

人学

丁大同 著

人学人学人学 笔记

这是一部关于

人的分类学的

人学著作

在它之中

表达了对具有不同社会本质的人

的分类观点

C912.1

163
2

人学

丁大同 著

笔记

089403

这是一部关于

人的分类学的

人学著作

在它之中

表达了对具有不同社会本质的人

的分类观点



女子学院 0005050

群言出版社

图书在版编目(CIP)数据

人学笔记/丁大同著

——北京:群言出版社,1997.9

ISBN 7-80080-202-7

I. 人…

II. 丁…

III. 人学—随笔—文集

N.C912.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 18241 号

群言出版社出版、发行

(北京东城区东厂胡同北巷 1 号)

铁道部第三勘测设计院印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

850×1168 毫米 32 开本 5.5 印张 2 插页 100 千字

1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月天津第 1 次印刷

印数:1—8000 册

*

G·105 定价 8.00 元

目 录

1	自 序	
5	伟 人	1. 伟人——2. 崇高——3. 质朴——4. 宽容
15	英 雄	1. 硬汉——2. 历史意志——3. 英雄行动——4. 无畏——5. 英雄与公理
23	世界公民	1. 流浪情生——2. 自由——3. 傲骨
31	圣 者	1. 圣人——2. 德性
39	哲 人	1. 哲人——2. 文化使命
49	大 师	1. 大师——2. 学徒——3. 怪僻——4. 疯狂——5. 大师教育

60	强 者	1. 强者——2. 打不垮的人—— 3. 胜利主义者——4. 坚强性 ——5. 刚毅
71	豪 杰	1. 豪杰——2. 豪放——3. 重然 诺
77	战 士	1. 战士——2. 勇敢
81	诗 人	1. 诗人——2. 诗意
86	快乐主义者	1. 快乐主义者——2. 乐天派 ——3. 快乐——4. 幽默
96	遁世者	1. 积极遁世者——2. 消极遁世 者——3. 消闲遁世者——4. 局 外人——5. 孤独——6. 悲观主 义——7. 知足
111	庸 人	1. 庸人——2. 庸俗——3. 僵化
115	懦 夫	1. 胆小鬼——2. 怯懦——3. 畏 惧
120	弱 者	1. 弱者——2. 失败主义者—— 3. 软弱
125	小 丑	1. 小丑——2. 人中之蝇——3. 无聊——4. 卑琐
131	守财奴	1. 守财奴——2. 穷人——3. 吝 嗷

145	谄媚者	1. 媚俗者——2. 应声虫——3. 势利眼——4. 随俗沉浮——5. 虚荣——6. 奴性
156	堕落者	1. 堕落者——2. 颓废——3. 拯救
162	野蛮人	1. 野蛮人——2. 残忍——3. 专横——4. 绝望
169	后 记	

自序

人按照人的样子来做人，这是 20 世纪最后留给人们的一个世界性问题。

近代以来的工业化对人的全面本质的冲击，使人的存在发生了许多重大变化。这些变化给人造成的窘迫境况，是人的全面生活被分解成某种碎片的存在。正如 19 世纪挪威戏剧家易卜生在名剧《培尔·金特》中所描绘的，主人公培尔·金特成为一个被分割的人。金特在纷繁的工业化、市场化生活中，这种生活环境造就了他的无意见、无性格状况。他在生活中寻找着丢失了的自己，手里拿着一个洋葱，开始剥洋葱皮。他剥来剥去，所得到的只是些洋葱皮，终于未能找到“洋葱本身”。这是剧作家的一个暗示：人在寻找自己的整个生活时，在一个事件一个事件地寻找，他没能透过这些生活的表象发现自己本身。然而，正是这些“洋葱皮”构成了生活本身，正是这些小小的片断和连续的生活琐事构成了人本身，这些小事就是他自己。当你身处“经济至上”的时代，把你的全部生活都交付给挣钱的生活时，你自己本身就是挣钱的生活，就是钱本身。当你把自己的“葱皮”剥完时，你自己就消失了。

在“经济至上”的潮流中，人再次沦为“培尔·金特”。

在日趋金钱化的社会生活体系中，人的丰富个性被压榨成单薄无情的分工角色。一位西方人士勒蒙特曾这样精辟概括道：“我们十分惊异，在古代，一个人既是杰出的哲学家，同时又是诗人、演说家、历史学家、牧师、执政者和战略家，这样多方面的活动使我们吃惊。现在每一个人都在为自己筑起一道藩篱，把自己束缚在里面。我不知道这样分割之后集体的活动面是否会扩大，但是我却清楚地知道，这样一来，人是缩小了。”在这个缩小的人身上，我们再也看不到生活的意义、理想、真理和社会责任感，好像这些已不再是人的生活中重要的东西似的。人们感到自己的全面生活正在消失，社会人际关系在钱和技术这些显示剂的作用下，开始变颜色。人们从心底里泛出的是对做人的冷漠。

对于这些处在做人的告急之中的人，已经到了该发“寻人启事”的时候了。做人的告急产生出这样一个问题：其本身已成为一个虚无主义的存在。对于虚无主义，匈牙利哲学家卢卡奇曾经指出：“产生虚无主义的根源，无非是丧失了对于具体事实发展前途的估计这样一种意识。”人的虚无主义是说，人对自己本身的全面发展前途以及过全面生活的估计丧失了。“经济至上”给人们指出的仅仅是，对于人的物质生活的前途采取经济上的估计，是使人成为一个物质生活上的“富人”。做一个“富人”与超越“富人”，这就是它的唯一主旨。它告诉了人们做一个穿衣吃饭的人，他有嵌着宝石的金戒指、金项链，有高级轿车、名牌服装、山珍海味和豪华别墅，只是没有精神。

然而，我们还知道，生活中的许多苦难与烦恼除了来自物质生活中的匮乏之外，有许多还来自人在精神等生活领域的空虚、虚无。并非所有的人都是“商人”。因为即使有人处在贫穷的生活中，他可能依然活得津津有味，一往无前，表现出富有魅力的人格和伟大的品性，这样的人无论在哪个时代都不少见。财富固然可以给人以体面，但却不能最后给人以理性和自由。我们依然需要经济以外的东西。俄国伟大作家陀思妥耶夫斯基在名作《魔鬼》中，曾借书中人物之口提出这样一个深刻的问题：“如果没有上帝的话，那我将是怎样的一个大尉呢？”“上帝”作为古老的最高理性，成了他的精神支柱，支撑着他存世。上帝成了他前进的“面具”。

在我们这个时代，“上帝”早已不再具有面具的意义。对于当代人来说，在人们之中确实存在着戴着面具存世的分类学意义上的存在者，存在着“好人”与“坏人”、“杰人”和“愚者”、“善人”与“恶人”，等等。在人被抛入此世之时，凭何立世，把人变成可分类的存世者。因此，作为“寻人的一代”，我们仍然应该回溯人的历史性，仍然应该独自面对伟人、英雄、世界公民与哲人，仍然应该面对那些渺小者，以便做出我们自己的抉择。

在日渐工业化的今天，当代人是缩小了，然而却更深入了。他/她深入到自己更内在得多的深层本质之中。如何把人的广阔性本质与深层性本质两相结合，拓展出一个全新的人，无疑已成为当代人的新使命。我们不但想要体验到豪华生活场所带来的体面感，我们还想要体味

那些使人崇高的尊严与自由的感觉。那些天赋伟大并有幸得遇伟大事件的人固然稀少而罕见，但仍然能够鼓舞我们努力向前；哪怕这些人身上独具的高贵品性只能变成平凡者所能占有的面具，我们也不该错过机会，借以提升自己。

人按照人的样子来做人，这个问题早已超越了一国的国界而成为当代世界的问题。无论这部书的读者是黄种人，还是白人、黑人，无论是男人，还是女人，作为关心做人问题的读者，如果从书中所述那些杰人身上发现了适宜自己生存的东西，也请把它当成与己共生的面具，用它来遮盖住自己的肤色，站到高尚者的前进之流中。让我们共同遵从法国哲人笛卡尔所言：“戴着假面前进！”

开场白言尽于此，我的朋友，请随我来，开始我们的精神之旅吧。

伟 人

1

我们就是从以下方面来领略人生的：诸如人的伟大与渺小，人性与兽性，高尚与卑鄙，生存的全部乐趣与面对失败、毁灭时产生的绝望与恐惧，爱、奉献与恨、索要，等等。在所有这些方面，伟大是唯一能被视为人“最高境界”的东西，生活在这一生存境界中的人，堪称伟人。

伟大是一个时代生活的主题和灵魂，引导着人们成为一个卓然独立、气概不凡的人。伟大就是使人不蜷曲着活下去的精神。

一桩事业使人伟大。生活在伟大中的人，只有那些伟大事物才会引起他的兴趣，他只从事那些人能凭借此种最高尚最完美的事物来服务人类的工作。伟人所创造的伟大事物是后继者的范例而不是模仿对象，是对于另一人唤醒他对于自己独创性的感觉——在生活里从规则的束缚中解放出来，使生命由此获得新的规则。独创性构成伟大品质的本质，使人从一切既有的法则中解脱出来，重新考虑自己时代的素材，以便造就出自己时代独一无二、独具洞见的杰作。因此，伟人是一个真正的反抗者。面对传统，伟大的人所从事的一切都是例外。

创造杰作成了追寻和献身于伟大事物的人所确立的

事业。这项伟大事物，无论是在社会生活制度上，还是在精神观点上，伟人把它们更新为集中表现了他所处时代的社会共有的思想和感情，把它们塑造成后来时代生活的信仰和福祉。当然，人首先要有一桩事业，因为它是一个人使自己臻于完善的凭证。正如美国作家海明威在《午后之死》中所说，“最伟大的事莫过于持续下去并完成你的事业。”

一个关系到当前最大多数人幸福的，为了这些人的幸福而战斗的事业，本身就成了具有新的世界化进步事业，就成了伟大事物。现代日本哲人柳田谦十郎说：“世界上最伟大的人既不是所谓有名之士，也不是依赖金钱、地位、权势而为所欲为的人，而必须是放弃一切利己心、真心献身为群众服务的人。如果不是这样的人，不管他外貌看起来是多么漂亮，其实他越是漂亮，在他的生活上的某些地方也越是不老实的，也越是骗人的。我至少还不能总把我的一生消磨在那样虚伪的生活当中，我渴望得到真理。我想过没有虚伪的真正的生活。”^①

一种思想、观念、品质同样使人伟大。伟人以伟大事物为务，因而常会引发当前社会生活的伟大变革。伟人是全人类的先导者。他们具有的非常丰富的生活经验，经过他个人的努力，达到他那个时代所能达到的最高水平；经过他的思想表现，把在人民中分散流播的伟大精神汇集为一种社会意志，构成一种伟大观念；经过他个人所独具的伟大品质，转化为一个具有民族性的、全人类性的品质。从历史上说，伟大的人与伟大的观念都是重要的。伟

人就像一条通道，在伟大的生存过程中，为意义的自我显现提供现身的机会。人们可能已经把他的一切生活细节都忘却了，然而他所表达的伟大观念却依然流传。他在与伟大观念相合的地方留下些微痕迹，意义透过他而表达他的风骨。如此一来，伟人的姓名就与某一伟大观念融为一体。

伟大观念需要一个伟大的头脑，他仅需要一个范本的启发，以便发挥他杰出的才能，以便为人们指一条走出迷津的道路。这些伟大人物，人们感荷于他们的是那样多，因此才有如此多的追随者和学徒。

2

当某个人有幸与伟人相处时，我们会从他身上体味感受到充满内心的庄严感、崇高感和被净化了的自我超越感。这种只能从伟人那里才能感觉到的最光辉、最动人的罕见品质，就是“崇高”。德国哲学家康德说：“我们所称为崇高的，就是全然伟大的东西。……它是无法较量的伟大的东西。……崇高是一切和它较量的东西都是比它小的东西。”^②伟人将伟大品性赋予社会，使之超越于一切其他同类之物。它拿一个尺度做基础去反省判断某一品德的大小，或在一国里自由、公正的量。

崇高是一种心灵上的感觉。美与伟大的事物唤醒人的某种体验，正如萨特所言，“在某种罕遇的情况下——当山洪爆发时，或当维克多·雨果产生灵感时——人们可以达到那种最崇高的境界，在那儿，‘善’、‘真’和‘美’

合而为一。”^③当我们观察到一种观念时，一开始就产生了震惊、惶惑、崇敬的感觉，感到自己的精神力量不再能适合这个对象的观念而把它表达出来，他的道德能力在这观念里达到它的顶点了，而当把它再努力扩张时就会把自己沉没在里面，因此陷进一种自己将被拓展的愉快里。人在对它的欣赏中被提高了，它使我们看到了对于人类、对于自我的使命，——德国慕尼黑大学立普斯教授说：“它是作为那种教导我们从人的崇高性中理解人、理解人性的事物而崇高。它是作为那种教导我们更强烈、更深刻地感到自己是人，从而鼓舞了我们的事物而崇高。”^④——也使我们体味到实现最高目的、人类使命时产生的震撼性的激动。

从伟人那里体味到的崇高感，使人感觉到我们自身的伟大、纯粹和优越性。在对他人的活动之欣赏中所产生的崇高感，造成对自己的“无能为力”的震撼。这是一种积极的影响，使人对自己的无能为力重加审视，发现自己的无限能力，从而产生一种积极向上的要求。这就是从崇高中所产生出来的激励作用。崇高感作为壮美的感触出现在我们心中，它作为一种精神力量，教会我们把一切恐怖、焦虑之物视作是渺小的；当关涉到我们的最高生活原则时，那显示为要我们屈服的势力不再是强大有力的，我们在心里感觉到这些原则、事业的壮美超越了这势力。崇高感作为真正的伟大感受，使我们有了过高尚生活的情调；这种美好的感觉使一般人不懈怠地提升自己的境界，以独享、领略那千古一瞬的特殊感觉。

崇高并不单单是一种精神感觉，还是人的一种特殊的品质能力。世界伟物或伟人之所以能引发人的崇高的感动，就在于它具有象征意义的或他的人格力量和品德上的伟岸，使人产生仰视的感觉。崇高作为最高合目的性的感觉，致使人产生向上的力量或向善的诱使力。这一生气蓬勃的诱使力焕发出生命的力量，成为我们在自己平凡的日常生活中的精神情调，从中涌出取之不竭的生活力量。这是一个崇高的举止可以使人生出景仰与敬畏的原因。当人面对着优越于自己的对象物时，我们就从内心反省判断它，结合着这优越的对象时时有一种情感——对我们可以简单地称呼为渺小的东西发出一种轻蔑。

作为优越性的品质能力，崇高的东西就在我们自身之内，但需要将它澄明出来，并用这高明的东西来使我们超越自身中存在的一切卑琐之物。没有这样的超越，不能超越个人卑琐的东西，我们就会成为病态的、狂暴的和虚无，要不然就会成为冷漠的、失意的迷途者。产生于人自身之内的伟大的东西，是我们所需要的。我们需要某种比我们更伟大的东西作为我们敬畏和献身的对象，它是我们生活的终极之物。

哲学家康德说：“崇高是：仅仅由于能够思维它，证实了一个超越任何感官尺度的心灵能力。”这种心灵能力表现了人的这种境况：他只怀有一个信念，一生只有一个强大的推动力，这就是认清在一切伟大事件、伟大事物中体现的人的真正存在。他把这一点纳入到自己的生活准则中，从此按照自己的想法行事，完全无视失败、挫折，成为

不可战胜的人。

具有了崇高精神感觉和心灵能力的人是伟人。伟人热切向往圣洁有益的生活，竭力帮助那些无力承担生活重担的不幸的人。崇高作为人对美好事物有所需求的精神，支持着人去努力使世界免于罪孽。它作为精神的磨盘，磨出了伟大的人格和伟大的存在者。世界上必然有高尚、健全、坚强、成功的人，必然有道德高尚、贤明的人，超凡的政治家和领袖，成熟的而不是幼稚的人，这些人和这些好的品质，对于每一个想学习他们而成为像他们那样的人来说，都是可以达到的。面对伟人，我们不必妄自菲薄。我们每个人都具有成为伟人的一切可能的素质，正如法国人路斯达所言：“伟人们之所以看起来伟大，只是因为我们自己在跪着，站起来吧！”^⑤

3

最伟大的人具有卓越的简洁、纯朴。这是真正朴素的本体品质，一种外显为真纯气质的东西。伟大生于质朴。“其气也纯兮若朴”^⑥，这是说伟大的东西存在于朴素的东西里面。因为正是简洁的能力使世界成为通体透明的，伟大的人单凭这种能力就可把世界放在伟大上。

朴素纯真是道德性在崇高中的样式，是无理念的合目的性。从它我们知道了自然规律，达到在我们自己内心的超感性的机能，这个机能是蕴含着道德立法的根据的。纯朴性使伟大之人把自己的天性与社会规则巧妙地结合在一起，人们喜爱这个纯朴性，乃在于它抹去了伪饰

和浮华，成为一个无垢的人。

率直的单纯性不可与纯朴性混为一谈。单纯性表露了人的天性，却不熟谙一切矫饰的社会技巧；而纯朴性则不同，它深谙各种伪装的社会技术，能在道德律的辖制下充分自如地展露他纯净善良的天性。纯朴性也不同于浮华。浮华是对天性加以扭曲的矫饰，以迎合常人对道德律的期待，从众人那里赚取赞许。人们讥笑那种不懂伪装自己的单纯性，在险恶世风中不得不奉行日常伪装的风习；人们又寄厚意于浮华，因为它固是一种非善的，但却时能获得善的结果，这就是人们历久不衰地崇尚浮华的原因。

4

宽容是伟人的处世精神，是具有宽大为怀的好品德。一个有理性的人能做到宽容大度，表明了他内在的博大胸怀。对于宽容的真正涵义，美国的房龙博士说：“从最广博的意义讲，宽容这个词从来就是一个奢侈品，购买它的人只会是智力非常发达的人——这些人从思想上说是摆脱了不够开明的同伴们的狭隘偏见的人，看到整个人类具有广阔多彩的前景。”^⑦只有有高尚思想的人才具有宽容精神，从而宽容也就成了使人高尚起来的生活意志。

宽容是美德。作为古训，伟人孔子把“恭、宽、信、敏、惠”作为君子五德，宽就是宽容。它又是当代人的新型品德，法国公共舆论研究所所长斯托策尔在 80 年代“当代欧洲人的价值观调查”中，列举的当代人新型品德中就有宽容之德一项。调查提出了一张包括 17 种“品德”的表