

● 中国文化史知识丛书 ● 主编 任继愈 ●



ZGWHSZS

中国雕塑史话

顾 森



09
05

商务印书馆

40738

J309.
G505

●中国文化史知识丛书●主编 任继愈●

ZHONG GUO WEN HUA SHI ZHI SHI CONG SHU

中国雕塑史话

顾 森

商务印书馆

责任编辑：任寅虎

封面设计：李淑敏

版面设计：毛尧泉

中国文化史知识丛书

ZHONGGUÓ DIÀOSÙ SHǐHUÀ

中国雕塑史话

顾 森

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

新华书店总店北京发行所发行

河北香河县第二印刷厂印刷

ISBN 7-100-01349-4/G·187

1991 年 12 月第 1 版

开本 787×960 1/32

1991 年 12 月北京第 1 次印刷

字数 61 千

印数 0-21 000 册

印张 4 1/2 插页 4

定价：2.25 元

编者献辞

我们伟大的祖国在几千年漫长的发展中，创造了丰富、灿烂的古代文化。中国文化是中华民族延续和发展的精神支柱，它曾长期居于世界文明的前列，为人类的文明与进步作出了贡献，是世界文明史上的巨大财富。世界上的文明古国都曾对人类文化做过贡献，但是随着历史的前进，它们多衰落了。只有中国和中国文化屹立于世界之林，一脉相承，历久而弥新！

中国文化是个发展的、历史的范畴，具有包容性与持续性：首先，除了时代差异外，尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中，以华夏民族为主体的中华民族各地域文化（包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等）和各民族文化（包括壮、满、蒙、回、藏等中国56个民族的文化）长期的、不断的交流、渗透、竞

FN 53/20

争和融合的结果。在这个意义上说，中国文化的发展是具体的、历史的、多地域、多民族、多层次的立体网络；其次，中国文化是起源于上古贯穿至现在，在黄河、长江及其周围地域形成并延续至今的中华民族共同文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摒弃其封建糟粕。

我们要继承、发扬中国文化优良传统的基本精神是指刚健自强的革新进取精神，注重道德教化，强调民族凝聚意识，以及重视历史智慧等几个主要方面。

今天，中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为了创造未来的新文化。这对提高民族自信心、增强民族的凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是祖国的未来，民族的希望，对他们进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远大计。要让中学生及具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，即了解中国文化的辉煌历史与它的优良传统，从而给爱国主义打下稳固的思想基础，为建设中华民族的新文

化创造条件。这是一件意义重大的事业，也是我们编辑这套丛书的初衷。

我们设计了历史、考古、地理、思想、文化、教育、科技、典章制度、军事、经济、文艺、体育、生活习俗等方面的 110 个专题，希望这一套丛书从多角度、多层次、系统地反映中国文化的主流与特点。如果海内外读者能从中认识中国文化的基本面貌，这就是编者的最大满足了。

对于本书的批评与建议，我们将十分欢迎。

《中国文化史知识丛书》编委会

1991 年 2 月 22 日 北京

目 录

一	原始雕塑与民间雕塑·····	3
二	青铜雕塑·····	16
三	俑·····	32
四	陵墓雕塑·····	62
五	佛教雕塑·····	84
六	玉、石雕刻与盆景·····	107

在美术的所有品类中，雕塑的数量占压倒优势，不仅在中国，在世界所有国家中都如此。这首先是因为遗存至今的雕塑所使用的都是一些值贱质坚的材料，如石头等。其二是其基数大，经得起岁月的消磨，如陶塑、石窟造像，动辄就成千上万。而其中最重要的，可能还在雕塑本身。雕塑是三度空间的艺术，雕塑艺术与构成它的材料合为一体，只要材料存在，雕塑就存在（完整或残缺）。别的美术品类如绘画则不然，它们是一种材料附着在别的材料的表面而成。由于这些载体要么本身易毁坏，如纸、绢、布；要么是岁月淘洗使表面材料脱落，保存下来的，为数较少。中国雕塑经几万年的积累，数量浩繁，品类众多，真有使人眼花缭乱之感。

中国雕塑主要有两大特色：实用性和象征性。实用性是指制作雕塑的目的，总是将用的功能放在第一位，如青铜礼器，墓葬中的石像生、明器和画像石、画像砖，作参拜、修行和供养的佛教雕刻等等，都是以人的功利为

第一要求，艺术性只属第二位。象征性主要是指艺术上的追求，即雕塑不重在追求肖形像物，而是以某件雕塑所代表的意义为主要目的。撇开那些非写实的作品不谈，即使是那些以生活中形象为原型制作出来的作品，也不一定是现实的仿照，而是用这一形象来象征了某一含义。如一件熊的雕塑，它就可能代表了力量、阳性或生殖崇拜。又如散布各地的贞节牌坊、乐善牌坊、长寿牌坊，虽然雕镂了精美的山川人物、花鸟虫鱼、珍禽瑞兽，但牌坊的主题并不在这些雕刻。牌坊这种形式，是一种象征性、纪念性的石刻作品，它象征和纪念的内容，由牌坊这种符号式的结构和上面的文字来表明。反过来说，只要看到牌坊这种形式，无需观看雕刻内容，也无需打听别的什么，就能断定是为纪念某人、某事而建立，它的象征意义是极其清楚的。当然，中国雕塑的特色并不是就只有实用性和象征性这两点。无论从题材还是表现手段，中国雕塑都是丰富多彩的。而这些，则只有将自己置身于中国雕塑的海洋里才能了解和发现。

一 原始雕塑与民间雕塑

雕塑是一门最古老的艺术。如果说人与动物的分界是制造工具,那么,从人类出现的那一瞬间开始,人类就制作了第一件雕塑品——工具。原始人制作工具是为了用,但在今天的人的眼里,这些工具中则寓藏着艺术性。工具的制造并非漫无标准,而是有一定目的。加工中对原始材料的取舍,是建立在使用上,在使用时多次重现的重量感、力量感、速度感、锐利感以及粗糙或滑润的触手感等等,经过复合,就形成一种工具的制造标准,这种标准就是原始人制造工具时的主观取向,也是原始人的审美标准。从审美标准出发制作的工具,已不是原来意义上的工具,而是非使用价值的物品。在今天,我们则可以视它们为艺术品。当然今天我们已无法确知原始人如何看待他们的艺术品,但有一点可以肯定,实用和好用必然是一件好的工具的标准。我们今天看到许多原始社会遗址或墓葬出土的大量造型雷同的石球(旧石器时代)、石斧(新时

器时代),就证明了上述推测并非毫无根据。在新石器时代的大汶口文化、江苏邳县大墩遗址和山东兖州王因遗址的墓葬中,发现当地原始人有口含石球、陶球的习俗。江苏南京北阴阳营原始社会遗址的墓葬中,也有死者口含天然彩色石子的习俗。这些习俗明显带有原始信仰色彩。这些例子,可能会间接地说明旧石器时代原始人的石球不会纯粹是作为工具使用。非工具的石球,按一定的规格(浑圆形)或标准(匀称)制作,实际就是一种审美标准支配下的产物。陕西宝鸡北首岭仰韶文化、江苏青莲岗文化和安徽薛家岗文化中,一些作为葬品而非实用的通体磨光或彩绘的精美石斧的发现,更证明了原始社会确实存在着按某一种审美标准所制造的艺术品。原始人的木器工具不易保存,至今已见不到一件实物。石器工具,各地出土甚丰,为今天的研究提供了根据。由于石质各异和加工的不同,这些石器在形状、体积和加工工艺上各不相同,因而在观看时就会产生不同的感受。这些石器可以使人产生速度、锋利、厚重、浑圆等诸种不同的联想,可以使人从那些微妙的曲线和或急或缓的块面转折中产生不同

的节奏感，也可以使人从石器的质地和色泽中得到纯正、火热、粗涩、温润等等感受。在原始时代，一件完美的石器的形成，往往是数万年乃至数十万年历史的积淀，这些貌似平凡的石器是人类对美的追寻的最古老的记录。虽然这些艺术品没有具体的情节可告诉我们，但我们仍可从中感受到先民在洪荒时期创业的艰辛。这些艺术品，是混沌初开时，人类的远祖们在莽莽天地间发出的智慧之光。

从雕塑的品种来看，原始社会已具有今天所说的浅浮雕、高浮雕、圆雕等所有的形式。从材质来看，除了有争议的齐家文化的青铜、红铜外，石、骨、玉、牙、木、泥、蚌等，都是原始人雕塑的材料。如石雕，有河北武安仰韶文化的人面石雕，四川巫山大溪文化的双人面石雕等；如象牙雕，有浙江余姚河姆渡文化的鸟形匕，山东泰安大汶口的透雕梳等；如骨雕，有陕西西乡仰韶文化人头像，山东泰安大汶口文化镂空雕筒等等。但最能代表中国原始时期雕塑实物的应是新石器时代的陶塑。它们是使用泥土这种软材料加工成形后，经火烧制而成。我国陶器的制作最迟也不会晚于8000年前，从发现的陶塑实物

来看,如 1977 年河南新郑县裴李岗出土的陶猪,1978 年河南密县莪沟出土的陶塑人头,均属裴李岗文化,时间也可追溯到 8000 年前。从 8000 年前至 4000 年前的原始社会末期,



人形罐(陶)

新石器时代 甘肃玉门出土

遍布于中华大地的原始人创造了数不清的陶塑，正因为有这个极大的基数，才使这种易碎易毁的艺术品虽经几千年岁月的淘洗，至今仍有相当数量遗存下来。这些陶塑有的是独立的塑作如陶鸟、陶猪、陶鱼；有的是附饰于某一器物，如人头盖瓶、浮雕蜥蜴罐；有的是与器物复合在一起，成为一种模拟某一生物形态的既实用又美观的器物，如龟形器、猪形器等等。原始人雕塑的人物造型，多鼻子饱满，双眼空陷，嘴巴微张，但由于眼睛的形状及位置的不同，鼻子长短的变化，嘴巴开启的大小，又使每一件塑像具有自己的个性和特色。就今天的眼光看来，这些陶塑人像的面部表情略显惊奇，眼神又多是凝视而迷惑不解的。或许，面对许许多多无法理解的大自然现象和人类自身现象，原始人只能作出这样的表情来。

原始社会的文明程度，还不可能使原始人去为艺术而艺术。他们追求艺术的完善形式，往往与他们最基本的需求相联系，因而他们对美的追求，是人类最基本最起码的要求，或者说，原始人的审美是一种低层次的审美。这些审美可以简括地归为以下三类：对最起

码的愉情娱性的要求；对生存的祈福；对物种延续的期望。在浙江河姆渡文化、甘肃仰韶文化、湖北屈家岭文化等原始社会遗址中出土了一些手捏的几厘米大小的独立塑件，它们不是泥坯而是已经烧制为陶制品，说明它们并不是作为附饰的零件的；也不是都出自墓葬中，因而不是某些有生命的东西的代替物；若是作为某一宗教仪式所用法物，它们又太粗制滥造，形象也太模糊。这些东西的出现，只可能有如下两种解释：或者是制陶者将余下的泥块即兴捏制一些形象与陶器一起烧制；或者是为孩子制作的玩具。无论属于以上两种情况的哪一种，这些小陶塑都表现了原始人对愉情娱性的追求。在青海、甘肃、陕西的渭河流域和汉水上游一带，先先后后出土了近 10 件人头盖瓶，有少女头、老人头，瓶的形状都作大腹、平底。这种人头盖瓶有三个方面令人深思：其一是它们的人头顶上普遍开有黄豆粒大小的小孔，什么容器开这样小的口呢？其二是有的瓶颈用泥条堆塑了缠绕的蛇身，与瓶盖的人头相连，这种人首蛇身的表现又有什么含义？其三是这种瓶在原始人看来十分珍贵，在这一广阔的地域中，新石器

时代遗物多达四五万件，这种瓶才几件，而且有个别的瓶曾经断裂过，上有原始人当时就粘接的痕迹，原始先民为何如此珍惜它？对以上问题，最流行的回答是瓶内装的是亡故人的骨骸，瓶顶小口是留给灵魂出入的。这种回答也不能完全解决问题，例如人首蛇身那个瓶，里面又装的什么骨骸？类似这种千古之谜的陶塑有的是。如山东胶县三里河村出土的一个属大汶口文化的提梁壶就是一例。大汶口文化的陶塑，多动物造型，这个提梁壶也具有这种文化特色。整个器物模拟龟形，但在壶的仰流下所塑的头，似龟头也似蛇头，后面的长尾弯向前方与提梁合而为一，考古界定名为龟蛇合体玄武壶。根据何在？再如青海省乐都县柳湾出土的彩陶罐，罐体上浮雕一个奇怪的裸体人像。这个人像既有男性的双乳，同时又有女性丰满的双乳；生殖器既具有男性特点，又具有女性特点。这个男女合体的人像的寓意又何在？关于原始艺术的创作目的，已有种种理论，如游戏说（出于游戏的冲动，是人类过剩精力的发泄）、符号说（是季节变化的符号，即物候符号）、巫术说（与各种巫术相关）等等，如果绕开这些有关

艺术起源的问题,直接考查艺术的表现内容,就可发现有两个主题是艺术长期以来一直在表现的,这就是辟邪主题和生殖主题。作为一个物种,第一位的要求是活下来和传下去,原始人面临的最基本的两个问题也如此。活下来除了起码的果腹暖身外,最重要的是要避免各种灾害的降临,如雷、电、风、雨、水、火、毒虫、猛兽、疾病等。面对各种灾害,原始人除依靠自身的力量外,很大程度还要靠一些超自然的力量,这必然导致对神灵和精灵的崇拜。表现在艺术上,就是各种避害趋吉的题材。传下去其本质就是生育繁衍,但原始人并不完全明白生殖的科学根据。认为,男女交媾固然是原因之一,某种神秘力量的支配作用可能更为重要,但这种神秘力量是什么则又被层层迷雾所遮盖,不得而知。1983年至1985年在辽宁省喀左县、建平县等红山文化遗址出土的女神像等陶塑,是原始时期雕塑品的重大发现。其意义首先是作为独立的、有明确意义(祭祀)的雕塑品;第二是首次发现非常写实的女人体雕塑。这些陶塑发现的现场是一些祭祀堆,可能是原始人用于祭地母或农神(女性)之处。大地生育万物,人