

窦蔻 著

窦蔻

特别报道 李程骅 孔小平
陆天旗 李惠平
宋元
专题报告 沈玉林

流浪记



江苏少年儿童出版社

窦蔻

窦蔻 著

流浪记

特别报道 李程骅 孔小平
陆天旗 李惠平
宋 元
专题报告 沈玉林



 江苏少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

窦蔻流浪记/窦蔻著. —南京:江苏少年儿童出版社,
2001.10

ISBN 7-5346-2559-9

I. 窦... II. 窦... III. 儿童文学-作品综合集-中国-
当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 073449 号

书 名 窦蔻流浪记
责任编辑 祁智
出版发行 江苏少年儿童出版社
地 址 南京市湖南路 47 号 14F、15F
邮政编码 210009
经 销 江苏省新华书店
印 刷 者 南京五四印刷厂
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 5.875 插页 2
印 数 1—20000 册
字 数 122 千字
版 次 2001 年 10 月第 1 版
2001 年 10 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5346-2559-9/I·474
定 价 10.00 元

(江苏少儿版图书如遇印装错误请向承印厂调换)

窦蔻简历

出生于1994年10月20日。

7个半月，因家境贫寒，父母带他走南闯北，四处流浪打工。

9个月，会说话，能把简单的词语说得非常清楚。

1岁多，能听懂故事，认识五六百个字，会简单的加减乘除。

2岁半，能认识一些结构复杂的字。

3岁，会自己查字典，基本懂得汉字结构。

4岁，父母收集来旧的小学课本，开始系统地教他。

4岁半，开始写日记，至今已有1000多篇。

5岁，开始写童话，至今写了63篇，一般以动物童话和科幻故事为主。

6岁，写长篇《窦蔻流浪记》，计划写13万字，自己配插图20多篇，写至7万字被出版社看中。

6岁半，进入南京东方中英文学校，一进校园就试读小学五年级。



请关注您的孩子

您的孩子

在最初 的岁月

一个不起眼的动作

或许就

预示着一个不同寻常的

未来

目录

- 1 有一个孩子
叫窦蔻..... 李程骅 孔小平
- 9 我见到的窦蔻.....  宋 元
- 18 “小神童”窦蔻(电视
专题片文本).....  陆天旗 李惠平
- 1  窦蔻
流浪记..... 窦 蔻
- 88 窦蔻的
日记(节选).....  窦 蔻

115

窦蔻的



童话(节选)..... 窦 蔻

1

乐育优才

——从窦蔻的成长

看儿童的早期



优才教育..... 沈玉林

19

“窦蔻现象”



讨论..... 李程骅 孔小平

nan66/2



有一个孩子叫 窈窕

江苏《扬子晚报》记者 李程骅 孔小平

6岁半的窈窕是江苏镇江农村的一个孩子，自幼随四处打工的父母在外漂泊，从没正规地上过一天学，然而从4岁半起开始独立写日记，至今已写有十几万字，而且还创作了63篇童话。最近他的一部7万字的长篇自传小说也创作完成了。对窈儿的成长每个人都抱着很大的好奇，下面让我们一起走进窈儿的世界吧。

1

流浪的小天使

早晨7点，贪睡的孩子还赖在被窝不肯起呢，小窈窕已经准时起床刷牙洗脸了；7点半像大人那样开始锻炼：打沙袋、跑步、打球，然后吃早饭；8点半准时“上课”——学习数学和语文；12点吃中饭，吃完饭休息；下午2点，又开始“上课”——学两个小时左右的英语；“课余”时间拆拆玩具、看看“课外书”；晚上看动画片、写日记。

也许你以为这是一个普通学生一天的生活，其实这是从未上过一天正规学校的窈窕给自己订下的“作息时间表”。6岁半的窈窕至今仍在家中“上学”，他的老师是自己



的爸爸妈妈。

也许是父母教导有方，或是天赋禀承，小蔻儿从4岁到现在已经写下了整整3大本日记、63篇童话，最近他的第一部长篇自传小说也已经完成了。看过这些你一定会以为窦蔻生于一个家境富裕的高知家庭，自幼家教甚严。也许你根本就想不到，其实他的父母只是江苏省镇江市丹徒县农村的普通农民，由于家庭经济来源没有保障，夫妇二人常年在外四处打工，家徒四壁，仅有的财富是这些年来省吃俭用给窦蔻准备的2400多本中外读物。

2

2岁的“书摊主”

1994年10月20日，窦蔻出生于一个普通的农户家庭。刚7个月，咿呀学语的窦蔻并没能像别的婴儿那样享受优待，而是跟着爸爸妈妈开始了“周游列国”的打工生涯：广州、深圳、武汉等许多大城市都留下了他们一家三口的身影。颠沛流离的生活让他过早的成熟了。9个月大时就能很清楚地喊“妈妈”了。蔻儿2岁的时候，爸爸妈妈开始摆起地摊卖旧书，为了照顾他，爸妈只好带上了他一起“练摊”。2岁的蔻儿长得很可爱，挺讨人喜欢。听爸妈吆喝惯了，耳濡目染的小蔻儿在摊上也“吆喝”了起来，惹得很多人好奇地停下来，也许是人们没见过有这么小的“摊主”，反正这“别具一格的广告”使得生意红火得很。后来要搬家了，妈妈就把准备留给蔻儿的一些书刊卖给了隔壁的摊主。蔻儿知道了，不高兴，噘着小嘴说：“妈妈要卖我的书”



了。”妈妈听了这话，挺心酸。后来只要是蔻儿喜欢的书，不管花多少钱也买。

为了培养他的创造力，每到一个城市，妈妈都要带他到当地的科技馆——当然是免门票的时候，参观城里的小朋友制作的手工艺品，像爬墙汽车等等；又到展览馆门前收集宣传单，回到光线昏暗的寄居处讲解给他听；为了增加他的见识，经常带他到商场去玩免费的游乐设施。调皮贪玩的蔻儿就在这个时候把腿摔断了，住院的日子里听爸妈讲自编的故事成了他最开心的时刻。在爸妈的故事被“挖空”后，爸爸就到地摊上买来便宜的画报和少儿读物给他消遣。为了让孩子乐观健康地成长，爸爸每天早上都会打开窗户让蔻儿听布谷鸟的叫声，让他呼吸新鲜的空气。

3

4 岁的“学生娃”

4 岁的时候，随父母漂泊了 3 年多的蔻儿回到了老家。陌生的家几年没住人，屋里长满了蘑菇，还有很多的老鼠，甚至蛇。蔻儿很害怕。父亲怕孩子幼小的心灵蒙上阴影，就自编了很多关于动物的美好故事，来教育他热爱生活，勇敢地面对社会。父亲总是对蔻儿灌输一种“生活总是美好的”观念，这种乐观的心态与蔻儿以后画的“快乐树”、“太阳之家”这些作品都有很大关联。

回到老家后，父母比较空闲。父亲为了让他适应农村生活，就专门为他“找乐”，给他做手工玩具，像木头箱子、布缝的袋子等，现在他就养成了拆玩具的习惯，任何玩具



到手都要被他拆得七零八散的，非要弄清楚里面有什么，然后再仔细地组装起来。同时这又成了他以后写童话的素材。

闲暇时，父母还带他外出散步，顺便写写生，像池塘、小鸟就成了他的“家乡的风景”中的静物。农忙时，蔻儿也没闲着。在田里收割稻子时，他看到野草太多，就坐下来“思考”，小脑袋瓜里竟“发明”了一种“自动除草机”；看到野草疯长，而稻子却很娇气，就想如果有一种“植物嫁接机”来把野草的“坚强”转嫁给稻子就好了。

4

回到了老家，没有稳定的收入来源，父母想着自己的困境，就指望着孩子能多读点书，将来不要像他们一样受苦。4岁的时候，蔻儿真正的学习时代开始了。父母都不能专门陪他，就先手把手教他拼音和偏旁部首，以及一些日常生活中经常用到的名词。他们在门上贴上了“门”字以及它的拼音，这样碗、玻璃、桌子等地方都被贴上了各种各样类似的小纸片，那一阶段家里到处是“彩旗飘飘”。父母教会了蔻儿学习的方法，就让他自学，拼音和部首只个把月蔻儿就都掌握了。这样父母带他到处漂流的四轮小童车就成了他的课堂。蔻儿虽然很聪明，但父母也没有干巴巴地教对他这么小年龄的孩子来说还很抽象的东西，有时候就生动地把要教他的东西编成儿歌，像父亲曾经为了教他偏旁部首和启发他的智力，就编了这样一首儿歌：“横竖撇捺点弯弓，鸡鸭鹅们看见虫，谁想吃虫？”这样寓教于乐，蔻儿非常喜欢，总是当爸爸的“跟屁虫”，要求爸爸出题考他。平时父母还给他准备了很多带拼音的画报，这样父母外出找活干时，蔻儿就会被单独锁在家里看书。开始看故事书时，



父母就让他查字典，迄今为止，蔻儿共用了4本新华字典，已经翻烂了两本。为了“应付”成语和典故出处，爸爸还特地带他淘到了一本打3折的1989年版的《辞海》。这样，蔻儿4岁时就已经认识了一两千字。

从记日记到创作

蔻儿的父母特别爱看书，都在市图书馆办了阅览证，小个头的蔻儿常常跟着父母去看画报识字。4岁半时，蔻儿的父母在城里做临时工，而蔻儿的家在丹徒县的西郊，离镇江市区约有30里，有时父母很忙，不忍心让蔻儿一个人被锁在家中，就把蔻儿带到城里，放到图书馆，两人就急匆匆走了。懂事的蔻儿就独自待在图书馆里看书等他们下班，这样蔻儿就迷上了去图书馆。

看到画报里有小朋友写日记，他也向妈妈要求写日记。开始时他只能干巴巴地写一两句，还要用上一两个小时，妈妈没有责怪他，对他说写得不通顺也没关系，只要把每天发生的事情写下来就行了，不会写的字就用拼音代替。后来有一次他写到“今天吃饭了”这句话，妈妈就启发他，让他想想“吃什么菜了，菜又是什么颜色、什么形状、什么味道”，一点点地让他扩散这种思维。这样蔻儿每天晚上都要把白天看到的、做过的以及自己的一些想法写进日记中去，妈妈还辅导他日记不是单纯的重复，要拓开思路，把生活的方方面面都写到日记中去。



63 篇童话问世

平时爱听故事，爱看画报的蔻儿，在父母的故事被“挖空”后，又迷上了看动画片和《格林童话》、《安徒生童话》以及四大名著少儿版等等。有一次，父母又带他去市图书馆看书，路上他看到鸟儿在鸟窝边上鸣叫，就对妈妈说，树上的鸟儿真幸福，还住着“小洋楼”。妈妈听了很开心，觉得孩子的想像力很强。后来蔻儿对父母提出也要像别人一样创作时，妈妈觉得一点也不奇怪，她相信孩子的能力。

6

这样在父母的赞同和辅导下，蔻儿开始了他的“创作生活”。有一次，老鼠咬他的手了，他没哭，而是想怎样才能让老鼠不咬人，他想如果能给老鼠换个“胃”，让它只吃青草，不吃粮食就好了，这就成了他第一篇童话《我给老鼠换个胃》的素材，这篇童话还被湖北的《小画家》发表了。此后，蔻儿一发不可收，连续写了 63 篇童话，还自己规划为“童话集”，很多作品相继见诸报刊，由于他大胆地创作，《当代作家委员会》、《东方娃娃》、《小天使报》、《小朋友》等刊物纷纷写信向他约稿。

也写个“大部头”

今年元旦，蔻儿又有了新的想法。过去的日子里他除了每天坚持写日记，遇上灵感就写一些童话。现在，蔻儿不



满足了，他看到一些小朋友写的“大部头”的长篇小说，像南京13岁的刘冬阳写的自传《雪球滚太阳》、山东10岁的赵瑞东写的童话《奇奇咪咪》，也萌发了出书的念头。他把自己的想法告诉了父母，爸爸听了惊诧不已，不过也没当回事，蔻儿毕竟才6岁，也就没相信他，但没想到，蔻儿真的“坐下来”了，开始构思他的长篇小说的内容。爸爸得知后，就劝他“写作是生活经验的积累，你才一丁点年纪，怎么可能写得出东西呢？”蔻儿跟爸爸辩论说，父亲思维已成定势，他6年的“生活经验”足够他写一篇长篇自传小说了。

经过几天的思考和“论证”，蔻儿埋头苦干起来。他决定把父母在他小时候讲给他听的故事收集起来，这样一有记不清楚的细节，就缠着父母问个不停。在蔻儿的决心和毅力的感动下，父母也全力“配合”起来，帮助回忆打工在外的点点滴滴，来丰富蔻儿的“大作”。一家人经常坐在桌前斟酌讨论，常常会为了一个小细节而互相“争论不休”，甚至有时候会忘了做饭。并且让父母放心的是，蔻儿生性顽皮，常常有些小毛小病的，还摔断过腿，但自从迷上了写作后，他常常一坐就是五六个小时，父母外出干活也就不那么担心了。蔻儿为了增加文章的“分量”，还常常阅读报纸。蔻儿又是那么爱动脑筋，以前的老房子很昏暗，他就在纸上画了许多太阳，把它们都贴在墙上，说这样家里就会又亮堂又暖和了；爸爸的胡子老是戳得蔻儿的小脸蛋生疼，蔻儿就说将来要给爸爸发明一种“专门吃胡子的虫子”，只要在脸上爬上几圈，胡子就被吃掉了。而生活中这些充满童趣的点点滴滴也都被蔻儿收到他的《窈蔻流浪





记》当中去了。

8 蔻儿还说正在构思第二部“传说”、第三部“科幻”体裁的作品，还“心大”地说要好好学习英语，以后把作品都翻译成外文出版。不过蔻儿一直都很外向，当初妈妈在他学汉语的同时，就教他英语了，但由于没有语言环境，蔻儿的英语一直不怎么理想，但蔻儿在妈妈的鼓励下，总在找机会锻炼自己开口讲英语。有一次，他在镇江市区遇到一位外国老太太，就跑上前去跟她打招呼说：“Hello! Where are you from?”惹得老外直夸他可爱。还有一次，蔻儿从报纸上看到镇江市区有新西兰留学的免费咨询活动，就一个人找到现场，还主动用简单英语跟组织者交流，询问有关留学事项。现在蔻儿的父母为了加强他的英语能力，还专门把一些简单日常对话贴在厨房的餐桌旁，时时提醒蔻儿。

面对蔻儿的“早熟”，父母却担忧不已，因为当初让孩子早点读书也有很大程度上是出于无奈，从没想过要让他当作家。蔻儿的识字水准已达到初一水平，但一直未能入学接受正规教育，无奈只能进行“家教”。父母迫切希望南京及省内知名学校对蔻儿进行考核，最好能让他接受特长教育，以使他能更健康地成长起来。



我见到的 竈 竈

上海《新民周刊》记者 宋 元

寒门出贵子

朴素,清贫,有志气,智力超群,思维敏捷,老练而又童真可爱,自幼生活艰辛而不摧其求知欲,四处漂泊而不废其学——当记者以怀疑、挑剔的目光,赶到位于南京江宁区的东方中英文学校,采访了《竈竈流浪记》的作者、才6岁半的小竈竈后,完全改变了自己的态度,给他下了以上一段评语。

由于家境贫寒,父母四处打工,小竈竈已经去过全国30多个城市。长期颠沛流离的艰苦生活,对于幼小的竈竈来说是一种磨难,他常常吃不好、睡不好,享受不到同龄孩子应有的快乐。至今,他没有吃过一顿麦当劳或肯德基;他没钱坐电动玩具,只能在免费的小木马、跷跷板上体会童趣。

这种磨难也是一种财富,今年10月,7万字的《竈竈流浪记》即将由江苏少儿出版社出版。竈竈的父母怀有一种最朴素的想法,要让孩子学文化,利用一切机会教孩子识



字。在父母颇费心思的引导下，小窦蔻认识了四五千个字，语文水平达到了初一，数学水平达到了小学五年级。

看到家里老鼠很猖獗，不仅偷吃粮食，还咬破了妈妈的手指，窦蔻想，如果能给换个吃青草的胃，老鼠就可以只吃青草而不吃粮食了，于是他创作了一篇童话《我给老鼠换个胃》。此后一发不可收，接连创作了 63 篇童话。

迄今为止，已有 23 家媒体采访了窦蔻。在他才入学 3 天的东方中英文学校，他已是个人人皆知的小明星。9 月 3 日，当记者采访这位缺了两颗门牙的小作家，发现他在生活中还常常闹些小小的笑话：在教学楼采访他之后，他找不到回宿舍的路；想喝水，拿着一次性杯子，却怎么也找不到开水桶；回到宿舍换衣服，一只手怎么也穿不进新衣服的袖子；脱下小跑鞋，鞋底臭气冲天……

但在同时，记者也不能不说他“成熟懂事”：“我出名了，赚了钱一部分给爸爸妈妈用，其余的就存起来，准备将来读大学。”问他想家吗？答：“想是想，但不能老想，老想就没出息。”

据东方中英文学校校长办公室主任杨小兴介绍，窦蔻的父母从报上看到学校的广告，就打电话来咨询；校长和校董事长当即去他家考察，发现他智力超群，也很灵活、老练，当场决定给窦蔻学费全免。8 月 29 日，窦蔻入学。杨小兴这样评价窦蔻：“这小子，南京话讲是比较傲气。他在办公室里曾对我说：‘你是主任我不跟你谈，你是校长我就与你交谈。’”她说：“今后，我们要改变他的生活习惯，让他文明一点，规范一点。”

现在，窦蔻进校就上了五年级。该校小学部校长陈安