，佛天太寂寞；
我有了佛地，佛地太冷漠；
我活了59岁，突然想做人，
但一场雁塔梦，使我重敬阿陀……



已 蜀 書 社

图书在版编目(CIP)数据

唐僧传/明白人著. —成都:巴蜀书社, 2001.6

ISBN 7-80659-264-4

I. 唐... II. 明... III. 玄奘(602~664)—传记
IV. B949.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 038456 号

策划组稿 李 嘉

责任编辑 周道贵

封面设计 羊继平

插图 孙邦彦

本书无四川省版权防盗标识即为盗版。

版权所有,违者必究,举报有奖。

举报电话:(028)6636481 6241146

唐僧传

明白人 著

巴蜀书社出版社发行 (成都盐道街三号 邮编 610012)

总编室电话 (028)6656816 发行科电话 (028)6662019

新华书店经销 四川机投气象印刷厂印刷

电话:7427333

开本 850 × 1168 1/32 印张 9.75 字数 200 千

2001 年 6 月第一版 2001 年 6 月第一次印刷

印数:1—5300 册

ISBN 7-80659-264-4/I·101 定价:18.00 元

本书如有印装质量问题请与工厂调换

内容提要

唐僧在 18 岁的时候，突然明白了自己的身世，他原来是一个江流僧，他痛苦地想象着 18 年的历程。

唐僧在去西天取经的路上经历了 81 难，每一难唐僧都有一种奇特的感受。

唐僧 59 岁时，在大雁塔做了一个奇怪的梦，梦中，他带着 3 个徒弟重游了取经之路。在梦中，唐僧努力地抵挡着物欲的诱惑，终于破了荤戒、酒戒、色戒、杀戒，如来骂唐僧晚节不保，取消了他的佛的封号。醒来之后觉悟了，他决心到人间普度众生。

唐僧回到凡间，最后觉悟了，他与《西游记》中的神妖进行了一番心灵的对话。

小说所选视角独特，语言幽默，揽古今中外于一统，亦庄亦谐，令人捧腹，余味深长。



网友评论

【人与佛】——评《唐僧传》

希迁：

“菩提本无树，明镜亦非台，世间本无事，何处惹尘埃。”

这句佛教的偈语正说明生命在轮回过程中的意义，无论是高于人的佛，还是低于佛的人。

唐僧在去西天取经的路上经历了 81 难，每一难唐僧都有了奇特的感受，在此过程中唐僧是作为一个人去经历的。“经历就是财富”，也许唐僧能够“见性成佛，顿悟成佛”的原因正在于经历中的那些奇特的感受，然而这佛的封号是如来颁布的。由此看来，唐僧的历经千磨万难的取经之道，就成了一出众多“人”的戏。

然而，此类戏，从古到今都是必不可少的。在中国古代的神话中，黄帝和女娲创世之始，黄帝举一大矩，女娲举一大规，世间原来是先有了规矩，后来才有了人的。而创造这天上地下规矩的神佛们，似乎也逃不了自己所制定的规矩，而正是有了规矩，天上地下冥界的神人鬼世界才丰富多彩起来，竞相上演纷繁眩目的阴差阳错悲欢离合之大戏小戏。

《唐僧传》就是一场这样的戏。它重点讲述的是唐僧由人到佛的过程，作者在或庄或谐，或明或暗，余味悠长的讲述中赋予了唐僧命运的必然性。在佛教的意识中，人即苦，“苦、集、灭、道”正是由人升佛的四圣谛。唐僧试图想通过与众神妖的对话（也许我们称之为争辩更好），来欺骗自己；人与佛的世界并无两样。在这些对





话中我们看到：形式主义、机会主义、虚无主义的种种现实社会问题无处不在。唐僧终于应该明白这些就是基础，要是他由此又推出人的世界的美好来那就大错特错了。人的世界和佛的世界原本就无两样，因为有了规矩。

《唐僧传》这部小说以现实社会的种种问题为基础，作者正是在对这些问题的思索上结合唐僧由人到佛的过程中种种问题讲述一些道理。这些道理也许是毫无道理可言，与以往的《西游记》不同，人们常常会将神勇的悟空看做主角，《唐僧传》选取唐僧这一西天路上处处受保护的和尚为主角写出新意，作者就为了突出一个主题：命运，即是规矩。

菩提说：我教悟空怎样做神，你教悟空怎样做人。

唐僧于是悟出来了：凡事不可拘泥，不能背负东西。

为佛有佛的苦处，为人有人的难为，如来老祖要求众人向佛，众人向佛却不知佛也可被罚再为人。人即是无尽的苦难，生老病死，悲欢离合。佛以指出这些苦的无常来使众生产生恐惧，产生向佛之心。《唐僧传》无非就说明了为人与为佛的相同：都是苦！我们是沉迷于对苦的恐惧，还是使自己看得开点，看到苦中之乐呢？

这就是作者想告诉我们的：珍惜现在，珍惜为人的快乐。朴树怎么唱的？“我的生命它不长，不能用它来悲伤……”抬头看看外边的天，不是阳光普照么？如果没有阳光，那太阳在云层后边也是实实在在存在着，照耀着地球上另一部分人的美好生活。

【神佛·英雄·凡人】

唐圣：

人有三种境界：神佛境界，英雄境界，凡人的境界。就个人的向往而言当然是凡人而英雄再神佛，芸芸众生在经过一阵神游之后还是



要回到生老病死、柴米油盐的红尘现实当中来。所以我们多是凡人不是英雄更不是神佛。

也正是如此，我们这个世界才需要英雄，需要神佛，这也许正是凡人精神境界的翻版：虽不能至，心向往之。于是，数百年前吴承恩给我们留下了一本《西游记》，以神佛的世界来建构现实的世界，也给后辈文人一个取之不竭的神话创建源泉。但说到底《西游记》是诙谐里面有着严肃的主题，这个主题以两言概之曰：“反抗”。这一主题则被以后以《西游记》为原本的创作活动继承了下来，不管它们的面目变得如何的前卫，后现代或者建构还是解构。如果说《西游记》是神佛的反抗的话，那么它的衍生物《大话西游》、《悟空传》则是英雄的反抗，到了《唐僧传》则是彻底的凡人的反抗。吴承恩的《西游记》是一种神佛的英雄之途，其反抗也是以正抗邪，最后大家功德圆满，成仙成佛，皆大欢喜。其主要人物如唐僧、孙悟空其境界是神佛的境界，虽然孙悟空有那么一点点让人觉得可爱的调皮。

让万千大话迷大喜大悲，大呼小叫的《大话西游》以及后来今何在一炮走红的《悟空传》则在传统的神话上走出了重要一步。这些电影或小说的唐僧或是孙悟空已经变得面目全非。他们变得调侃世故，诙谐可笑，变得泯然众人了。但为什么说他们还是英雄境界的人物，是因为他们还有为之坚守的神话和抗争。用一句经典的大话来说：“我的英雄会穿着金甲踏着七色的云彩来娶我。”（紫霞语）所以大话的英雄是在现代社会其他神话被抛弃后最后的一个神话：即爱情的神话，而大话的反抗也自然而然的是爱情的反抗。之所以如此才能赚千千万万大话迷的眼泪。当我们将神话世界英雄天地的一件件光彩耀目的外衣剥去的时候，一个灰色而诙谐的凡人世界就活生生的展现在我们面前，使我们感到眩晕同时也无比的兴奋。

《唐僧传》就是这样一本写凡人境界给凡人看的小说。



《西游记》是一次神佛的远征，大话西游是一种爱情冒险，而《唐僧传》则是凡人追求幸福的一次心路历程。《唐僧传》中的唐僧经历坎坷，虽如此，他却尽守着凡人的平静英雄的操守，书中的唐僧在凡间与《西游记》中的神妖进行了一番心灵对话，这也许就是当今凡人真实心态的写照：

我们不当英雄，不当神佛，我们不甘做凡人，我们能做什么？

《唐僧传》没有答案，答案在人人的心中。

我辈是凡人，我辈喜欢凡人的《唐僧传》。

【唐僧的“第二次”长征】

歪歪：

“孙悟空扔掉了金箍棒远渡重洋；沙和尚架着船要把鱼打个精光；猪八戒回到了高老庄身边是按摩女郎；唐三藏嚼着那方便面来到大街上给人家看看吉祥……”

当第一次听到这反叛的歌声的时候，也许没有想到在几年后的今天，会真正有人将《西游记》里的这几位主要人物刻画成如此模样。唐僧在大雁塔一梦之中，经历了许许多多令人意想不到的事。现实中的唐僧与梦中的唐僧行动过程的迥异与唐僧的表现出来的人性而非佛性的弱点却跃然纸上。

梦中的唐僧不再是取经时候身份，用他徒弟的话说就是“相当于省部级的干部！”一个人身份产生变化的时候，其人的心境也必随之改变。于是就必然有了唐僧令人啼笑皆非的言行。

书中叙述唐僧在 59 岁时带着 3 个徒弟重游取经之路（当然是以做梦的形式），经不住物欲的诱惑，终于破了荤戒、酒戒、色戒、杀戒，而最终被如来取消佛号。





掩卷而思，从唐僧梦游取经路及至其最终所获，也许从这部小说中可以透视出深层次的东西。小说所巡视角独特，语言幽默，揽古今中外于一统，亦庄亦谐，令人捧腹之余又不免发人深省。

从唐僧佛的角度来看，他梦中的所作所为无疑是有违佛法，与佛法背道而驰，因此佛祖如来取消他的佛号也在所难免。小说力图表现的也许并不是唐僧荒唐不羁的言行，而是借助唐僧的“转变”给人一种启示，或许两者兼而有之。

一、小说中唐僧及其几位徒弟用完全现代的语言让人重读《西游记》，其全新的语言风格及小说中人物性格的体现是建立在当今社会物质、精神基础之上，符合当代读者口味。在网络成为社会生活中重要的一部分的今天，网络文学成为一种全新的艺术表现形式，网络文学在形式上出新的基础上必须以内容上的出新作为吸引传统读者群的一种手段，因而如《唐僧传》之类的文学作品应运而生，小说力求以幽默诙谐的语言促使网络文学的传播，向传统文学传播挑战，继《第一次亲密接触》、《悟空传》与影响颇大的网络文学作品之后，《唐僧传》又横“网”出世，但不同于其他畅销网络文学作品的是，《唐僧传》在力图渲染人物的同时，语言中流露出了更多的对现实社会的感触。

二、对现实社会生活的反映，当读者在为唐僧一行人的言语行动捧腹的同时又让人深思：

唐僧为什么在现实与梦中会有两次全然不同的结果？

用徒弟的话说就是：当时没有物质基础！物质的高度繁荣让唐僧这样的高僧都会走向歧途，现实中是不是也有这样的事发生？

唐僧的“第二次长征”不再如歌词中所述的那么没有追求，那么没有品位，梦中他敢大碗喝酒，大块吃肉，敢调戏观音，连菩萨都暗自后怕：差点被他强暴了！在唐僧身上，佛性已被物质同化，惟一值得庆幸的是：



还好有个如来佛祖!

【读得懂的名著】——评《唐僧传》

寒影龙:

读《唐僧传》前我一直有这样一个疑问：“当那些众多的被传统观念奉为圭臬的所谓精英或曰正统文学已无法吸引人的挑剔的目光时，文学应当以一种什么样的形象来证明它生生不息的价值？”然后我以一种漫不经心的态度来面对这样一部脱胎于古典名著《西游记》的网络小说，我并不奢望能从中找到我所需的答案。但实际的情况是，在从第一篇到最后一篇的整个阅读过程中，我的眼睛一刻也没有离开过它，我始终被一种无形的力量推动着，吸引着，并且在之后的很长一段时间，我也未能获得一点安宁。我想说我是笑着看完这部小说的，可我并没有笑，我的面部平静如水。我知道，这并不是一部笑话，它之所以使人觉得笑了，是因为它采用了幽默的外壳。幽默的作用并非让你开怀大笑，而是让你心领神会。所以我说，这部小说对我的影响，并非在表面上，它的确已深入了内心。

名著是什么？曾有人对此下了个定义：那就是使你自认为读懂了而事实上并没有读懂的东西。所以我得说，《唐僧传》对我来说，它并不能算是名著，因为我很自信地宣告：要读懂它实在太容易了。但这并不是说，它不是一部好小说。相反的是，我得承认，我有想把它与正版《西游记》并称的冲动，虽然事实上不可能。因为我无法证明这样一个命题：网络小说已有了取代主流小说的实力。但令人欣喜的是，它正在向这个方向发展。





《唐僧传》的魅力不在于它用现代语言讲述古老的故事，而在于它用古代的故事来阐述现代的意识。它是属于俗文学的一类，但是，它也渗透了雅文学的若干因素。它从“雅文学”与“俗文学”的接合部切入，因而达到了大俗大雅，至真至幻的效果，也同时使它具备了恒久的生命力。所以它并不是一部普通的网络小说。我曾花了很多精力去证明通俗文学可以表达与主流文学同样的主题的。我想《唐僧传》应该是一个有力的根据。

在伦理本体型文化中，人类有着恒久的征服世界与完善道德的强烈渴望，因而落实到文学作品中，他们塑造了一系列可以表达这两种情结的形象，而《西游记》中的孙悟空无疑是征服世界的理念的完美载体，而唐僧则可以看成是完善道德的绝妙典型。因而，孙悟空可以凭借其一身神奇艺业扫平取经路上的妖魔鬼怪，闯荡刀山火海而无所畏惧；而唐僧，因是金蝉子转世，天生慈悲心肠，见不得尘世间的污秽，因而他不愿相信世间果真有那么多的鬼怪，也就此而数度遇劫，他的精神境界已单纯得近乎迂痴了。但这两个代表两种理想观念的人物到了《唐僧传》里，已被异化了，也就是说，他们已被作者赋予了一种新的现实理念而“现代化”了。

唐僧在《唐僧传》里，还是“江流僧”的身份，还是经历了八十一难的取经路，但是，他已不是《西游记》里的唐僧了，他有心机，有城府，有情欲，有作为一个正常人的一切思想。梦里他在物欲的诱惑下，连破了荤戒、酒戒、色戒、杀戒，他从佛的圣坛跌进尘世的网中。对于这些变故，作者采用了现代的语言来进行阐释，更采用梦游的技术处理方式，因而使我们可以以一种更为接近的方式来感受。无论是对本真生命的张扬，还是对世间百态的讽喻，都寓于层出不穷的诙谐语境中。我想这也是网络文学的重要特征，也是它能葆有长久活力的诀窍。

因此，我们不能把《唐僧传》仅仅看做是《西游记》的简单翻版，



它应该而且已经是一个独立的文本。这个文本由于负载了更多的对现实人生、社会的思索与探讨，因而已有了成为“网络名著”的实力——不管你读不读得懂它。



网络经典《唐僧传》

我有了佛天，佛天太寂寞；
我有了佛地，佛地太冷漠；
我活了59岁，突然想做人，
但一场雁塔梦，使我重敬阿陀……

“我无意丑化任何一个人，不管是今人还是古人；我无意向任何人展示一段真实的历史，不管是学者还是村夫。我只是在戏说或曰散打一个传奇人物。”

——明白人



目录

网友评论.....	1
江流僧.....	1
八十一难	13
雁塔梦游.....	173
觉 悟.....	227

江流僧



