

云南省文史研究馆编

滇云片羽

上海書店

新编文史笔记

乾主编

xinbianwenshibiji congshu



云南省文史研究馆编
李群杰 王樵 顾峰 主编

滇雲片羽

李群杰題



沪新登字 119 号

责任编辑 刘华庭
特约编审 刘北汜
封面设计 何礼蔚

滇云片羽

云南省文史研究馆编

*

上海书店出版社出版

(上海福州路 401 号)

新华书店上海发行所发行

上海海峰印刷厂印刷

开本 787×960 毫米 1 32 印张 6.625 字数 105 千字

1993 年 7 月第一版 1993 年 7 月第一次印刷

印数 00001—8500

ISBN 7-80569-659-4/I·169

定价:4.65 元

序

萧 乾

读书界向来对野史有所偏爱。野史大多是信手拈来的历史片断，且往往出自亲历者之手。文直事核，不虚美，不隐恶，而文笔潇洒自如，意味隽永，自然朴实，篇幅不长；可以摊开来仔细咀嚼，也可供茶余酒后、行旅恹恹中，随手浏览。

鲁迅在《华盖集》中，曾几次对野史表示过好感。在《忽然想到》一文中写道：“历史上都写着中国的灵魂，指示着将来的命运，只因为涂饰太厚，废话太多，所以很不容易察出底细来。正如通过密叶投射在莓苔上面的月光，只看见点点碎影。但如看野史和杂记，可更容易了然了，因为他们究竟不必太摆史官的架子。”又在同书《这个与那个》一文中说：“野史和杂说自然也免不了有讹传，挟恩怨，但看往事却可以较分明，因为它究竟不像正史那样地装腔作势。”

全国文史研究馆所编的《新编文史笔记》丛书，内容也属野史杂说的范畴。我们希望这些以亲闻、亲见、亲历为主的轶事掌故、琐闻杂记，写人、

事而摒除误会曲解，述历史而符合真实面目。

作为一种短隼有味，文字清奇而又雅俗共赏的文学体裁，笔记在中国具有悠久的传统。它始自魏晋，盛行于宋代。南朝刘义庆的《世说新语》，北宋沈括的《梦溪笔谈》，南宋陆游的《老学庵笔记》，明朝张岱的《陶庵梦忆》，清朝纪昀的《阅微草堂笔记》以及本世纪30年代初丰子恺的《缘缘堂随笔》，都是文学史上的奇葩。然而，近年来笔记乏人问津。因此，我们出这一套书，也包含着挽回颓势之意。

全国三十二所文史研究馆拥有雄厚的稿源，两千多位馆员和各馆联系的社会人士，都是丛书的撰稿人。他们都是文史界的耆宿，见多识广，阅历丰富：有的反对过帝制，有的在“五四”运动中扛过大旗，他们目睹过军阀的横行霸道，也经历过艰苦卓绝的八年抗战。这些历尽沧桑的饱学之士，他们的所见所闻，都是弥足珍贵的史料。

本丛书分辑出版，分别由各地文史研究馆编辑，内容亦以本乡本土为主。因此，各册势必具有浓厚的地方色彩。

本着笔记固有的传统，所收各文题材不嫌庞杂。举凡与文史有关的政治、经济、军事、文化、社会等方面，或记闻见杂事，或叙往昔交游，或忆社会百态，均在搜罗之列。时间跨度则自清末以迄

1949 年为止。这正是中华民族从闭关自守到走向世界,从落后羸弱到奋发图强,是天翻地覆、风起云涌的大半个世纪。其间,发生过多少可歌可泣的事迹,涌现过多少杰出的人物。以这一时间跨度为背景题材写出的笔记作品,必然是内容最为丰厚的。

在选稿标准上,我们坚持史料一定要真,内容要新;既要防止以讹传讹,也力避炒冷饭。在写法上务求短小精悍、生动活泼。每篇以千字为度,希望借此在文风方面,提倡一下简约。在版式上,则想做到既利于阅读,又便于携带。

恳切希望文史界方家及广大读者,不吝赐正。

—新编文史笔记丛书—

主 编 萧 乾

副主编 启 功

吴 空

王国忠

XINBIAN WENSHI
BIJI CONGSHU

—上海書店—



二十年代向逢春与其师王定一合作的“建水汽锅”

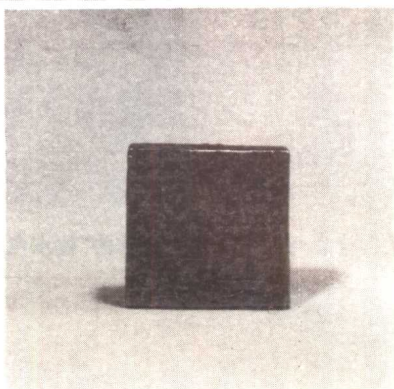


陈荣昌像

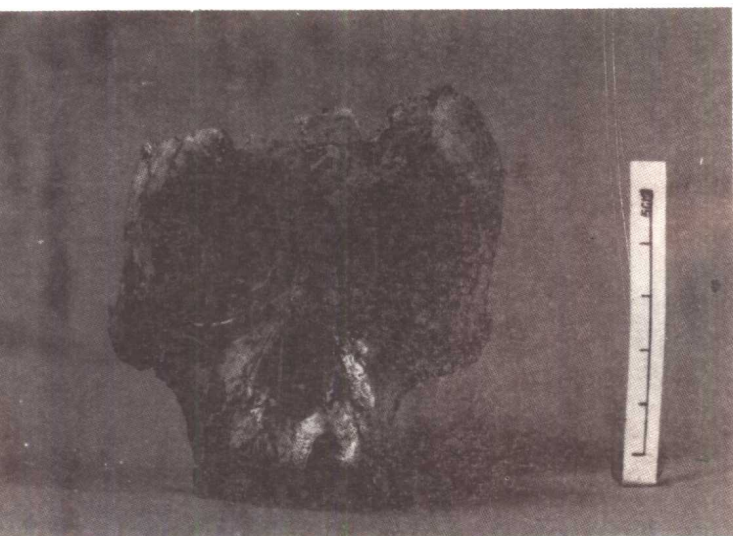


(印文)

滇王金印(印纽)



“三九”头骨





抗战初期周仲岳在重庆时摄



1949年10月初马连良
在昆明拜见滇剧著名须生
栗成之



绘于工艺品上的东巴画

昆明安宁温泉崖壁上所刻张善孖的《虎啸生风图》



目 录

序

萧 乾 (1)

南疆流韵

- | | |
|---------------|-------------|
| 项崇周的扣林之战 | 赵 楷 (1) |
| 昆明最早的学生运动 | 胡以钦 (2) |
| 七十二烈士中有滇人 | 万寿康 (3) |
| 黄毓英冒死说蔡锷 | 敬 之 (4) |
| 李增发起组织“护国演说社” | 杨应康 (6) |
| 叶剑英在云南讲武堂赋诗 | 周嘉禾 (7) |
| 朱德抒怀赠映空 | 罗文锦 杨毓驥 (8) |
| 王德三谱写革命歌 | 谷 丰 (9) |
| 罗炳辉将军的一封信 | 江 恒 (11) |
| “团歌”抒壮怀 | 李庚禹 (12) |
| 黄人钦舍家报国 | 陶任之 (12) |
| 草上飞为国捐躯 | 谷 丰 (14) |
| 徐汉君改装投军 | 赵 赓 (15) |
| 誓死反对内战 | 彭允中 (15) |
| 闻一多的追悼会及葬礼 | 顾 峰 (17) |

南疆丹娘——孙兰英

刘 绮(18)

政海烟云

陈荣昌首荐梁启超

张一鸣(21)

唐继尧赋诗抒怀

李建恩(22)

礼送总督出滇

孙仲因(24)

轿夫总理靳云鹏

王九龄(25)

蔡锷微服出访

谢本书(27)

石陶钧与蔡锷

何开明(28)

议会斥袁

赵和甫(29)

“护国军”名称的由来

叶祖荫(30)

顾品珍严惩行贿犯

万揆一(32)

龙云暗助李宗仁

张廷勋(33)

为贪官立遗臭碑

张维桢(34)

人物述林

“对镜狂呼客”其人

道 远(36)

虚云和尚在云南

李 瑞(37)

赵藩避乱护文献

万揆一(38)

闻一多蓄须明志

永 钟(39)

周钟岳打伞办公

远 之(41)

吴晗题诗独石山

陈蜀尧(42)

李岳嵩与罗炳辉

唐仿寅(43)

蒲德列殉职金沙江

沈 沉(44)

徐悲鸿感时书联
黄钰生挽闻一多联
王云五轶事
马连良拜会栗成之
被遗忘的高僧
自学成才的科学家
彭勤登台骂贪官

陈蜀尧(46)
王 云(47)
周善甫(48)
陈起麟(49)
杨修品(51)
张维桢(52)
以 明(54)

艺苑春秋

石达开咏咂酒诗
云南讲武堂的校歌
诗坛耆宿写军歌
运笔失手成画眼
李根源的一首题画诗
刘文典题诗赠滇伶
刘雨村自题像赞
巧对腾冲叠水联
大词戏起源一说
历时最长的雷家班
吴继兰演唱作画
曹寿春卖剧本捐献
“神丑”王树萱
许氏木偶戏班
赵君玉晚境凄凉

贺以明(56)
李成森(57)
赵和甫(57)
陈蜀尧(58)
张苇研(59)
任道远(60)
赵宏逵(61)
李建恩(62)
黄 林(63)
龙 年(64)
石 阡(65)
石 阡(66)
虞 专(67)
雷宏安(68)
贺以明(69)

《孔雀胆》的“归宁”	龙显球(70)
元碑所记的云南画家	王 云(71)
李根源摹刻秦权铭	丕 玉(72)
云南最早的书画展	龙 仙(73)
抗战时的昆明儿童剧团	刘 绮(75)
红军长征途中观滇剧	王丕玉(76)
张善孖画虎刻石	胡以钦(78)
从学徒到教授的画家	胡以钦(79)
高氏百担斋	孙太初(80)

文物撷英

“三九头骨”的发现	张兴永(82)
最古铜鼓出楚雄	王大道(83)
铸造精致的古铜棺	王 彬(84)
滇王金印出人间	孙太初(85)
小爨碑失而复得	任 千(87)
大爨碑搬迁轶闻	罗养儒(88)
《南诏图传》藏日本	荻 苇(89)
“云南观音”在美国	用 军(91)
《蛮王礼佛图》今何在	王 樵(92)
鸣凤山上的永乐大钟	杨毓骧(94)
木鼓无声话风云	张昆华(95)
曼飞龙佛塔	舒宗范(96)
种松碑与护松碑	杨 铨 许辅庭(97)

护国岩

谢本书 (99)

金碧琐录

天雨流芳

周善甫(101)

云南最早的民办阅览室

艾 第(102)

六十军创办“难童教养院”

赵 赓(103)

五华山上的开武亭

周善甫(104)

移卤就煤与“盐神”碑

谢本书(105)

林森题字奖边民

善 甫(107)

农家老妇智擒飞贼

赵和甫(108)

边防线上的飞机工厂

张 骞(110)

公教人员咏物价

李行健(111)

晓东街的由来

张伯翔(112)

一个谜语两个底

李庚禹(113)

云岭揽胜

翠湖话旧

周嘉禾(115)

雨后叠水双彩虹

云 崖(117)

澄江的孤山

刘钟兴(118)

抚仙湖揽胜

杨应康(119)

苍山玉带云

张 存(121)

洱海三岛

张松泉(122)

洱海月

张松泉(123)

虎跳峡——世界最深的峡谷

孙 炯(124)

绿雪奇峰	周善甫(125)
金沙江上金龙桥	唐仿寅(127)
山茶之王在玉峰	罗养儒(128)
五千岁的铁杉树	杨树高(129)
黎明城允景洪	杨世光(130)
千年古茶今仍存	玉 佳(132)
景真八角亭	杨世光(133)
三江并流天下奇	丽 宇(134)
高黎贡山杜鹃王	云 崖(137)
石月亮	赵 槽(138)
腾冲大滚锅	许 明(139)

民族风情

彝族的虎神节	刘建军(140)
除夕植松	高立士(141)
晒祖公	雷宏安(142)
丽江县彝族丧俗	周克伟(143)
婚礼前的“洗脚水”	杨适夫(144)
白族丧俗“挤熨基问”	李缙绪(145)
别具情趣的祭鸟节	木 者(146)
插秧赛	杨适夫(147)
“本主”和“本主节”	李缙绪(149)
白族祭品甲马纸	李缙绪(150)
报春的神鸟	老贝玛(151)