

主编：彭万廷 屈定富

巴楚文化研究



中国三峡出版社

巴楚文化研究

主 编：彭万廷 屈定富

副主编：童德元 杨行正 何秀峰

执行副主编：鄢维新 石美玉

摄 影：刘文敏 佘代科

中国三峡出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴楚文化研究/彭万廷,屈定富主编. —北京:中国三峡出版社,1997

ISBN 7-80099-253-5

I. 巴… I. ①彭… ②屈… II. 文化人类学-四川、湖北 N.C912.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 01351 号

巴楚文化研究

彭万廷 屈定富主编

中国三峡出版社出版
(北京市海淀区蔡公庄一号)
北京医科大学印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销
850×1168 毫米 32 开本
印张:15.75 字数:530 千

1997 年 5 月 第 1 版
ISBN 7-80099-253-5/I·42

1997 年 5 月第 1 次印刷
定价:28.80 元

十年研究一得

——关于巴楚文化的认定

(代序)

彭万廷

建设民族的、地域的特色文化，一直是我们的理想和追求。三峡宜昌一带是巴文化的起源地和楚文化的发祥地。两种文化同出一域，涵化现象在所难免。于是，我们确定了建设巴楚文化的奋斗目标。

那么，什么是巴楚文化？

有人认为是巴、楚两种文化的合称；有人认为是巴、楚交界处的巴文化或楚文化；有人认为是巴地的楚文化或楚地的巴文化，等等。众说纷纭，莫衷一是，这些看法为我们认识巴楚文化扩展了视野。

在我们看来，巴文化和楚文化是巴楚文化的两个源头。它们是世为紧邻却有同有异而相互渗透、吸收，具有高度亲和力的两个文化圈。在漫长的历史长河中，它们相互不间断地渗透、多次彼此覆盖、吸收、混融，形成了一种既非纯粹的巴文化，亦非纯粹的楚文化，巴中有楚（以巴文化为主调），楚中有巴（以楚文化为主体）的混融性的地域文化：即“似巴似楚，亦巴亦楚”的“第三种文化”或曰派生文化。当然，它绝不是巴文化与楚文化一半对一半的简单迭加。

面对三峡宜昌及周边地区大量客观存在的“似巴似楚，亦巴亦楚”的文化现象，我们曾陷入长时间的困惑之中。这些文化现象，既不能用巴文化也不能用楚文化来加以完全的涵容和简单的界定。那么，能否用“巴楚文化”来涵盖呢？80年代，我们根据这种混沌中的直觉提出了“巴楚文化”的构想。在当时，我们只是将其作为一种地域历史文化遗产来认识，也未经过专家、学者们的专题研究和深入论证。

1995年11月，在湖北省社会科学、文学艺术、考古界专家、学者的支持下，承蒙湖南、四川专家、学者的抬爱，我们在宜昌举行了首届巴楚文化学术研讨会。

FH30/47 12

会议讨论的结果,使我们对巴楚文化的认识更深了一层,同时,也导致了本书的成形。

如果非要给巴楚文化下一个明确的“定义”也并非不可能,但本书中已有诸多专家、学者作了精当之论,不妨走一捷径摘一枝于下。著名学者张正明先生说:“我们所讲的巴楚文化,既有考古学文化——主要是秦汉以前的,也有历史性文化兼地域性文化——主要是魏晋以后的。总而言之,它是从古到今存在于巴楚交错地段的人类学文化。泛称人类学,当然是把体质人类学、考古人类学、语言人类学和文化人类学或社会文化学囊括无遗的。”

我们之所以提出巴楚文化的概念,这是因为——

第一,不论是巴文化还是楚文化,都可分为先巴、先楚和后巴、后楚文化,而巴楚文化却没有划分先巴楚文化时段的必要。因为所谓“先巴楚文化”只能是巴文化和楚文化。而后巴楚文化则包涵着二层涵意:一是先秦巴楚文化的余绪,二是秦汉以后巴、楚文化余绪的相互影响、渗融。这二者的合流凭藉特殊的地理环境和统治者的羁縻政策得以数千年一贯地延续、保存下来。

第二,就一般而言,不论是中原文化,还是巴、楚文化,都可以划分为公室(官方、统治者、贵族上层)文化和民间(下层、民俗)文化两大块。但是,巴楚文化的公室文化都是通过巴、楚公室文化来表现的。这是因为,巴楚文化中的公室文化并无一个政治实体可资附丽。由此而论,巴楚文化的主体应在民俗(民间)文化之中。

第三,从表面上看,巴楚文化所生存的空间似应与巴、楚边界有一定的对应关系。其实不然,巴、楚之间边界屡迁,无法以此为据。反倒是独特的自然环境对巴楚文化的分布区域起到了莫大的影响。“北起大巴山,中经巫山,南过武陵山,止于五岭”存在着一条积累深厚的古文化沉积带。这条古文化沉积带上的主体便是巴楚文化——虽然巴、楚文化的影响经常越过这一条古文化沉积带而深入对方的腹地。

第四,巴楚文化的形成及其流变是巴、楚文化反复浸润、覆盖、融合的结果。从考古学文化面貌考察,先巴、先楚时期,分布于长江中上游地带的土著文化——大溪文化和屈家岭文化,似可认定为巴、楚文化的祖源。就土著文化而言,巴、楚之域的文化基底近似。中原的殷商文化在楚人南下之时,与楚蛮的土著文化结合,并不断地广采博纳,创造了风采独具的楚文化。相对而言,巴文化的土著文化色彩则更为浓厚。在孕育、壮大的过程中,楚文化对巴

文化的吸纳是显而易见的：楚令尹子元的“振万”显然就是受巴人乐舞影响的结果。与此同时及迨后，楚文化又随国势的西渐而不断向巴文化“覆盖”。从沮漳河以西乃自川东、涪陵，本为巴地，后入楚域，故尔才有“下里巴人”的典故传世。当楚人“南有巴、黔”之时，楚文化对巴文化的吸纳与覆盖、影响更是“方便”得很。魏晋以降，巴蛮曾多次出岷，东迁、北徙，留下了“江夏蛮，五水蛮”等历史称谓，将巴文化之遗绪（或曰后巴文化）扩散到故楚腹地。“改土归流”使得后楚文化影随中原文化涌入巴蛮之地。人口的迁徙必然导致文化的交流、融合。在这一次又一次的“拉锯战”中，巴楚文化得以屡次的“增殖”，它并不因巴、楚政治实体的消失而停止融合和发展。

第五，巴楚文化是巴、楚文化交流的结果。我们现在所能见到的巴、楚文化交流的考古学证据主要有如下3类：巴、楚之地楚、巴墓的出现；巴、楚之某一墓地同一历史时期的巴墓、楚墓的并存；巴、楚墓中楚、巴器的并出。这是巴、楚文化由“不相干”变为“相干”、“接触”的明证，但还不能作为巴、楚文化融合的标志。而能够作为标志物的，当推四川涪陵小田溪出土的“巴楚编钟”。据谭维四先生描述，该套编钟有“青铜钟15件，1为巴式，14件为楚式，是巴楚共存；而且钟架的建造亦如此，木质笋簠为楚钟所常见，青铜笋簠以浮雕巴虎装饰，悬钟插锁又以楚器常见类似饕餮形的云纹兽首为饰。其整套钟可以说是融巴、楚文化于一体而相成……堪称巴、楚文化混融的结晶。”巴、楚先后亡于暴秦，其公室文化也相继猝然中断，但其文化意识尚未完全消失。同时，作为后巴、后楚文化主体的巴、楚民俗文化依然存在，其交融仍不绝如缕。所以，秦汉以后的巴楚文化以巴楚民俗文化为其主要载体继续发展。从文化因子的构成来看，当今的土家族文化主体实质上就是巴楚文化。春秋以降，巴楚文化已历时数千年，说巴楚文化历史悠久、源远流长一点也不为过。

第六，巴、楚文化相互影响、滋润、孕育的巴楚文化硕果纷呈，极大地丰富了中华民族文化的宝库。战国时期，巴、楚“两地的巫俗早已合流会融，成为同一文化类型，同含楚巫文化的因素”。正是在此基础上，屈原才创作出了开浪漫主义先河的千古绝唱，亦可视之为巴楚文化的代表作之一。无独有偶，被唐代大诗人刘禹锡推介到文人诗坛的“竹枝词”实质上也是巴楚文化的结晶。其它如楚人的漆器“虎座立凤”、“虎座鸟架鼓”，木雕虎头“辟邪”，丝绸纹绣“风龙虎戏斗”，以及楚建筑的“层台累榭”无不是巴、楚文化交融后的

文化精品,为中华文化史写下了光辉灿烂的一页。

说到这里,或许有人会询问巴楚文化的成因,若据谭维四先生的看法,其“主要成因”有如下几点:

“1. 民族融合的结果;2. 文化交流的结晶;3. 国家征战与结盟促成;4. 自然地理条件与生态环境使然。”可谓一语中的。但若从民俗文化的角度来看,似还可续貂二条:一是秦汉以降的历代封建统治者对湘鄂川黔地区巴人后裔所采取的“羁縻”政策;二是在此封闭环境中巴人后裔——土家族民众承续了巴楚文化。使得源远流长的巴楚文化得以不曾中断、消失而成为一种历史文化。当然,我们今天所看到的活的巴楚文化主要存在于土家族(及其与故楚之地接壤地区的)民俗文化之中。

总之,巴楚文化是一种地域性的历史文化,它主要分布于川、陕、鄂、湘、黔五省交界区域,以长江三峡为其活动中心。按《光明日报》上《三峡宜昌地带的巴楚文化》一文分析,巴楚文化主要有以下特征:一是地域内的重合交叉,二是内核中的深层融合,三是民族内的联姻通婚,四是习俗上的涵化混同。

首届巴楚文化研讨会已经圆满结束,继承和发展地域文化的宝贵财富,宜昌人责无旁贷。愚意以为:巴楚文化研究应该“立足一城(宜昌),挟带二水(沮漳河、清江——分别为楚、巴文化的发祥、勃兴之地),依托三峡,辐射四方”。宜昌既是巴、楚文化的交汇之地,又处在古文化沉积带与长江经济开发带的交叉点,赓带巴楚文化腹地。经济发达,交通便利,人才汇聚,研究巴楚文化占尽“天时、地利、人和”,更何况我们在巴楚文化资源的开发方面已进行了有益的尝试:根据土家族婚俗编创的《土里巴人》舞蹈剧,已获文化部“文华大奖”和中宣部“五个一工程”奖;以仿制出土的巴楚音乐文物为主体的“巴楚乐宫”,每年接待游客数十万人;长阳土家民俗歌舞饮誉海外;《三峡民间文学集粹〈歌谣、故事、谚语〉》好评如潮……

以上种种有利的本土条件,加上湘、鄂、川三省专家、学者的支持和指教,使得我们在较短的时间内实现了巴楚文化立项,进行学术研究并结集成书的夙愿。在此,谨向支持、帮助过我们的专家、学者表示诚挚的谢意。

万事开头难,尤其是学术上的第一步的迈出更难。因为是第一步,所以没有现成的经验、教训以资借鉴,但决不能因此而裹足不前。路是人走出来的,至于行进的质量如何就只有“旁观者清”了。得到社会的肯定自然令人高

兴,但净言更为难得。为了把以后的工作做好,我们希望能有幸得到各方面的批评和教诲。

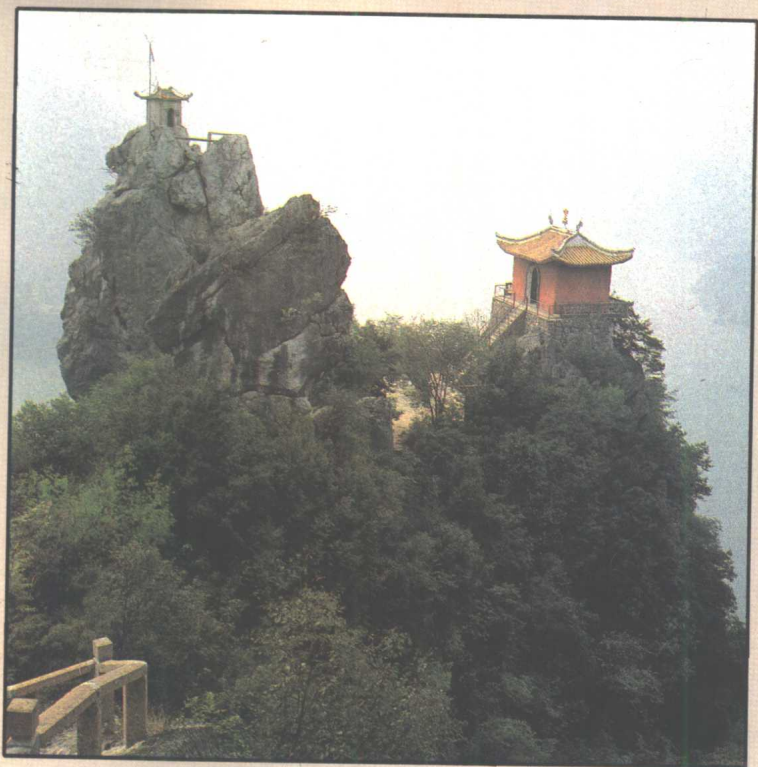
《巴楚文化研究》的出版,乃宜昌文化界的盛事。承蒙编委会同仁不弃,嘱余为之作序,力辞不允,只好勉为其难。愚者千虑,必有一得。十年研究,方有此书,是以代序。

顾 问：张正明
谭维四
徐荣强
杨奋生

湖北省宜昌市文化局
湖北省宜昌市群众文化学会 编
湖北省民间文艺家协会



秭归屈原祠



长阳县境内的
武落钟离山为
巴人发祥地



瞿塘峡题刻



宜昌三游洞

当阳长阪雄风碑

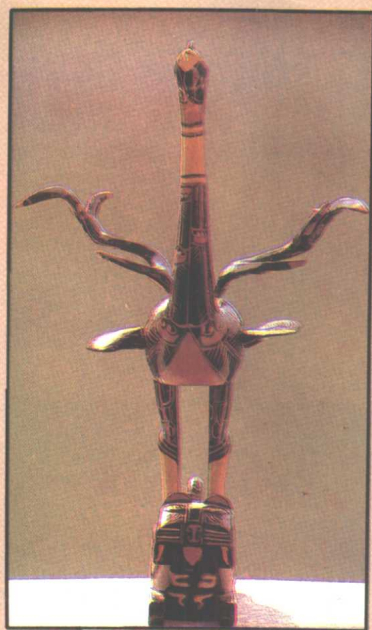


宜昌嫫祖庙





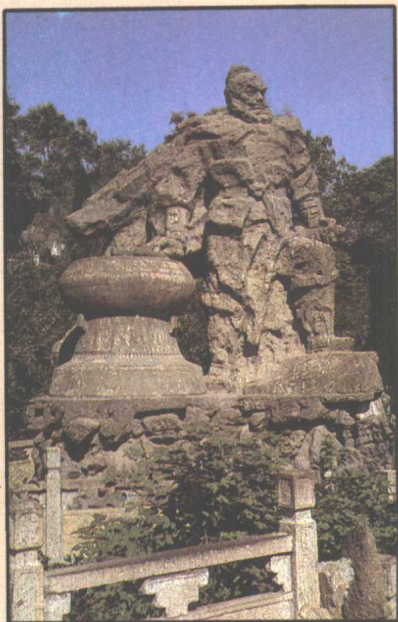
汉代丝绸



楚墓出土的虎座立风



武汉编钟坊



宜昌张飞擂鼓台



屈原故里秭归端午赛龙舟



宜昌巴楚乐宫

目 录

彭万廷	十年研究一得(代序).....	1
	——关于巴楚文化的认定	

张正明	我对巴楚文化的认识.....	1
	——在首届巴楚文化研讨会上的发言(摘要)	
谭维四	“巴楚文化”初论.....	6
蔡靖泉	巴楚文化关系论略	19
杨行正	巴楚文化的成因及特征析略	27

王家德	长江西陵峡考古学文化遗存的发现与研究	34
高应勤		
赵冬菊	三峡地区巴、楚文物与巴楚文化研究.....	49

丁明山	巴人源流及巴楚关系概说	55
孔 佳	龙蛇巴人与白虎巴人之比较	67
仁 丘	虎方、白虎夷小考.....	71
刘先枚	“巴即彭”小考	80
刘自兵		
金 伟	土家族源考	82
向 光	土家族向氏溯源	92

佳 竹	“土家”称呼来历小考·····	104
何光岳	冉国的来源和迁徙·····	108

李 倩	巴国与秦、楚关系探微 ·····	122
刘玉堂	楚人西进与巴蜀都市的文化基因·····	127
贾继东	——楚、巴、蜀关系一瞥	

杨昌鑫	略论巴楚崇火·····	133
邵学海	卧虎与飞鸟·····	150
	——巴楚文化融合的象征	
萧国松	巴文化中的龙、虎崇拜说略 ·····	158
赵海洲	巴人崇虎与赶虎初析·····	165
廖从刚	白虎崇拜与康君、向王崇拜浅说 ·····	170
李惠芳	论三峡地区的“龙”传说·····	174
杨 华	巴族崇“鱼”考·····	182

雷 翔	混融社会中的整合力量·····	192
	——“还坛神”调查分析	
陈湘锋	“还坛神”的文化本源·····	198
文 昶	土家族饲养畜禽习俗拾异·····	204
王作栋	宜昌日常生活禁忌简析·····	207

李 杰	试论巴地经济.....	212
筱 茜	隋唐以前土家族地区经济述略.....	218
穆 菁	改土归流后湘鄂川黔毗邻地区的社会经济.....	231

萧 放	论巴楚文化的民俗特色.....	241
程群良	略论巴蜀与楚风俗文化的交融.....	250
唐明哲	从湘西北土家族民俗文化看巴楚文化特色.....	256
黄道华	宜昌民俗文化初探.....	262
陈大炳	兴山县楚俗遗风辑录.....	267
刘明春	试叙“梅子八关”对巴楚民俗的阻隔作用.....	271

√ 方爱平	巴、楚饮食风俗之比较	274
-------	------------------	-----

巫瑞书	巴楚婚俗摭谈.....	283
龚红林	五峰县土家族婚俗辑要.....	290
易明鑫	土家族“哭嫁”婚俗及《哭嫁歌》探源.....	296

王功布	秭归丧俗拾零.....	311
白晓萍	土家“跳丧”三说.....	314
周兆年	长阳“跳丧”拾零.....	318

徐荣强	神曲浩倡慰忠魂·····	320
	——《九歌》题旨说	
杨心声	《九歌》渊源于土家族殇(丧)葬歌·····	328
	——《九歌》原型考	
周晓春	《九歌》、《九章》与“九板十三腔”·····	342
易重廉	《山鬼》研究·····	345

金 阳	竹枝词与土家族民歌初论·····	358
王庆沅	竹枝歌和声考辨·····	369
易先根	竹枝漫唱《白蛇传》·····	380

石美玉	从三峡民间歌谣看巴楚文化特色·····	387
王友兵	从宜昌民间歌谣看巴楚文化精神·····	397
杨小年	三峡民间谚语与巴楚文化·····	402
黄金辉	同中有异见特色·····	407
	——湖北土家族与汉族民间对联刍谈	

吴聂保 谭学俊	宜昌方言中的“儿化”现象·····	413
其 志	石门土家族语言简说·····	421

方一方 曾庆福	五峰民间文艺资源概要·····	432
------------	-----------------	-----