

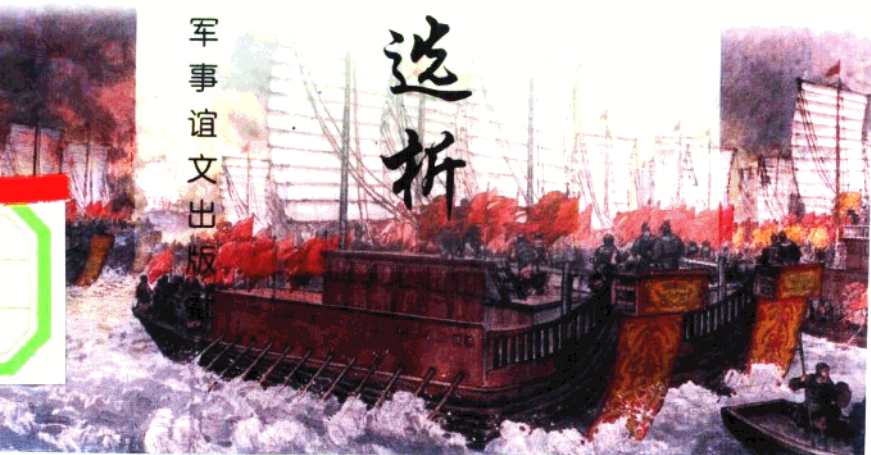
● 当代军人文化道德修养丛书

卢冀宁

汪维懋

# 历代军事散文选析

军事谊文出版社



## 序 言

中国不仅是诗的国度，也是散文的国度。军事散文在中国历代散文中占有十分重要的位置。

军事散文，顾名思义，是写军事题材的散文。在形式上，它和其它散文一样，包括论辩、序跋、奏议、书说、赠序、诏令、传状、碑志、杂志、箴铭、颂赞、辞赋、哀祭等诸多类别；在内容上，则包括阐述军事理论、描述战役战斗、记叙军事人物生平、探讨封建王朝兴亡原因、歌颂民族英雄高风亮节等诸多方面。

我国古代军事散文产生于古代的军事斗争，具有极为悠久的历史。在氏族社会晚期，各部落联盟之间经常发生争夺帝位的斗争。散见于《山海经》、《淮南子》等书中的一些神话传说，如《黄帝擒蚩尤》、《刑天与帝争神》、《共工与颧项争为帝》等，反映了远古时期军事斗争的一些情况。它们虽不能算作军事散文的开始，但可以说是中国军事散文的前奏。

《尚书》即上古之书。今本《尚书》之《虞书》、《夏书》中虽然也含有军事内容的章节，但后人多有怀疑，认为它们不能作为虞夏史料。比较可信的是《周书》中的《牧誓》、《大诰》等篇。《牧誓》是武王伐纣至牧野的誓师之词，《大诰》是周公将讨武庚大告庶邦之词，它们可以称得上是我国古代军事散文的开端。

从春秋战国到两汉时期，是我国历史上的一个社会大变动的时期。由于生产力的发展，引起了生产关系和社会制度的一系列复杂的变更，国家经历了由割据混战局面到实现封建统一的历史

进程。在当时频繁的战争和统治阶级内部的尖锐斗争中，军事散文得到了长足的发展。春秋战国时期产生的军事历史散文和诸子军事散文，两汉时期产生的军事政论文和史传散文，在中国军事散文史上留下了极其光辉的篇章。

春秋战国时期的军事历史散文，累见于《左传》、《国语》、《战国策》等著作中。《长勺之战》、《子鱼论战》、《城濮之战》、《般之战》、《邲之战》、《鞍之战》、《烛之武退秦师》、《祭公谏穆王征犬戎》、《晋阳之围》、《勾践灭吴》、《苏秦以连横说秦》、《司马错论伐蜀》、《鲁仲连义不帝秦》、《赵武灵王胡服骑射》、《燕昭王复国求贤》、《乐毅报燕王书》等，就是这个时期军事历史散文中的著名篇章。这些文章，或描写战争发生的原因、经过和结果，或记述人物的军事言论和活动，语言精粹，情节生动，议论气势磅礴，人物形象鲜明，对后世的叙事文、说明文及辞赋都有深远影响。

春秋战国时期，诸侯争霸，战争不断，促进了兵法的发展，产生了《孙子》、《吴子》、《六韬》、《司马法》、《孙臆兵法》、《尉繚子》等军事名著。其中以《孙子》一书尤为著名，它是我国最早、最杰出的军事著作，提出了一系列带普遍性的战争指导规律，称誉古今，流传世界，在中国和世界军事学史上享有崇高的地位。

春秋战国时期，即使在主要阐述自己社会政治主张和哲学观点的诸子著作中，也不乏军事方面的内容。如《老子》第三十、三十一、五十七、六十八、六十九等章，《管子》中的《七法》、《兵法》等篇，《论语》中的《季氏》等章，《墨子》中的《非攻》、《公输》等篇，《孟子》中的《天时不如地利》等章，《荀子》中的《议兵》等篇，《商君书》中的《农战》、《战法》等篇，就是包含不少重要军事思想的军事散文名篇。

这里有必要指出，在一些文学史和散文选本中，《孙子》、《吴子》等兵家诸子的军事著作是不作为散文作品，甚至被排除在文学史之外的。我们认为，《孙子》等军事论著虽然有别于纯文学散文，但它们都由散体写成，语言精炼；每一章节，围绕中心观点，论证严密；不仅具有军事理论价值，而且不乏文学欣赏价值；它们都属于诸子百家著作，既然其他诸子百家的著作可选入散文读本，它们当然亦可列入散文特别是军事散文范畴中的。

西汉王朝是刘氏在秦末农民大起义根本动摇秦朝统治的基础上，继而取得楚汉战争胜利之后建立起来的。汉朝重新统一中国后，还存在着和北方的匈奴、西方的西域诸国的军事、政治斗争；国内也还存在着统治者和劳动人民不可调和的阶级矛盾。在这一时期，除产生了军事著作《三略》外，一些政治家从现实政治的需要出发，围绕着如何吸取秦王朝短期覆灭的教训、促使封建政权和上层建筑不断完善等问题，抒发己见，创作了包含军事内容的政论散文。贾谊的《过秦论》、《治安策》和晁错的《守边劝农疏》、《言兵事疏》、《论贵粟疏》等，便是这一时期军事政论文章的代表作。

我国的史传散文，到汉代发展到了高峰，它的代表人物就是《史记》的作者司马迁。司马迁是一位卓越的语言艺术大师，他创造了以描写人物为中心的纪传体，塑造了一个个个性鲜明的军事统帅、将领、谋臣等艺术形象。《项羽本纪》、《陈涉世家》、《留侯世家》、《绛侯周勃世家》、《孙子吴起列传》、《伍子胥列传》、《白起王翦列传》、《乐毅列传》、《廉颇蔺相如列传》、《淮阴侯列传》、《李将军列传》等，就是其中著名的军事人物传记。司马迁的散文，是我国散文史上的一座丰碑。鲁迅先生曾称《史记》为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，给予了崇高的评价。

司马迁之后,东汉班固的《汉书》,是一部重要的历史著作。它并是我国的第一部纪传体断代史著作。其中的《苏武传》,描写了一个具有崇高民族气节、坚贞不屈、不辱国命的使臣形象,具有深刻感人的艺术力量,此传和《汉书》中的其它一些传记,也是历代传诵的军事散文名篇。

魏晋南北朝时期,是国内各地割据势力斗争不已、我国各民族大融合的历史时期。这一时期产生了曹操的《求贤令》、《军策令》、《让县自明本志令》,诸葛亮的《出师表》、陈寿《三国志》中的《隆中对》等军事散文名篇,但骈文这种形式整齐、讲究四六对偶和声律的散文新文体的形成,客观上阻碍了传统散文的发展。骈文在内容题材上,普遍形成吟风诵月、模山范水的新的创作倾向,含有军事内容的仅有晋陆机的《吊魏武文》和北周庾信的《哀江南赋》等为数不多的作品。

唐宋两朝都是在改朝换代、削平群雄割据后建立的。在这两个朝代中,既有和周边异民族政权间的战争,也有黄巢、宋江、方腊等发动的农民革命战争和朝廷平定安禄山、吴元济等军事叛乱战争以及统治阶级内部争权夺利的战争。这些战争推动了军事学和军事散文的发展,不仅产生了唐代的《李卫公问对》、李荃的《太白阴经》,宋代许洞的《虎铃经》、何去非的《何博士备论》、陈规、汤琦的《守城录》、佚名的《百战奇法》、陈傅良的《历代兵制》等军事著述,而且产生了许多具有很高艺术水平的军事散文名作。

在初唐、盛唐,骈文化的散文在文坛仍占统治地位,用骈文体来表现军事题材的比较重要、比较有影响的散文有骆宾王的《为徐敬业讨武曌檄》和李华的《吊古战场文》等。

中唐以后,一种要求文风复古的思潮逐渐形成。经过韩愈、柳

宗元倡导的古文运动,以及北宋欧阳修、苏轼等发起的古文革新运动,骈文笼罩文坛的地位,终于被新古文所代替。古文运动一方面要求作文师法先秦两汉,一方面又提倡独创精神,实质上提出了文学上继承和革新的关系问题。在此期间,出现了载誉文坛的“唐宋八大家”散文,其中韩愈的《张中丞传后叙》、《送温处士赴河阳军序》,柳宗元的《封建论》、《段太尉逸事状》,欧阳修的《五代史伶官传序》,苏洵的《管仲论》、《心术》、《六国论》,苏轼的《范增论》、《留侯论》、《教战守策》,王安石的《读孟尝君传》等,都是我国古代军事散文中的名篇。

司马光是北宋写作军事散文的又一位名家。他主编的《资治通鉴》,记录了公元前403年至公元959年共1361年间的史事,内容以政治、军事为主,历史上许多著名战役在书中都有所反映,其中《赤壁之战》、《淝水之战》、《李愬雪夜袭蔡州》等篇,以记叙周详、结构严谨、人物形象鲜明生动而著称。

北宋末年和南宋时期,由于民族矛盾极为尖锐,爱国主义和坚持抗敌的思想在军事散文中有突出的反映。如岳飞的《南京上高宗书略》、《五岳祠盟记》,胡铨的《戊午上高宗封事》、《上孝宗议兵书》,陈亮的《酌古论》、《上孝宗皇帝第一书》,叶适的《上孝宗皇帝札子》,文天祥的《指南录后序》,谢翱的《登西台恸哭记》等,就是这方面的佳作。

元、明、清三朝,是我国历史上阶级矛盾、民族矛盾特别尖锐的时期。元末的红巾军起义、明末的李自成起义、近代史上的太平天国和义和团运动,都是历史上著名的农民革命战争;从元代至明代东南沿海的抗倭斗争;近代史上中国人民反抗列强侵略和瓜分中国的斗争,等等,使得这一时期充满了血与火的战争。由于战争的

需要,产生了明代戚继光的《纪效新书》、《练兵实纪》,郑若曾的《筹海图编》,茅元仪的《武备志》,清代李蕊的《兵镜类编》等军事著作。但在散文方面,因古文作者受朝廷和理学的双重箝制,文风形式上也愈来愈受八股文的影响,使得这一时期被文学史家称为古代散文的衰变期。尽管如此,仍有一些作者用他们简练而鲜明的笔触创作出反映这个时期阶级斗争、民族斗争和反外来侵略战争的作品。如明朱国禎《涌幢小品》中的《王长年智斗倭寇》,张煌言的《奇零草自序》,清顾炎武的《吴同初行状》,姜宸英的《奇零草序》,邵长蘅的《阎典史传》,全祖望的《梅花岭记》,龚自珍的《西域置行省议》、《东南罢番舶议》、《送钦差大臣侯官林公序》,鲁一同的《关忠节公家传》,百一居士《壶天录》中的《陈化成》,佚名《广东军务记》和《粤各乡居民示谕英夷》,徐珂的《冯婉贞胜英人于谢庄》,梁启超的《少年中国说》等,就是洋溢着爱国主义思想感情的值得一读的军事散文作品。

以上我们简要地介绍了我国古代军事散文发展的一个极为粗略的轮廓。从军事散文发展过程中,我们可以看到,军事散文的产生和发展,是与各个历史时期社会、民族和阶级斗争特别是军事斗争密切相关的,它的结构形式和语言艺术,也是随着社会的发展而不断变化发展的。为了使读者对我国古代军事散文有所了解,并从中获得借鉴,汲取有益的营养,我们编写了这本《历代军事散文选析》。它的目的和《历代边塞诗词选析》是一致的,这就是:“在广大群众和青少年中,包括在广大部队青年官兵中,弘扬爱国主义精神,弘扬尚武报国传统,弘扬民族正气,以期从一个侧面,为社会主义精神文明建设,贡献绵薄力量。”

本书所选作品,上起先秦,下迄清末,共45篇,绝大部分是属

于思想性、艺术性较高而又为历来传诵的名作。由于先秦两汉是我国古代军事散文的黄金时代，佳作迭出，精采纷呈，所以本书中先秦两汉作品所占篇幅较多。全书所选作品，在形式和题材上，尽量做到多样化，既有军事名著节录，又有文学性较强的政论、传记、奏表、序文、随笔、战役记述等。骈文虽然有形式主义倾向，但也有些内容充实的佳作，我们亦酌选名篇，以飨读者。

前面我们曾提及，军事散文的产生与发展和历代的军事斗争即战争密切相关。古代战争和现代战争一样，包括对外战争（含边境战争）和国内战争两种。关于如何评价历史上的边境战争以及各种对外战争、如何评价历史上边防将士功勋的问题，我们在《历代边塞诗词选析》的《序言》中曾略加述及，这里不再赘述。至于国内战争，数千年来，在统治阶级和被统治阶级、民族和民族、政治集团和政治集团、中央王朝和地方割据势力以及叛乱集团、新王朝和旧王朝之间，发生了无数次不同起因、不同性质、不同规模的战争。限于本书性质和篇幅，我们不可能对这些战争一一加以评说。但我们有必要指出的是，在我们国家统一和民族大融合的过程中，一些国内战争是不可避免的。战争作为政治斗争的最高形式，在解决阶级矛盾和民族矛盾中占有重要的地位。尽管这样的战争在某一时期给社会和人民带来了不安和损失，但在历史的发展进程中，是有一定进步意义的。在这些战争以及对外战争中产生的具有爱国主义思想和民族气节的英雄人物是应予肯定的，在历代内外战争中产生的论述战争指导规律的军事理论、高超军事指挥艺术以及一些以弱胜强、以少胜多的著名战例，都是我们民族智慧的结晶，都是我们宝贵的军事文化遗产，值得我们认真地学习、领会和借鉴。

为了帮助读者读通读懂各篇军事散文，以便揣摩研究，获取教益，书中我们除照录各篇散文外，还编写了“作者(和其书)简介”、“注释”、“评析”三项内容。其中，“作者(和其书)简介”部分，主要介绍作者生卒年、字号、里籍、所处时代、重要经历和主要著述、见解以及在学术史或文学史上的地位；如果所选作品录自作者某一著作，另加该书内容简介，介绍该书形成过程、主要内容及该书在学术史上的价值。“注释”部分，疑难词语从详，文中的地名、人名、典故，一般也都加以简明的解释，罕见或疑难字均加注汉语拼音和同音汉字；个别词语有几种解释的，一般择善而从，有时酌引他说，供读者鉴别、参考。“评析”部分，则主要就作品的时代背景、写作意图以及文章结构、艺术手法作些简要的分析评介；对可给读者以启迪或借鉴的思想观点、写作技巧和语言艺术，作了扼要的提示；对于文中不正确的观点、消极的思想倾向，也作了必要的揭示。

我们在编写本书时，参考了多种工具书，吸取了古今许多散文注家的研究成果，谨向这些著作的作者表示诚挚的谢意。军事谊文出版社的领导和编辑同志，对本书的选题和体例提出了许多宝贵的意见，为该书的出版付出了辛劳和心血，在此一并表示衷心的感谢。

限于我们的学力和水平，本书从选题到各篇散文的具体编写，难免有失当、疏漏和谬误之处，我们诚恳期望专家和读者批评指教。

卢冀宁 汪维懋

1997年5月

# 目 录

## 序言

### 上篇 先秦

#### 《左传》

- 长勺之战 ..... (4)
- 子鱼论战 ..... (8)
- 般之战 ..... (11)

#### 《国语》

- 祭公谏穆王征犬戎 ..... (21)
- 勾践灭吴 ..... (27)

#### 《老子》

- 三十一章 ..... (39)
- 五十七章 ..... (40)

#### 《论语》

- 季氏将伐颛臾 ..... (44)

#### 《孙子》

- 计篇第一 ..... (50)
- 谋攻篇第三 ..... (55)

#### 《墨子》

- 非攻(上篇) ..... (63)

#### 《孟子》

- 天时不如地利 ..... (68)

#### 《六韬》

|            |      |
|------------|------|
| 六守第六 ..... | (72) |
|------------|------|

### 《战国策》

|                |      |
|----------------|------|
| 苏秦以连横说秦 .....  | (77) |
| 赵武灵王胡服骑射 ..... | (85) |
| 乐毅报燕王书 .....   | (97) |

## 中篇 秦汉至唐宋

### 贾 谊：

|               |       |
|---------------|-------|
| 过秦论(上篇) ..... | (109) |
|---------------|-------|

### 司马迁：《史记》

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 孙子吴起列传(孙臆部分) ..... | (121) |
| 廉颇蔺相如列传 .....      | (128) |
| 李将军列传 .....        | (138) |

### 朱 浮：

|                |       |
|----------------|-------|
| 为幽州牧与彭宠书 ..... | (153) |
|----------------|-------|

### 诸葛亮：

|            |       |
|------------|-------|
| 前出师表 ..... | (160) |
|------------|-------|

### 骆宾王：

|                |       |
|----------------|-------|
| 为徐敬业讨武曌檄 ..... | (168) |
|----------------|-------|

### 李 华：

|             |       |
|-------------|-------|
| 吊古战场文 ..... | (177) |
|-------------|-------|

### 韩 愈：

|              |       |
|--------------|-------|
| 张中丞传后叙 ..... | (185) |
|--------------|-------|

### 苏 洵：

|           |       |
|-----------|-------|
| 六国论 ..... | (194) |
|-----------|-------|

### 司马光：《资治通鉴》

|            |       |
|------------|-------|
| 赤壁之战 ..... | (202) |
|------------|-------|

|              |       |
|--------------|-------|
| 淝水之战·····    | (213) |
| <b>王安石:</b>  |       |
| 读孟尝君传·····   | (223) |
| <b>苏轼:</b>   |       |
| 教战守策·····    | (227) |
| <b>胡 铨:</b>  |       |
| 戊午上高宗封事····· | (235) |
| <b>文天祥:</b>  |       |
| 《指南录》后序····· | (247) |

## 下篇 元明清

### 《宋史》

|           |       |
|-----------|-------|
| 寇准传·····  | (262) |
| 韩世忠传····· | (269) |

### 《明太祖宝训》

|         |       |
|---------|-------|
| 武备····· | (279) |
|---------|-------|

### 王慎中:

|               |       |
|---------------|-------|
| 俞将军海上平寇记····· | (284) |
|---------------|-------|

### 戚继光:《练兵实纪》

|          |       |
|----------|-------|
| 习兵法····· | (293) |
|----------|-------|

### 邵长蘅:

|           |       |
|-----------|-------|
| 阎典史传····· | (298) |
|-----------|-------|

### 全祖望:

|           |       |
|-----------|-------|
| 梅花岭记····· | (310) |
|-----------|-------|

### 关天培:

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 广东历任水师提督题名碑记····· | (317) |
|-------------------|-------|

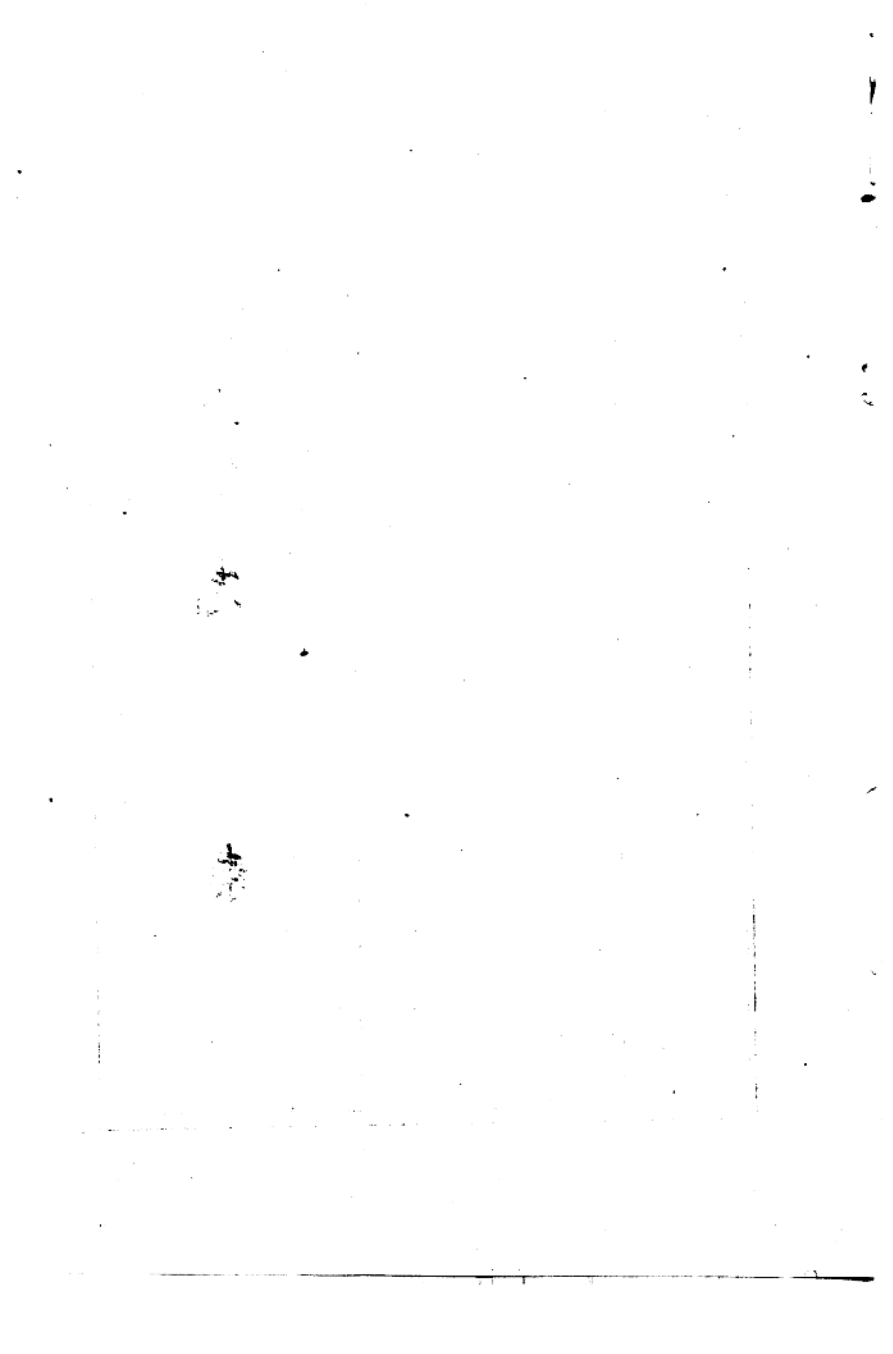
### 龚自珍:

|      |                |       |
|------|----------------|-------|
|      | 说居庸关.....      | (326) |
| 毕 沅: | 《续资治通鉴》        |       |
|      | 岳飞.....        | (334) |
| 佚 名: |                |       |
|      | 粤各乡居民示谕英夷..... | (339) |
| 刘 瓛: | 《将略要官》         |       |
|      | 论兵民.....       | (344) |
| 徐 珂: |                |       |
|      | 冯婉贞胜英人于谢庄..... | (349) |

上篇

先

秦



## 《左 传》

### 【作者和《左传》简介】

《左传》相传为左丘明所作。左丘明，一说单姓左，名丘明；一说复姓左丘，名明。春秋鲁国太史，约与孔子同时或稍前。左丘明双目失明，后人称其为“盲左”。西汉著名史学家司马迁有“左丘失明，厥有《国语》”之句，认为《国语》一书亦为左氏所著。

《左传》，亦名《春秋左氏传》或《左氏春秋》，是儒家的经典著作之一。关于《左传》的作者，历来多有争论。一般认为初为左丘明所作，后又经过许多人增益而成。

《左传》是我国第一部叙事详细的完整的历史著作。所记载的历史年代，起于鲁隐公元年（前 722 年），止于鲁悼公十四年（前 454 年）。它比较系统地记述了春秋时代各国的政治、经济、军事和文化方面的一些事件，保存了大量的古代史料，是研究中国古代社会的很有价值的历史文献。

《左传》不仅是一部史学名著，同时也是一部文学名著。《左传》文字优美，作者不仅善于突出事物的本质，用简洁的语句描述纷繁复杂的事物，尤其是描绘战争场面；而且善于用极少的笔墨刻画人物的细微动作和内心活动，使人物栩栩如生，跃然纸上。《左传》对后代的历史著作和散文等文学作品产生了深远的影响，后来的历史学家和文学家大都从中吸取了营养。

## 长勺之战<sup>①</sup>

十年春<sup>②</sup>，齐师伐我<sup>③</sup>。公将战<sup>④</sup>。曹刿请见<sup>⑤</sup>。其乡人曰<sup>⑥</sup>：“肉食者谋之<sup>⑦</sup>，又何间焉<sup>⑧</sup>？”刿曰：“肉食者鄙<sup>⑨</sup>，未能远谋<sup>⑩</sup>。”乃入见。

问：“何以战<sup>⑪</sup>？”公曰：“衣食所安<sup>⑫</sup>，弗敢专也<sup>⑬</sup>，必以分人<sup>⑭</sup>。”对曰<sup>⑮</sup>：“小惠未遍<sup>⑯</sup>，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛<sup>⑰</sup>，弗敢加也<sup>⑱</sup>，必以信<sup>⑲</sup>。”对曰：“小信未孚<sup>⑳</sup>，神弗福也<sup>㉑</sup>。”公曰：“小大之狱<sup>㉒</sup>，虽不能察<sup>㉓</sup>，必以情<sup>㉔</sup>。”对曰：“忠之属也<sup>㉕</sup>，可以一战。战则请从<sup>㉖</sup>。”

公与之乘<sup>㉗</sup>，战于长勺。公将鼓之<sup>㉘</sup>。刿曰：“未可。”齐人三鼓<sup>㉙</sup>，刿曰：“可矣。”齐师败绩<sup>㉚</sup>。公将驰之<sup>㉛</sup>，刿曰：“未可。”下视其辙<sup>㉜</sup>，登轼而望之<sup>㉝</sup>，曰：“可矣。”遂逐齐师<sup>㉞</sup>。

既克<sup>㉟</sup>，公问其故<sup>㊱</sup>。对曰：“夫战<sup>㊲</sup>，勇气也。一鼓作气<sup>㊳</sup>，再而衰<sup>㊴</sup>，三而竭<sup>㊵</sup>。彼竭我盈<sup>㊶</sup>，故克之。夫大国，难测也<sup>㊷</sup>，惧有伏焉<sup>㊸</sup>。吾视其辙乱，望其旗靡<sup>㊹</sup>，故逐之。”

### 【注释】

①本文选自《左传·庄公十年》，题目为后人所加。一本作《曹刿论战》。长勺：古地名。春秋鲁地。因商遗民长勺氏居此而得名。故址在今山东莱芜东北。一说在今山东曲阜境内。

②十年：指鲁庄公十年（前684年）。③齐师：齐国的军队。伐：