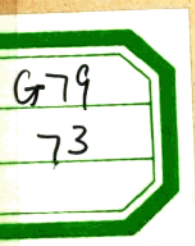
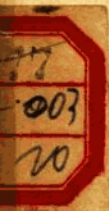


通俗語文小叢書

怎樣閱讀
心

毛淳民著



華東人民出版社

前面的話

剛識兩千字的同志們，在進行閱讀時，還摸不着閱讀的門路，常常會碰到一些困難。這些困難，好像大路當中絆脚的小石頭。如果能預先搬掉它們，閱讀就會比較順利。

這本書裏寫的，是幾位同志在閱讀中克服一些困難的經過，可以給正在開始閱讀的同志們一些啓發和幫助。

作者

一九五二年八月

目 錄

一	“認字也要用手”	1
二	一字兩樣讀	4
三	別在單字上打轉	7
四	讓口和手休息	10
五	讀標點符號	13
六	看了要會說	16
七	仔細辨別意思相近的詞兒	19
八	上下文要連起來看	21
九	讀過的文章要多回想幾遍	23
十	“閱讀”總結	25

一 “認字也要用手”

一 字也認不得

在解放軍某部後方勤務處裏。

公務員王中在看第三期文化學習。他看完了頭一篇文化學習漫談，因為每個字都認得，意思也懂，心裏很高興。他拿起書來對通訊員李松根說：

“這兒寫得真好，句句說中俺（讀^{ㄊㄨㄢ}）心坎（讀^{ㄅㄢ}）。”

李松根看他得意的一股傻勁兒，故意跟他搗蛋說：

“我看你懂也沒懂，說什麼‘說中’不‘說中’。”

王中發了急：“你簡直瞧不起俺，你怎知道俺不懂？”

李松根慢騰騰的說：“有些字你還認不得，怎懂得呢！”

王中氣得跳起來，揮着本子說：“你說，俺哪個字認不得！你說！”

李松根笑着說：“好吧，合起書來，你把頭一段小題目

的五個字寫給我看吧！”說着就把自己的鋼筆和小本子遞給王中。

王中哪肯示弱，就寫了這樣五個字：

“腦經和年記”

翻開書本一對，竟寫錯了三個。王中紅着臉說：“我說的是都認得，沒說都寫得上來。”

李松根哈哈大笑說：“寫不上的字能說認得嗎？”笑得王中心裏怪不好受。

二 只是猜中的

王中不服氣，獨個兒去找文化教員張新。一碰頭就問：“寫不上的字能說認得嗎？”

張新想了一下說：“在突擊生字時，可以算認得，照你今天來說，不能算認得。”接着又向王中慢慢的解釋：

“一個字，有它的形狀、讀音和意義。如果唸得出字音，講得出意義，却寫不上來，這就證明你只隨便望了一下字兒大體的樣子，沒仔細辨清它。這樣不能說真認得，只能說是‘猜中’的。把這個字擺在別的地方，或者碰着形狀差不多的字，就會認錯。”

張新停了一下，又說：“同志們寫稿子錯別字很多，就是因為在閱讀時沒把字形辨清楚。”

王中聽了這番(讀[翻]話，沒精打彩(讀[採])的走回來。想起自己過去的一些事，覺得張新講的話很對。

他想到一次看攻克柏林電影後寫日記，寫成“攻克柏

林”；包圍的“圍”字，常常唸成“圉”字；前幾天讀一段百把字的文章，有四個原來學過的字，讀時却認成了別的字；後來把這段讀得爛熟的文章，默寫一下，竟錯了二十一個。

打這以後，王中讀文章，對每個字都不放鬆，用眼細看，用腦硬記。但讀和寫的時候還是有好多字記不清，有好多字要寫錯。

王中心裏很苦惱。

三 “認字要用手”

一天，王中去找文書魏大明（魏讀^{〔魏〕}，大讀^{〔大〕}，明讀^{〔明〕}），把最近苦惱的事情告訴了他。

魏大明說：“別着急，我也這樣苦惱過。認字要有個法兒，就像我，法兒一抓着，近來就很容易記住，也不再寫什麼錯字。”

王中連忙請教。

魏大明就像教師般的講起來：“光靠腦子硬記字形和筆劃，還不抵事。要在讀文章時，碰上沒弄清形狀的字，就照樣抄寫幾遍，再默寫幾遍，寫到這個字不費心思一下寫得出為止。過幾天抽個空再默寫幾遍。這樣，不但使咱們牢牢記住了這個字，也使咱們不再把它寫錯。”

王中聽了魏大明的話，忽然想通了，喊道：

“原來認字也要用手。”

二 一字兩樣讀

一 誰錯打個賭

一天清早，李松根獨自拿着報紙，高聲唸着：

“……通過這次學習，工作效率普遍提高……”

“喂！小李，哈哈……”不料王中躲在背後，一下大笑大叫起來。

李松根一看王中的樣子，心裏一楞（讀カ_レ〔冷〕，江南音讀〔輪〕），放下報紙，說：“吵什麼！”

王中咧（讀カ_レ〔世〕〔列〕）着嘴說：“小李，你也不認得字嗎？”上次李松根給王中的幫助，使王中在認字方面提高了一步。這一回，王中也想幫助李松根一下。

李松根却很自信，冷冷的說：“不要亂咬人！”

王中接過報紙，指着那個“率”字說：“這個字怎麼唸？”

李松根說：“這不是唸尸×另嗎！”

王中說：“錯就錯在這兒，這個字該唸ㄌㄩ。”

李松根說：“這個字無論如何唸ㄐㄨㄛ。”王中說：“無論如何唸ㄌㄩ。”兩個人爭得面紅耳赤（讀ㄐㄨㄛ），最後打了個賭（讀ㄌㄩㄛ），誰錯誰得罰買一本書來給大家看。

二 到底怎麼唸

兩個人一鬧，就鬧到文化教員那裏去了。

張新笑着說：“兩個人都對。”

王中還噉咕着：“難道他也對嗎？”李松根却瞪着（瞪）眼問：“到底怎麼唸？”

張新指着報紙說：“有好多字，每個字的讀音不止一個，要看它跟什麼字連在一起，才能決定讀什麼音。如果不知道這點，光拿一個單字來爭，是爭不出什麼結果來的。就如這個‘率’字，有時要讀ㄐㄨㄛ，有時要讀ㄌㄩ，在和‘草’字用在一道的時候，該唸‘草率（ㄐㄨㄛ）’，和‘效’字用在一道的時候，該唸‘效率（ㄌㄩ）’。這類字很多，誰能舉幾個例子嗎？”

張新的話，使兩個人都曉得自已只看到一面，有些不對。但例子却一時想不出來。

三 字兒在話裏怎麼說就怎麼讀

這天晚上，張新特地找王中、李松根談天，問他們：“例子想出了沒有？”

李松根說：“我想出一個‘行’字，和‘銀’字連在一起唸

‘銀行(厂九)’,和‘不’字連在一起唸‘不行(丁丨乙)’。”王中說:“我想出一個‘長’字,和‘江’字連在一起唸‘長(彳九)江’,和‘首’字連在一起唸‘首長(止九)’。”

張新笑着說:“對了,對了。這類字很多。字兒在話裏怎麼說,就怎麼唸,管保沒錯。”他停了一下,又說:“不過有些話裏不常說的字兒,也有讀幾個音的。這些字要勤查字典、勤問人,才不會讀錯。像‘差’字,有三個讀音:‘差(彳历)使’、‘差(彳丫)別’、‘參差(ㄘㄤ-ㄘ)不齊’。”

三 別在單字上打轉

一 同是多了個字，意思却不一樣

王才昌是新調來勤務處的會計見習生，年紀輕，腦子很靈活，常常提出許多問題，使王中和李松根都答不出來。

這天，王才昌又來問王中說：“‘桌’字下面加個字，比如說加個‘面’字，就成‘桌面’，加個‘板’字，就成‘桌板’，桌面、桌板，跟原來‘桌’字的意思不一樣。是不是？”

王中說：“是的，但是問題在哪裏呢？”

王才昌說：“問題就在這裏。‘桌’字下面如果加另外的一些字，比如說加個‘子’字，成爲‘桌子’，加個‘兒’字，成爲‘桌兒’，那麼跟原來的‘桌’字意思有什麼兩樣？爲什麼有些字加上，意思就變了，有些字加上，意思仍然不變呢？”

二 這太怪了

王才昌的問題很有趣，但很難解答。王中找李松根來商量，兩人左思右想，總是摸不着道理。

王中說：“我越想越糊塗了。比如說‘瓜’字下面加個‘子’字，便成‘瓜子’，‘瓜子’並不等於‘瓜’。爲什麼‘桌子’的意思仍舊等於‘桌’？這真太怪了！”

三 在字面上打轉啦

這問題很難，只得去找文化教員。

張新說：“這個問題提得很有意思。咱們學文化能這樣鑽研，進步一定很快。”

張新回到本題上說：“咱們說話裏的詞兒，有的是用兩個意義相同的字合起來的，比如：‘選’和‘擇’（讀^{ㄖㄨㄛˊ}_{〔貴〕}）合成‘選擇’，‘巨’和‘大’合成‘巨大’，在這些詞兒裏，隨便去掉哪一個字，意思跟原來的詞兒差不多；有的詞兒是兩個意義不相同却同屬一類的字合成，比如‘心’和‘腹’（讀^{ㄈㄨˊ}_{〔福〕}）合成‘心腹’，‘領’和‘袖’合成‘領袖’，字的意思在詞兒裏發展了，去掉一個字，就不再有原來詞兒的意思；有的詞兒是兩個字合成，一個字在詞兒裏意思不變，另一個字在詞兒裏只有聲音、沒有意義，比如‘老王’‘阿姊’‘扇子’，如果去掉了‘王’‘姊’‘扇’，那餘下的‘老’‘阿’‘子’，就沒有一點點意義了。碰到這類詞兒，咱們切不可‘望文生義’，把‘老王’錯解爲‘年老的王’，把‘扇子’解做‘扇的兒子’。”

王中和李松根領會了這層道理後，都說：“從單字上找意思，常要出錯的。下回咱們一定要在詞兒裏好好體會意思，再不要在字面上打轉啦。”

四 讓口和手休息

一 你早就看過了

李松根認得的字數，並不比王中多，看起小說來，却比王中快。他常常拿這點在王中面前誇口，王中很不服氣。

星期天，兩人約定比賽一下，看誰看得快。他們兩人就一塊兒上街去買了兩本小二黑結婚。說好各拿一本，同時看起，一口氣看完它。看好後，把書裏說的，互相發問，要是誰答不出來，就是看得快也不算。

中飯後，兩人就同時開始看書。

李松根花了七十分鐘就把書看完了，王中却只看了三分之二。李松根等不及王中看完，就說：“到底誰快？——請發問吧！”

王中惱着說：“誰快？我知道你早就看過這本書，故意來跟我比。發問，不用問啦！”

李松根很氣憤，提起嗓子說：“比輸啦，瞎說人！”兩個

就大聲地爭論起來。

二 怪我年紀大

文化教員張新跑過來，問清楚了是怎麼一回事，說：“不用爭吵。誰快，再比一比，我來做個公正人。”他就從衣袋裏掏（讀去么〔套〕）出一個小本子，翻開來說：“這兩頁是我的一天日記，誰也不會看過，生字也不會有，就拿這篇看吧。”說着就遞給李松根，要他先看。

李松根靜靜地看了四分鐘，把本子給王中。王中翻開本子，用手指一字一字地指着，嘴裏輕輕地唸着，六分鐘才看完。

張新把日記裏說的問李松根兩個問題，李松根答得很對；又問王中兩個問題，他却有一個說不清楚。

經這樣一試，王中覺得自己真是不及人家，自卑地（“卑”讀去〔背〕，“自”〔卑〕就是自己看低自己）說：“看不快，記不牢，我年紀大，學文化真有些不行。”

三 慢慢跟它們商量

“別怪年紀大，”張新說，“原因在你閱讀時有口動、手動的壞習慣。”

“上次你不是說過，學文化要多動口，多動手，多動腦筋嗎？怎麼這下又說口動、手動是壞的呢？”王中很疑惑地（“惑”讀〔×〕〔或〕）說。

“對，”張新聲音說得很大，“精讀文章多動口，寫字作

文多動手。但平常看書讀報，只要動腦筋就行。要是逐字（“逐”讀ㄓㄨˊ）指着輕輕唸，你的腦力就分散在一字一字的形和音上，不能集中注意在一句一段的意思上，看不快，記不牢，是一定的。”

“這樣說來，平常看書時要讓口和手休息才行。”王中說。

李松根接着說：“看書時口和手動慣了（“慣”讀ㄍㄨㄢˋ），要想它們休息可不容易，得耐心地（“耐”讀ㄋㄞˋ）慢慢跟它們商量呢！”

五 讀標點符號

一 沒唸錯字，不對在哪兒呢？

王中學文化，越學越有門路，真起勁。每天一早，就捧着書本高聲唸。

這天，王中正唸着田寡婦看瓜(註)裏的一段：“賣——今——年——誰——還——缺——這——個——向——哪——裏——賣——去——……”一個字一個字，慢慢地讀着。

剛巧黃指導員有事打他身邊走過，笑着說：“王中同志，讀得有些不對呀！”

“我沒唸錯字，不對在哪兒呢？”

“光是讀對字音還不成，還得讀好另外一些東西呀！”

指導員一邊說，一邊就走了。王中心裏却起了一個疙瘩(體(ぐた-カ)Y)。
〔格答〕

二 另外是些什麼“東西”呢？

王中跑去問李松根：“你知道讀書要怎樣才算讀得不

錯？”

李松根說：“每個字的字音讀得準，不就行了嗎？”

“不，指導員說，還得讀好另外一些東西。”

指導員的話，當然不會錯。那麼是些什麼東西呢？兩個人都想不上來。

王中翻開書本，才注意到一篇文章，除了字句以外，還有些斑斑點點（^{〔斑〕讀}_{与〔班〕}）的標點符號。他對李松根說：“指導員說的，怕是這些標點符號吧？”

李松根說：“這些東西，不像字兒有聲音，怎麼讀？”

那麼到底是些什麼東西呢？

三 讀的時候好像看不到

兩個人急着找到黃指導員。指導員笑咪咪地說：“王中想得對，就是讀好那些標點符號。”

指導員又說：“我們說話的時候，要把話的意思說明白，除了口音清楚以外，還得說好每句話的口氣，注意句子的停頓。問話有問話的口氣，感歎的話有感歎的口氣。要是沒把口氣說好，又不注意停頓，說話就像和尚唸經，人家會聽不明白你的意思，也體會不出你的感情。剛才王中唸的幾句話，該是‘賣？今年誰還缺這個？向哪裏賣去？’都是反問人家的口氣。在文章裏，表示聲音和意思的是字句，表示口氣和停頓的是標點符號；不然，標點符號放在文章裏幹啥呢？不讀好標點符號，怎能將文章讀對呢？”