

●上海文史资料选辑第六十二辑（戏曲专辑）

戏曲菁英

（下）

●中国人民政治协商会议上海市委员会
●文史资料委员会·编



●上海文史资料选辑第六十二辑（戏曲专辑）

戏曲菁英

（下）

●中国人民政治协商会议上海市委员会

●文史资料委员会●编

上海人民出版社

封面题字 俞振飞
责任编辑 李定铎
封面装帧 邹纪华

戏曲菁英(下)

上海文史资料选辑(第六十二辑)

编 辑 中国人民政治协商会议上海市委员会
文史资料委员会

出 版 上海人民出版社
(上海绍兴路54号)

印 刷 祝桥新华印刷厂

发 行 新华书店上海发行所

出版日期 1989年12月

ISSN 1000-6169

国内统一刊号 CN31-1229

定价 6.30元





袁雪芬四十年代在
《祝福》中饰洋林嫂

范瑞娟在《梁山伯与祝英台》
中饰梁山伯



傅全香在《情探》中饰敫桂英



尹桂芳四十年代与竺水招合演
《渔村侠侣》



王文娟的生活照

徐玉兰在《红楼梦》中饰贾宝玉



戚雅仙在《白蛇传》中饰白素贞



毕春芳的生活照

陆锦花在《白蛇传》中饰许仙



扬剧演员顾玉君在《白蛇传》中
饰白素贞



筱文艳演出《女审》的剧照



何叫天在《三女抢板》中
饰黄伯贤

丁是娥的生活照



解洪元在《蝴蝶夫人》中
饰美国海军上尉平克



石筱英的生活照

邵滨芬的生活照



王盘声在《风流英豪》中
饰蔡锷



杨飞飞在《陆雅臣卖娘子》中
饰陆雅臣的娘子



濮阳在《玉蜻蜓》中饰徐元宰，
林月珍饰王志贞



徐凤仙在《借妻》中
饰沈赛花

姚慕双和周柏春在演出





杨华生在演出

笑嘻嘻在《糊涂爷娘》中
饰姜福根



目 录

越剧在上海的兴起和演变	魏绍昌(1)
越剧革新之路	袁雪芬(8)
青年时代的尹桂芳	傅 骏(18)
我与越剧事业	范瑞娟(31)
演《情探》 忆田汉	傅全香(48)
我演贾宝玉	徐玉兰(55)
著名越剧表演艺术家王文娟	红 枫(66)
我所知道的陆锦花	绿 珠(79)
我的学艺生涯	戚雅仙(85)
粉墨春秋五十年	
——记著名越剧演员毕春芳	寒 青(96)
袁派三旦——金彩凤、吕瑞英、张云霞	李海帆(102)
筱丹桂的悲剧	小 菊(106)
上海早期的越剧	陈元麟(117)
越剧的行当	慎 斋(136)
百年沪剧话沧桑	周良材(142)
终生追求 矢志不渝	丁是斌(160)
雪泥鸿爪印草台	解洪元(175)

从艺岁月·····	邵滨荪(193)
唱做俱佳的石筱英·····	朱 扬(206)
我的艺术之路·····	王雅琴(216)
不尽浦江玉盘声·····	蔡 颜(230)
向前辈老师与传统艺术学习·····	杨飞飞(242)
沪剧生涯十忆·····	汪秀英(250)
我的自传·····	筱文滨(263)
著名沪剧艺术家顾月珍·····	解 波(288)
忆母亲筱爱琴·····	邵智慧(300)
从滩簧、古曲、文戏到锡剧·····	柴量洲(306)
上海锡剧著名演员濮阳·····	赵振威(308)
我的舞台生活与生活舞台·····	徐凤仙(319)
淮剧在上海的落户和发展·····	筱文艳(329)
往事漫忆·····	何叫天(345)
追忆周筱芳·····	张 晋(352)
锡剧在上海·····	曹大庆 严 伟(358)
艺海甘苦记·····	周柏春(366)
乡下滑稽进入大上海·····	杨华生(372)
漫谈独脚戏及其发展·····	笑嘻嘻(387)
滑稽发展的二十年·····	鲍乐乐(399)
滑稽女杰田丽丽·····	朱家训(414)

越剧在上海的兴起和演变

魏 绍 昌

回顾越剧的历史，可以将1937年抗日战争的爆发为分水岭。抗战以前，是以男班为主的的笃戏或绍兴文戏时代；抗战以后，才是女子越剧起家发迹的时代。它以“孤岛”时期的上海为基地，开始走上兴旺发达的道路。

本世纪初叶，越剧先有男班，到30年代才出现女班，初时都叫的笃班。自从男班进入上海大世界、新世界等游乐场演出后，海报上渐有绍兴文戏的名称。所谓文戏，既表示它与早先打入上海市场的绍兴大班（绍剧）不同，又说明它上演的戏目都是些不动刀枪的言情戏。

的笃戏或绍兴文戏的称号，一直沿用到1938年。作家魏金枝是嵊县人，的笃戏就是他家乡的产物，他在1936年写过一篇介绍文章，题目就是《的笃戏》；又一位作家许杰，在抗战初期也写过一篇题为《的笃戏》的短篇小说。的笃戏称为越剧，虽然30年代初期已经出现，但只是在报纸上偶尔见到，并非剧种的正式命名。早先的的笃戏也曾称为绍剧，绍兴大班也称过越剧。“越”是绍兴的古称或简称，凡是流行于绍兴一带的戏都可以用得上。自1939年起，由于的笃戏在上海羽毛已丰，越剧才正式成为它的专称，不再随便乱叫。在头两年称作女子越剧，因为那时男班尚未绝迹，标明“女

子”以示区别，同时也借此招徕观众。两年后因女班已一统天下，便直称越剧。

早在越剧命名之前，已有“越剧皇后”的称号。早期的五大名旦（施银花、赵瑞花、王杏花、姚水娟、筱丹桂）和王明珠等都称过“越剧皇后”。那时报纸剧场广告或戏单中，流行对主要演员冠以头衔的做法，如“小生大王”、“老生泰斗”之类，所以对女子的笃戏的头牌花旦，往往冠上“越剧皇后”，表示好到顶点，其实只是剧场老板招徕生意的“噱头”。因为皇后太多了，1938年上海两家戏报还有过一次“谁是真正的越剧皇后”的争论，接着举行读者投票选举，结果姚水娟独占鳌头，从此这个称号便成为姚水娟一人的专称，比她后起的袁雪芬则称“越剧新后”。

抗战以前，女班的五大名旦已相当活跃，“三花”、“一娟”、“一桂”先后名噪一时，其中施银花的四工调唱得极有特色，灌制的《盘夫》唱片流行颇广；赵瑞花的拿手戏是《叶香盗印》，也为观众所称赏。1935年起她常驻宁波，排演机关布景的连台本戏《三门街》和《唐僧出世》，十分走红。王杏花经常被四季春班（科班成员有袁雪芬、傅全香等）特邀为头肩花旦。姚水娟善演悲剧，又擅长女扮男装的角色，在温州的福祿寿游艺场和杭州的大世界异军突起，声誉特佳，故有“三花不如一娟”之说。筱丹桂于1937年初到宁波，能演《马寡妇开店》、《刁刘氏》一路戏，又有些武功，此皆姚水娟的短处，故又有“一娟不如一桂”之说。

战前“三花”都到过上海，但远不如她们在浙东一带吃香，只能局促在茶楼饭馆所辟的简陋场子里作短期演出，不但比不上绍兴大班在上海有长期演出的剧场，甚至也没有男班在游艺场里的气派。王杏花在新近写的回忆录中，说到她1936年9月第三次来