

8

绿色年华丛书

“五个一工程”获奖图书

# 让我悄悄对你说

总政治部组织部主编

□马继红 著□



▲ 众里寻他千百度  
▲ 爱的人启示录  
▲ 军人自有军人爱  
▲ 编织玫瑰梦  
▲ 无情未必真豪杰  
▲ 送你一支爱的桨板

● 解放军出版社 ●

## 《绿色年华》丛书编委会

编委会主任：邓正明

编委会副主任：胥昌忠 刘代文

主 编：张国栋 王秉伦

程童一 韩瑞亭

副 主 编：王守琰 刘善兴

编 委：向荣高 张文瑞

胡国勇 李 博

田宜亮 孙璞方

毛国强 王世光

F0100/36

## 前 言

绿色，是军队的象征，是青春的本色。青年是部队的主体，是建设现代化、正规化革命军队的主要力量，是保卫祖国和建设祖国的生力军。今天的军旅青年是走向新世纪的一代青年。赢得青年，才能赢得未来。正是从这种意义上来考虑，我们在举国上下隆重庆祝建国45周年之际，向全军青年官兵献上这份礼物——《绿色年华》丛书。

中共中央总书记、国家主席、中央军委主席江泽民同志非常重视军队的精神文明建设和对青年思想道德的培养教育。他在去年底召开的军委扩大会议上曾指出：“提高军队精神文明建设的水平，最重要的是提高官兵的思想道德素质”。军委刘华清副主席、张震副主席对加强部队精神文明建设，搞好青年思想道德教育，也非常重视。为认真贯彻落实军委领导同志的重要指示精神，总政领导多次强调要加强对改进军队青年的思想道德教育，组织编写一套适

应加快改革开放、建立发展社会主义市场经济体制和军队建设的新形势,适合战士特点的思想道德修养丛书,为青年的健康成长提供良好的精神食粮。这充分体现了军委、总部领导对青年教育的重视和对广大青年官兵的关心、爱护。

《绿色年华》丛书突出了以“四有”为主题。把青年培养成为“有理想、有道德、有文化、有纪律”的社会主义新人,这是邓小平同志建设有中国特色社会主义理论的重要组成部分,是我们教育培养青年的根本任务。在编写这套丛书的过程中,我们坚持运用我党我军的优良传统和中华民族的传统美德及新时代英雄模范人物的感人事迹教育青年。丛书紧扣时代脉搏,力求贴近当代青年军人的思想和生活实际,围绕青年官兵在军旅生活中经常遇到的理想志向、人生榜样、社会交往、学习成才、遵纪守法、婚姻恋爱、审美情趣,以及如何对待金钱等人生课题,谋篇布局,叙事明理,引导青年官兵志在军营,建功立业,努力把自己锻造成为一名合格的“四有”军人。

《绿色年华》丛书的作者为撰写出符合部队要求,适合青年战士需要的作品,深入部队调查,体验生活,回答士兵所关心的问题,抒发战士的情感,下了很大的功夫。出版社多次召开组稿、改稿会,从领导到编辑,认真地进行修改和编辑,付出了辛勤的努力。在此,我们对给予这套丛书热情支持和关注的领导及各方面同志,致以诚挚的谢意。

历经近一年时间,《绿色年华》丛书与大家见面

了。希望部队各级青年工作部门，特别是各级共青团组织，广泛运用书评、演讲、笔会等生动活泼的形式，使青年战士把这套丛书真正读好、用好，切实发挥其应有的作用。

我们希望全军青年在全面落实《军队基层建设纲要》中，自觉加强思想道德修养，努力提高自身素质，积极开展“争创先进连队、争当优秀士兵”的活动，不断谱写出壮丽的青春乐章。

总政治部组织部

一九九四年九月于北京

# 目 录

|                  |      |
|------------------|------|
| 引言：让我悄悄对你说 ..... | (1)  |
| 一、爱情启示录 .....    | (5)  |
| 半个球是无法滚动的 .....  | (5)  |
| 爱的像簿 .....       | (8)  |
| 神奇的魔方 .....      | (16) |
| 二、编织玫瑰梦 .....    | (19) |
| 18岁，爱的花季 .....   | (19) |
| 揭开性的神秘面纱 .....   | (21) |
| 月朦胧，鸟朦胧 .....    | (24) |
| 夏季没有雨 .....      | (27) |
| 忠告“琼瑶迷” .....    | (32) |
| 春花秋实 .....       | (34) |
| 三、众里寻他千百度 .....  | (39) |
| 青春偶像 .....       | (39) |
| 情感方程式 .....      | (41) |
| 情山有路诚为径 .....    | (45) |
| 这山望着那山高 .....    | (48) |
| 莫愁前路无知己 .....    | (51) |

|                         |              |
|-------------------------|--------------|
| 把握好你的度 .....            | (54)         |
| 最相同的与最不相同的 .....        | (56)         |
| <b>四、送你一支爱的桨板 .....</b> | <b>(60)</b>  |
| 恋爱没有模式 .....            | (60)         |
| 相识的艺术 .....             | (64)         |
| 增加你的魅力 .....            | (67)         |
| 无情未必真豪杰 .....           | (70)         |
| 鸿雁传情 .....              | (74)         |
| 小小的惊喜 .....             | (80)         |
| 面子小议 .....              | (82)         |
| 莫轻信传言 .....             | (84)         |
| 勇敢地说“我爱你” .....         | (88)         |
| 潇洒地说声“再见” .....         | (90)         |
| <b>五、在情感的栅栏边 .....</b>  | <b>(93)</b>  |
| 切莫偷尝禁果 .....            | (93)         |
| 小英莲与兵哥哥 .....           | (96)         |
| 脚踩两只船 .....             | (98)         |
| 黄金有价情无价 .....           | (99)         |
| 以牙还牙的悲剧 .....           | (102)        |
| 迷你的三角区 .....            | (107)        |
| 绿色鹊桥警示录 .....           | (109)        |
| 真假陈世美 .....             | (111)        |
| <b>六、十五的月亮 .....</b>    | <b>(115)</b> |
| 谷子熟了 .....              | (115)        |
| 太阳每天都是新的 .....          | (119)        |
| 锅碗瓢盆交响曲 .....           | (122)        |

|                          |              |
|--------------------------|--------------|
| 年年有个七月七.....             | (125)        |
| 亲密无间.....                | (128)        |
| 爱不会残缺.....               | (130)        |
| 军功章有你的一半.....            | (134)        |
| 反弹琵琶要审慎.....             | (138)        |
| <b>结束语 军人自有军人的爱.....</b> | <b>(143)</b> |



## 引言：让我悄悄对你说

亲爱的年轻朋友，也许，你是一个刚刚穿上军装的热血男儿，唇上的胡须还是软软的茸毛，你还没有体验过爱的滋味，只是偶尔在梦中映现出那条小河的蔚蓝；

也许，你是一位步入军营不久的婀娜少女，某一天，你突然意识到，你纯情的青苹果乐园里，增添了一种特殊的感觉。于是，你羞怯，你惶惑，待这新鲜的感觉如潮涌般翻卷过去之后，留在心底的是一抹淡淡的甘甜；

也许，你是一个正被丘比特神箭射中的恋人，你的全部情感都在为你的她（他）而燃烧，你焦虑地期盼着那一封封远方的来信，再把炽烈的情感装进信封，靠鸿雁去传递爱的心声；

也许，你是一位久经坎坷的失恋者，你曾一次次满怀激情地去冲浪，又一次次被无情的浪涌抛至岸边，你痛苦，你失落，你期待着有一只温存的小手能抚平感情的创伤；

也许，

也许……

世间的人，千姿百态。

人生的路，百态千姿。

不管哪一种人，只要生活着，就会产生爱；就必须对爱这个人生课题作出选择与回答。尽管有的人可能一辈子没有结婚，但并不意味着他们没有经历过爱的旅程。

如此说来，爱究竟是什么？

历史学家说，爱是一个古老而年轻的童话。追溯人类发展的进程，秦皇汉武，唐宗宋祖，一个个朝代如走马灯似地旋转，可爱却从不衰老，始终那么年轻，那么鲜活；

诗人说，爱是一支带刺的玫瑰。它美得让人怦然心动，让人神不守舍，可不该摘的时候硬要去摘，那尖尖的刺，便会在心灵划开难愈的伤痕；

哲人说，爱是一种创造。重新发现对方和重新发现自己，这绝不是简单的  $1+1=2$ ，而是乘法，当 he 或她唤起了对方全部的激情和创造力的时候，也就创造了一个爱的世界；

老百姓说，爱就是两口子好。如同两个泥人，把每个都打碎，又重新捏在一起，两个人变成了一个人，你中有我，我中有你……

诸如此类的说法还有很多，每个人对爱都有自己独特的理解和感受。

爱是单纯的，又是复杂的。它不能用某个公式去分析，不能用逻辑去推理，甚至不能用道理去解释；

爱是抽象的，又是具体的，每个人都有一个属于

自己的故事，每个人都有一份属于自己的感受，它绝不会是别人同等模式的重复；

爱是永恒的，又是瞬间的。有的人为追求爱，也许要付出一生的代价，相反，有的人瞬间得到的爱，便成为一生的财富；

爱是疯狂的，又是冷酷的。它象一把火，能让全身的血液为之燃烧，它又象一块冰，能冬眠一个人的全部感情；

爱是有条件的，又是无条件的，当你甘愿为心爱的人奉献一切而不求索取的时候，贫寒的陋室也会变成瑰丽的宫殿；

爱是有结果的，又是没有结果的。如果把婚姻作为爱的目的，那婚姻便是爱的坟墓。真正的爱，只是一个追求的过程。一个痛苦完结了，便出现一个欢乐，一个欢乐过去了，又降临一个痛苦，如此循环往复……

古往今来，有关爱情的论著汗牛充栋，无数思想家、文学家、社会学家、人类学家，对爱情都进行了不厌其烦的探求，从表层结构到深层结构，从外宇宙到内宇宙，可谓洋洋大观。乃至你走到任何一个小书摊前，关于婚姻恋爱的书，都满目皆是。既然如此，笔者为什么还要铺开纸，提起笔，去写这样一本书呢？

在此，我不妨向朋友们坦露，我不想把这本书写成缠绵的抒情诗，也不想写成什么婚姻恋爱大全，我只想借助手这支秃笔，和那些已经涉入爱河，或即将涉入爱河的青年朋友说点悄悄话。期待它能成为

你们涉略爱河的一叶小舟，一只桨板，期待在你们的生命中，不仅有阳光雨露的滋润，更有爱神的悉心呵护……

此刻，窗外正飘着晶莹的雪花，这是入冬以来北京的第一场雪。

雪花无声地、轻柔地飘落着，染白了屋脊，染白了小路，染白了树木的枝枝丫丫，在这茫茫的白色世界里，我看到了一把美丽的小红伞和伞下那串延伸的脚印，不知道他们从何而来，不知道他们向何而去。好在，恋爱是没有季节的……

## 一、爱情启示录

世间有这样一种情感，胜过蓝天和太阳，胜过山峰和田野，胜过血缘手足的亲情，胜过上帝所创造的一切，那便是爱情。

### 半个球是无法滚动的

古希腊罗马时代的思想家阿里斯托芬曾讲过这样一个爱情故事。

据说，人本来是一个圆球状的物体。有四条腿，四只手，一颗脑袋上长着相反的两张脸。人的胆大妄为，使奥林匹斯山上的众神惊恐不安，万物之神宙斯便用一根头发，将那“人”从中间剖为两半。

剖开的两半都痛苦极了，每一半都急切地扑向另一半，他们纠结在一起，拥抱在一起，强烈地希望重新融为一体。由此，马克思在谈到人类婚恋时，曾形象地比喻：半个球是无法滚动的。

球形人被剖为两半，当然纯属神话。但古往今

来，无数男男女女苦苦寻觅自己的“另一半”，渴望与自己的“另一半”融为一体，却是事实。

无论是伊甸园里的亚当、夏娃，还是银河两岸的牛郎、织女，无论是西方舞台上的罗密欧、朱丽叶，还是曹公笔下的黛玉、宝玉，表现的都是男女之间那不可遏制的爱情。

自从盘古开天地，人类便有了男女之别，但早期的人类并不懂得爱情为何物。他们思维简单，智能低下，过着群居的生活，男女之间只有一种类似动物的自然本能和要求。进入奴隶社会后，随着生产力的逐步发展，人的智能和思维得到很大提高，人们渐渐认识到，两性关系中，除了异性的自然吸引外，还包含着某种精神、感情和道德的吸引。于是，人们不再满足于单纯的肉体需要，开始有了更高层次的追求。我国最早的诗歌总集《诗经》中，曾记载了这样一首反映爱情生活的小诗：

关关雎鸠，  
在河之洲，  
窈窕淑女，  
君子好逑。

寥寥数语，将一幅充满生活气息的男女恋爱图，展示得栩栩如生。

爱情，是文明社会的产物，但爱情绝不可能生存在真空之中，它总是或多或少地带着时代的印记，受

着社会的制约和束缚。

在长达几千年的中国封建社会里，由于“男女授受不亲”、“父母之命、媒妁之言”等封建伦理道德的影响，将青年男女分别囚禁在两个世界，残酷地剥夺了他们相互交往的权利，剥夺了爱情种子发芽生长的土壤和空间。

尽管如此，爱情仍然是禁锢不住的，许多脍炙人口的爱情故事依旧在民间广为流传，诸如《孟姜女哭长城》、《孔雀东南飞》、《梁山伯与祝英台》等，这些故事的结局虽然都是悲剧，却从中可以感受到人民群众对封建礼教的憎恶和对美好爱情的想往。

在西方，爱情也经历了一次次迭宕起伏。中世纪时，欧洲的宗教传播者，以救世主的身份，笼统地把爱视为人类对上帝的爱，对圣父圣母的爱，他们公开蔑视现实生活中人的情欲，把情爱、性爱视为一种万恶不赦的罪孽。认为人类只有抵御魔鬼般的肉体引诱，灭绝情欲，实行禁欲主义的生活，才是最道德的。为了避免异性的吸引和肉体的引诱，社会舆论把妇女视为洪水猛兽，男女青年不能在一起接触，即便是盛夏酷暑，姑娘也要穿上长衫，戴上面纱，甚至连洗澡时，也要罩上长长的袍子，忘记自己身体的存在。

进入中古时代，随着艺术文化运动的兴起，沉闷的欧洲渐渐从恶梦般的封建君主专治下苏醒过来，呈现出一种强烈的对新文化的追求，在某种程度上挣脱了束缚着性爱的羁绊，出现了具有一种浪漫色彩的“骑士时代”的“骑士精神”。

跨入资本主义社会后，西方资产阶级思想家对性爱提出了新的理论，认为性欲是人的正当合理要求，恋爱自由是人的基本权力。这种理论虽然体现了现代人对爱情自我价值的觉醒，同时也过分夸大了情欲的作用，将纵欲作为爱情的全部内容，并且赋予它一个时髦的名词——性解放，最终导致出一系列社会恶果。

纵观人类爱情史的发展，它告诉我们这样一个道理：爱，是人类永恒的主题。不管它曾经遭受怎么的扼制、亵渎、扭曲，爱是不会消失的。但是，爱也常常被人们恶作剧般地戴上各种假面具，一会儿红脸儿，一会儿白脸儿，一会儿黑脸儿，弄得人眼花缭乱、无所适从。因此，当我们准备翻开爱情这本人生大书之前，必须有两种准备，一个是炽热的追求，另一个便是清醒的头脑。

## 爱 的 像 簿

爱，是人类的财富。

因为有了爱，世间的生活才变得有声有色，丰富多彩；也因为有了爱，才派生出那么多美丽动人的故事。如果把世间所有的爱情故事集纳成册，恐怕世界上最大的图书馆也装不下。在此，笔者仅从中撷取几个片断，献给年轻的朋友。



1895年冬，在俄国彼得堡吉巴列尔大街上，每逢下午两点钟，人们总可以看到一个年轻姑娘，伫立在凛冽的寒风中，深情地注视着不远处的彼得堡监狱。时间默默地从她身边流过，过往的行人不时好奇地停住脚步，注视着这位痴情女子，她是谁？她在等谁？

她的名字叫克鲁普斯卡娅，有一天，她意外地收到了一张恋人从狱中带来的纸条，告诉她，在一次放风中偶然发现，从监狱的走廊里可以看见吉巴列尔大街上的一块空地。于是，她便天天来到这条大街上，进行着这种神圣而特殊的“情人幽会”，尽管她看不到心中的恋人，但一想到身陷囹圄的恋人能看到她，便感到心里暖融融的。她的这位恋人便是伟大的无产阶级革命导师列宁。

不久，列宁被流放到西伯利亚寿山斯克村，克鲁普斯卡娅得到消息后，艰苦跋涉，几经辗转，终于找到了这个偏僻荒凉的村落，在那充满原始气味的陋室里，两颗心紧紧融合在一起。

1915年10月24日，东京火车站。

在熙熙攘攘、人头攒动的站台上，一位西服革履的中年人频繁地看着手表。终于，随着一阵汽笛长鸣，墨绿色的列车急剧喘息着，缓缓驶进车站。中年人瞪大眼睛，紧张地搜索着每一扇从眼前掠过的车窗，忽然，他的眼睛里射出了一道异样的光亮，他发