

How To Draw Cartoons : Let's Go

# 漫画绘画基础技法

5

5-11岁



日本K's Art 设计制作室编著  
接力出版社

漫画绘制技法速成

# 漫画绘画基础技法

日本K's Art设计制作室 编著

伍 典 译

接力出版社

Original Title: **How To Draw Cartoons: Let's Start**

Copyright © 1996 by K's Art

First Japanese edition was published in 1997 in Japan by Graphic-sha Publishing Co., Ltd., Tokyo, Japan.

This simplified Chinese characters edition is published in 1999 by Jishi Publishing House.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means—graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems—without written permission of the publisher.

**图书在版编目(CIP)数据**

漫画绘画基础技法 / 日本 K's Art 设计制作室编著 / 伍典译

南宁: 接力出版社, 1999.9

(漫画绘制技法速成)

ISBN 7-80631-494-6

I. 漫... II. 伍... III. 漫画—技法(美术) IV. J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 36269 号

漫画绘制技法速成

**漫画绘画基础技法**

编著者

日本 K's Art 设计制作室

译者

伍典

编辑

蔡辉 何敏 韦鸿宇 周梅洁 夏信

中文编辑

万里机构制作部

出品人

冷元君

出版发行者

接力出版社

广西南宁市民族大道 9 号 (530022)

电话 (0771) 5863339

开本

787 毫米 × 1092 毫米 1/16 8 印张

承印者

美雅印刷制版有限公司

出版日期

1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

桂图登字 20-99-050 号

ISBN 7-80631-494-6/J·16

定价 · 29 元

版权所有 不准翻印

## 出版说明

漫画，是一种富有想像力和概括力的画种，也可以说是一种现代社会相当流行的“世界语”。我们可以说，漫画在表达和传意上担当了一个重要的角色，甚至于我们的日常生活里，漫画也无处不在，有人更以绘制漫画为业。

乍看起来，画漫画带有很大的随意性，谁都能够画，但是，要画得得意，画得传神，还是要下苦功夫的。“漫画绘制技法速成”出版的最大宗旨，便是让读者更好地掌握绘制漫画的技巧，多拥有一个广受欢迎的传意工具。要达到这样的一个目的，我们首先要做的事，便是从高处着眼。这就是说，我们要以世界的视野，请来漫画领域的名师，用图解的方式，向读者展示有关的诀窍，使读者读这套丛书里的任一本，都会得到较大的教益。

另外，本丛书也很有欣赏价值。欣赏和学习本来并不相悖，我们甚至应该说，只有多观赏精品，提高了自己的境界，有了这样的一个基础，起点高了，再自我严加要求，才会学有所成。

本丛书是学习漫画的范本。学习漫画，涉及的东西很多，但其中的一点，就是离不开临摹。从一笔一画开始，掌握了基本功，自由度也就大了，离畅所欲言“言”和创立个人风格的阶段也更近了，信心自然也会增强不少。这同样是这套丛书出版的最重要目的。

## 作者简介

K's Art设计制作室

K's Art设计制作室的全体成员是由日本制作漫画、动画片出身的专业人士所组成。于1993年创立。以日本的漫画世界为对象，开发、制作漫画技法书，供电脑使用的漫画图形，以及各种漫画家专用的书和物品等。

# 目 录

出版说明	1	小问答	58
<b>第1章 基础常识，笔、墨和纸</b>	<b>5</b>	<b>第3章 色调处理</b>	<b>59</b>
问题1 画漫画的必备物品	6	问题1 什么是色调	60
问题2 制作漫画画稿的画具和用品	7	问题2 色调的贴法	62
问题3 钢笔种种	8	问题3 色调处理种种	64
问题4 笔杆种种	9	问题4 色调处理技术	67
问题5 笔尖种种	10	问题5 加上墨迹	72
问题6 按不同笔尖和类分别使用	13	小问答	74
问题7 分开使用新的和半旧的笔尖	16	<b>第4章 创作漫画</b>	<b>75</b>
问题8 不同笔尖的效果线	17	问题1 画漫画的步骤	76
问题9 使用削笔的缘故	18	问题2 草图	84
问题10 铅笔	19	问题3 草图制作种种	86
问题11 墨水的不同	20	问题4 分幅的原理(右页和左页)	90
问题12 墨水不出怎么办?	22	问题5 草图转为画稿之1	92
问题13 漫画用的画稿纸	23	问题6 草图转为画稿之2	93
问题14 跨版画稿的作法	26	问题7 两幅分幅的修改	94
问题15 渗墨原因和画稿纸的使用	28	问题8 大画幅的取法	96
问题16 修改的方法	30	问题9 画幅的可隔和相框线	100
问题17 水墨白涂改液	32	问题10 平线的画法	107
<b>第2章 描画角色</b>	<b>35</b>	问题11 充气气球画	104
问题1 怎样才画得好?	37	问题12 阴阳圈/闪光圈	105
问题2 找出错画的地方的方法	38	小问答	106
问题3 照想像描画	40	<b>第5章 有背景的漫画</b>	<b>107</b>
问题4 使用资料须知	42	问题1 时间和地点	108
问题5 对镜学习	43	问题2 为什么要画背景	109
问题6 取得平衡	44	问题3 描画背景之1	112
问题7 头身比例	46	问题4 描画背景之2	115
问题8 寻求良好的平衡	47	问题5 两点透视和三点透视	116
问题9 2头身比例8头身比	48	问题6 单点透视法之1	118
问题10 全身草绘和关节	50	问题7 单点透视法之2	120
问题11 画脸部的顺序	51	问题8 单点透视法之3	122
问题12 脸型: 横摆的变化	52	问题9 单点透视法之4	124
问题13 脸型: 俯仰的变化	53	后会有期	126
问题14 发型(头发上的形状)	54		
问题15 注意设计不妥的地方	55		
问题16 俯视角画全身	56		



# 第 1 章

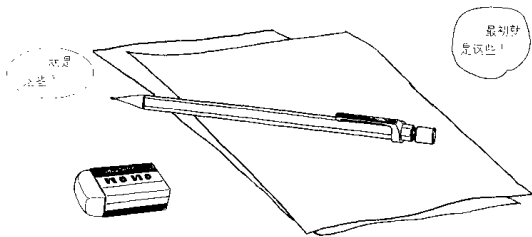
## 基础常识， 笔、墨和纸





# 问题1 画漫画的必备物品

广告底纸、铅芯笔和橡皮



可以说，任何大作都是由这些东西画出来的。



画具人人有别，但可由笔记用品入手。

问题2

# 制作漫画画稿的画具和用品

绘制漫画稿，应用钢笔和墨水。直尺、模板、毛刷、涂改液等等，可按需要而逐步添置。

## 画稿纸、笔尖、笔杆、墨水



钢笔、墨水类



笔记用品



涂改用具



色调处理和贴附工具



各种尺和模板



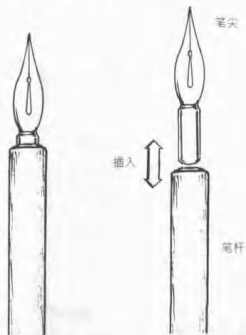
其他小用具



### 问题3 钢笔种种

笔尖和笔杆一般是分别购买的。这样笔尖用旧了可以换新的来用。笔尖是消耗性用具，宜购置备用用品。

把笔尖插入笔杆便能用了！



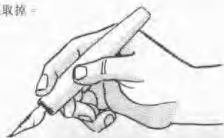
## 问题4 笔杆种种

为什么有各式各样的笔杆呢？因为人们各自有其习惯的东西。

请选用你自己得心应手的东西。



有附加尾杆的笔杆，  
有些人认为过长、过重，  
那么可把杆尾取掉。



重量轻了，用起来顺手。

是——  
这么成吗？



把尾段切掉！



短了

## 问题5 笔尖种种

笔尖有很多款式和类型。绘画漫画，一般用下列4种。



### G形笔尖



立川



日光



斑马

### 小钢笔尖



治洛特



立川



日光



斑马

### 匙形笔尖



立川(铝)



立川(铬)



日光



斑马(铝)



斑马(铬)

### 学生钢笔笔尖



立川

\* 多数人爱用G形笔尖和小钢笔尖。  
\* 用匙形笔尖者不太多。  
\* 学生钢笔笔尖适宜于笔力重的人。

### G形笔尖

笔触柔和优雅，绘制粗线也顺手。



### 小钢笔尖

线条较硬，不过可表现粗细线的跌宕感。



### 匙形笔尖

笔触流畅柔丽。



### 学生钢笔笔尖

笔触最硬，可画极细致线条。



绘画细的单线，用学生钢笔笔尖和小钢笔笔尖较适宜。



### 学生钢笔笔尖

表现起伏不定的动态的线条，用G形笔尖和匙形笔尖即可。



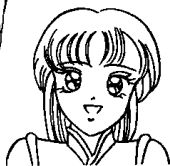
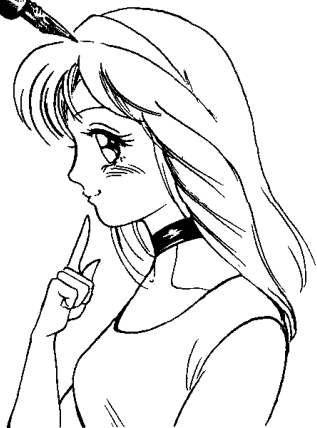
### G形笔尖

不过也有人相反地用匙形笔尖画精细线条，用G形笔尖和小钢笔尖画粗线。

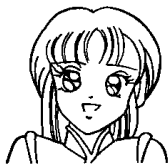
笔力重的人，会用匙形笔尖画出G形笔尖那样的调子。

也有人用G形笔尖绘出匙形笔尖风格的线条。

对同一种笔尖，持相反意见的大有人在。



斑马匙形笔尖(铅)



立川匙形笔尖



斑马匙形笔尖(铱)



日光匙形笔尖

铅

铱



不同的厂商和不同的材料生产的笔尖，笔调和线条有细微的差别。宜多试用以判别其当否。

### 问题6

## 按不同笔尖种类分别使用

漫画中一个重要的原则是突出主体，所以人物的线条要较粗，背景的线条应比人物的细一点儿。

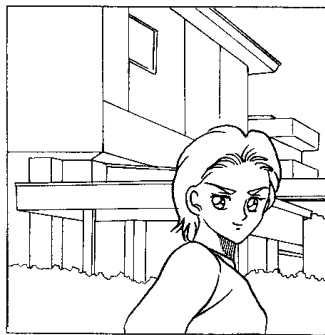
因此，我们应该按不同目的而分别使用笔尖。例如人物用画粗线的G形笔尖，背景用擅长描画细线的匙形笔尖和小钢笔尖来绘画。



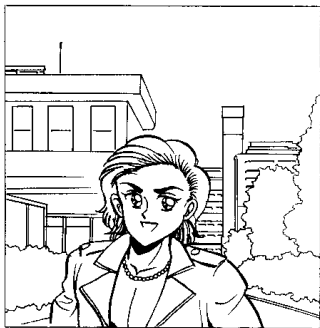
人物廓线细，背景线粗×



人物廓线和背景线同粗细×



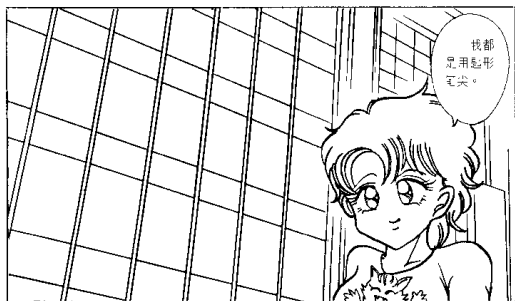
人物廓线细，背景线更细○



人物廓线粗，背景线细○



分别使用典  
型的笔尖，方法  
因人而异。



G形笔尖和小钢笔尖有利于描画有跌宕起伏的粗线

匙形笔尖和学生钢笔笔尖如果不加笔力，线条便不加粗，所以宜于绘制均匀笔线。

