

THE GENIUS OF ZHUHAI

【珠海文物集萃】

李世源 主編
鄧聰

珠海市文物管理委員會 · 珠海市博物館 · 香港中文大學中國考古藝術研究中心

26.327742

L268

0037082

珠海文物集萃

THE GENIUS OF ZHUHAI

珠海市文物管理委員會

珠海市博物館

香港中文大學中國考古藝術研究中心

主編

李世源 鄧聰



珠海市文物管理委員會

香港中文大學中國考古藝術研究中心出版・2000年

珠海文物集萃

主編：李世源、鄧曉

珠海市文物管理委員會

珠海市博物館

香港中文大學中國考古藝術研究中心

香港中文大學中國考古藝術研究中心出版

香港中文大學·香港·新界·沙田

<http://www.cuhk.edu.hk/ics/ccaa>

E-mail: ccaa@cuhk.edu.hk

國際統一書號 (ISBN) : 962-85303-3-X

精美製版 (香港) 公司製版

E-mail: fineart@hkstar.com

深圳雅昌彩色印刷有限公司印刷

E-mail: szartron@public.szptt.net.cn

2000年10月第一版

Copyright © All Rights Reserved.

No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, and any information storage and retrieval system, without permission in writing from Zhuhai Museum or the Centre for Chinese Archaeology and Art of The Chinese University of Hong Kong.

THE GENIUS OF ZHUHAI

Editors: Li Shiyuan, Tang Chung

Zhuhai City Committee of Preservation Ancient Monument

Zhuhai Museum

Centre for Chinese Archaeology and Art, CUHK

Published by Centre for Chinese Archaeology and Art

The Chinese University of Hong Kong

Shatin, N.T., Hong Kong

Tel: (852) 26097371 Fax: (852) 26037539

<http://www.cuhk.edu.hk/ics/ccaa>

E-mail: ccaa@cuhk.edu.hk

香港中文大學中國文化研究所中國考古藝術研究中心承星加坡李氏基金及香港北山堂基金熱心贊助，成立出版週轉資金，支持部份出版經費，以期促進學術研究之風氣，推廣文化之交流，謹此誌謝。

The publication is financed partly from a revolving fund established with grants from the Lee Foundation of Singapore and the Bei Shan Tang Foundation of Hong Kong. Grateful acknowledgements are due to these two highly esteemed institutions.

2000. 11. 24

考古書店

¥350.00

《珠海文物集萃》編委會

顧問：黃龍雲、魏宏廣、楊水生、余榮靄

學術顧問：饒宗頤

主任：郭開華

副主任：周根盛、姚俊、羅克

編委：鄧聰、李世源、李荊林、陳小鴻、蕭一亭、陳振忠、

黃韻璋、尚元正、潘恒、安繼承、卜工、張建軍

說明撰稿：鄧聰、李世源、陳振忠、蕭一亭、劉君續

攝影：鄧聰、李薇斐、陳小鴻、陳振忠

編務：盧智基、楊長征、楊華芳、周鳳珍、張憲梅、劉冬梅、

唐越、蔡建瑜

設計：黃韻璋



序

饒宗頤

香港中文大學偉倫講座教授

北京大學客座教授兼古代文明研究中心顧問

考古學的高度發展，必須與科技密切結合。出土器物屬性的精細測量與描寫，製作過程的手續與加工工具的研究，以及精密仔細的測繪圖表照片，都不能忽視。如玉玦飾物便有十一種不同的測量屬性，製作技術的轆轤型鑽管系統的突出敘述。鄧聰博士在本書玉石作坊一章中有許多有價值的報道，比過去一般的簡略考古報告，大大推進了一步。

寶鏡灣遺址出土大量令人有新鮮感的史前文物，尤以岩畫的發現，石英水晶飾物製作的真相，都為南疆考古工作放一異彩。這些輝煌成績於本書圖版及研究文字，本身已足以說明《珠海文物集萃》一書的重要性和可讀性。另有一獨特發現，是關於樹皮布石拍，在環珠江口一帶的出土報告，說明這種文化的起源與分布與影響情況。鄧聰認為是史前蒙古人種在海洋擴散的物證，更饒有考古學的意義。

樹皮布一向被認為就是《史記·貨殖列傳》中的“榻布”。日本那波利貞首先提出。鹿野忠雄指出即南島語中的 Tapa。東友國分直一從考古學角度著文討論，以為亦即唐詩的“檣布”。凌純聲引伸其說。我個人對此則有保留，由於《史記》本文稱：

其帛絮細布千鈞，文采千匹，
榻布皮革千石。

循其上下文義，榻布與皮革連言，又與細布對言，顯然是一種粗布，《漢書》以同音寫作答布。顏師古注云：

麤厚之布也，其價賤，故與皮革同其量耳，非白疊也。答者，重厚之貌，而讀者妄為榻音非也。

因為孟康說：「答布為白疊」，故顏注非之。王先謙引《顏氏家訓》之𦑔字以為證。按此說原出《顏氏家

訓·書證篇》：「羊曼，兗州號為𧯛伯。俗間有𧯛𧯛語，重沓是多饒積厚之意。」《廣韻二十七合》云：「𧯛，積厚。」《集韻》義同。顏師古蓋承用其先人之說。沈欽韓《漢書疏證》謂：「答布按上言細布，則知是粗布。」其說可從。讀答為“𧯛”，乃形容詞。如果說是 Tapa，則與上文細布何以作為對語，有乖古人行文之例。

至孟康取白疊為訓，劉宋裴駟《史記集解》引用之。沈欽韓稱：「是時白氎未入中國。」是則未然。白氎即帛疊。《後漢書·哀牢夷傳》稱：「其人知染采文繡、蜀毼、帛疊、蘭干細布，織成文章，如綾錦。有梧桐木華，績以為布。」此處細布和白疊同見，都是通過織、績以為布。不只是用拍而成。所謂槿布、寶布，其實都是織成的布。又《後漢書》同一篇《南蠻傳》記盤瓠族「織績木皮，染以草實。」這是畬俗。他們的木皮（布）亦是織績，不是拍成。另氎類有從毛翳聲的毼字。見服虔《通俗文》。《後漢書·天竺國傳》稱其「又有細布好毼毼。」《集韻二十八盍》「有鞞字，訓為皮衣。又有“翳”字。云“艸”名，可以作布。」翳似可指為“槿布”之槿。可見《史記》的槿布不能指用拍作為製作過程的樹皮布。而南方民族亦有經織績而成的木皮布。

帛疊是梵文 Paṭṭa 的音譯。我在 1974 年發表的《蜀布與 Cinapaṭṭa》一文（刊於台北中研院史語所集刊第 45 本第四

分。又收入《梵學集》頁 223）。文中舉出許多所謂“蜀細布”的名稱，與氐人的殊縷布及馬王堆的「越閨錦衣」，即是黃潤細布，有詳細的討論，可以參看。

以我所知現代潮陽的潮布，正是緝木皮所製。唐代潮州的貢品有蕉布一疋。據郭子章《潮中雜記》說，蕉有三種，其一皮可為布，即所謂蕉麻：今揭陽人或取其皮煮以純灰水刷治渣滓，用水漂乾，以蕉為經，以絲為緯，黃白相間織以為布。又揭陽有吉貝布者，即以木綿樹實，如繭絲取以作布。揭陽於宋紹興時縣治在吉帛村。（《宋會要》189 冊）《宋史地理志》作“吉白”，吉帛即是白疊，此以出產品用作地名。

由上述觀之，與細布對文的答布或槿布，只是粗厚的布，與幼稚的用石棒拍成的樹皮布，應該有所區別。考古學上樹皮布石拍棒器的類型與出土地區的分布研究已有極高度成就，與“答布”不當混為一事。愚見考古學和民俗學的資料和文獻印證時，似應細心考據是否相符。以槿布為樹皮布一說，仍有待推敲。承鄧聰兄不棄，囑寫序言，在此略陳鄙見，以待專家共討論之。

千禧年中秋後五日

目 錄

序	饒宗頤	2
珠海文物評述	李世源	4
珠海文物隨筆	李荊林	9
環珠江口考古之崛起	鄧聰	11
遺址及發掘	61	
古老的岩畫	78	
新石器時代前段	97	
新石器時代後段	131	
新石器時代玉石作坊	151	
新石器時代石器	199	
先秦	227	
漢—唐	255	
宋	277	
元—民國	291	
歷史建築	319	
後記	343	
主要參考文獻	344	
文物說明	347	

Contents

Preface	<i>Jao Tsung-i</i>	2
Discussion on Zhuhai Relics	<i>Li Shiyuan</i>	4
Notes on Zhuhai Archaeology	<i>Li Jinglin</i>	9
The Rise of Archaeology at the Circum-Pearl Delta	<i>Tang Chung</i>	11
Sites and Excavations		61
Stone Carvings		78
Neolithic Period — Early		97
Neolithic Period — Late		131
Ornament Workshops of Neolithic Period		151
Stone Artifacts of Neolithic Period		199
Pre-Qin		227
Han—Tang Dynasties		255
Sung Dynasty		277
Yuan Dynasty—The Republic of China		291
Historical Monuments		319
Epilogue		343
References		344
Explanatory Notes		347

彩版目錄

遺址及發掘

- 62 從海上遠眺寶鏡灣
63 1989年高欄島寶鏡灣遺址舊貌及高欄村近況
64 寶鏡灣遺址發掘現場
65 寶鏡灣遺址的地層
66 寶鏡灣遺址居住遺跡及網墜出土狀況
67 寶鏡灣遺址新石器時代晚期的3號墓坑
68 寶鏡灣遺址第6探方石錨出土狀況
陶釜出土狀況
69 草堂灣遺址
70 后沙灣遺址
71 1989年后沙灣遺址發掘
72 東澳灣遺址
73 棠下環遺址
74 1996年棠下環遺址發掘及地層
75 1989年南沙灣遺址發掘
76 鎖匙灣遺址
77 水井口遺址
菱角咀遺址

古老的岩畫

- 80 寶鏡灣岩畫藏寶洞外景
81 遠眺寶鏡灣
82—84 寶鏡灣岩畫全景
86—93 岩畫局部
95 寶鏡灣的太陽石
96 寶鏡灣的月亮石（寶鏡石）

新石器時代前段

- 99 彩陶盤（后沙灣）
100、101 彩陶片（后沙灣）
102 白陶簋形器（后沙灣）
104、105 白陶簋形器圈足展開圖（后沙灣）
106 圈足盤（草堂灣下層）
107 夾砂陶釜（草堂灣）
108、109 陶器群（寶鏡灣下文化層）
（以下均為寶鏡灣）
110 器座形器
111 圈足深腹盆

- 112 釜
113 器蓋
114、115 杯
116、117 杯紋飾展開圖
118 器蓋
119 蓋紋飾
120 圈足白陶盤
121 罐
122—129 陶片

新石器時代後段

（除特別標明外，餘均為寶鏡灣）

- 132、133 陶器內外的陶文
135 鼎足
136 曲折紋釜
137、138 幾何印紋罐
139 罐（后沙灣）
140、141 豆
142 碗
豆
143 陶具
144 爐算殘件（水浦）
145—150 陶片

新石器時代玉石作坊

（除特別標明外，餘均為寶鏡灣）

- 155—158 玦
159 河礫石
160 分割河礫石
161 石英石核
162、163 打製素材
164 石英石片
165、166 琢製素材
167 琢製毛坯（鎖匙灣）
168 琢穿失敗素材廢件
169 毛坯（寶鏡灣、鎖匙灣）
170 第一環
171、172 第二環
173 石環及除凸
174 圓邊芯
琢痕芯
175、176 芯（寶鏡灣、鎖匙灣）
177 減薄芯
178、179 殘玦
180 殘環玦（寶鏡灣、鎖匙灣）

- 181 殘環飾
玦飾毛坯改作
182—186 礪石（寶鏡灣、亞婆灣）
187 礪石
礪石錘
188、189 石琢
190 礪石
191、192 轆轤（鎖匙灣、寶鏡灣）
193 砂岩石核
194 石鋸
195 墜飾
196、197 耳璫（寶鏡灣、南門）

新石器時代石器

（除特別標明外，餘均為寶鏡灣）

- 202、203 樹皮布石拍兩面紋飾
204 樹皮布石拍
205 素面石拍（鎖匙灣）
206 樹皮布石拍（水浦、草堂灣）
207 石紡輪（南門、后沙灣）
208—210 巨型礪石墜（寶鏡灣、鎖匙灣）
212—214 礪石墜
215 石墜（寶鏡灣、后沙灣）
216 礪石墜
217 石鐮毛坯
218 鐮
219 方形石鐮
雙肩石鐮（寶鏡灣、內伶仃東灣、草堂灣）
220 凹石
221 有槽礪石
222 箭鏃
杵形器
223 石磨
224、225 鉞
226 圭

先秦

- 228 有流帶把陶罐（亞婆灣）
230 圈足罐（亞婆灣）
231 豆（金鼎外沙海、草堂灣）
罐形豆（亞婆灣）
圈足罐（亞婆灣）
232 圈足罐（寶鏡灣）
233 大口尊（水浦）

- 234 支腳（東澳灣）
235 器座（水涌、金鼎下欄）
236 大型陶釜（寶鏡灣）
237 罐（亞婆灣、珠海、唐家雞山）
碗（水涌）
鉢（東澳灣）
238 紡輪（下白沙、東澳灣）
239 釜（沙煲地）
240、241 豆（唐家雞山、白沙坑、下欄外沙海）
242 夔紋陶罐（唐家鎮）
243 米字紋陶罐（金鼎東岸橋）
244、245 陶片（寶鏡灣）
246 斧（拱北西瓜鋪）
247 斧（金鼎外沙海）
箭鏃（金鼎外沙海）
248 鉞石範（白沙坑、亞婆灣）
249 鑿石範（斗門鑾船埔）
斧石範（白沙坑、淇澳島）
250 匕首（南屏北山）
252 槍（東澳灣、白沙坑）
253 方角石鏹（南沙灣）
箭鏃（東澳灣）
鑿（大基灣）
有段石鏹（東澳灣）

漢—唐

- 256 刻有“朱師所治”之陶片（石涌灣）
259 陶墜（外沙海、婆石圍）
260、261 漢代陶器群（麒麟山）
262 小罐（金鼎外沙海）
盆（金鼎外沙海、唐家鎮、唐家后環）
263 罐（麒麟山、金鼎外沙海、水涌、唐家雞山）
264—266 平底罐（唐家鎮、金鼎下欄、唐家后環、水涌）
267 鍤（金鼎）
268 五銖錢（珠海）
半兩（珠海）
貨泉（珠海）
新莽貨幣（珠海）
269 青釉碗（石涌灣、大林）
270 四系青釉罐（南屏北山沙場）
271 六系罐（南屏小釣）
272—274 四系罐（荷包島）
275 碗（荷包島）
276 開元通寶（珠海）
乾元重寶（珠海）
唐國通寶（珠海）

宋

- 278 帶把帶流壺（橫琴水文站、平沙水井口）
279 四系罐（平沙水井口）
陶插鉢（平沙水井口）
280 碗（平沙水井口）
青瓷碗（珠海）
281—283 瓦當（金鼎上欄、珠海）
281 筒瓦（金鼎、珠海）
285 布紋瓦（金鼎上欄、珠海）
286 魂罈（金鼎下欄）
287 雙魚紋青瓷碟（金鼎下欄）
288 銅鈴（平沙水井口）
銅構件（平沙水井口）
鐵鑊（平沙水井口）
289 景祐元寶（珠海）
至和元寶（珠海）
紹聖元寶（珠海）
聖宋元寶（珠海）
政和通寶（珠海）
紹熙元寶（珠海）

元—民國

- 292 魂罈（唐家珍珠樂園梁氏墓）
293 醬釉小罐（唐家鎮）
294 瓷器（平沙水井口）
295 青瓷小托（唐家鎮）
卵白釉印花瓷碗（金鼎外埔）
青瓷碗（平沙水井口）
冰裂紋青瓷碗（平沙水井口）
296 影青印花瓷瓶（珠海）
297 醬釉小瓷瓶（珠海）
菊花紋青瓷碗（香洲山場）
龍泉窰青瓷碗（珠海）
醬口青瓷碗（金鼎）
298 黑釉蓋罐（唐家雞山）
299 白釉冰裂紋瓷罐（金鼎外沙海）
300 青花瓷杯（珠海）
青花深腹小瓷碗（珠海）
青花碗（珠海）
青花法螺碗（金鼎外沙）
景德鎮窰福字款青花碗（唐家鎮）
301 青白釉瓷小杯（南屏）
青花小杯（珠海）
同治款白釉金沿葵瓣碗
青花碗（唐家鎮）
302 青花小罐（金鼎）
青花印盒（珠海）
303 青花暖碟（南屏）

- 304 青花折腰碗（唐家鎮）
305 仿成化款豆青印花瓶（珠海）
同治款紅地粉彩碟
306 銀牌
307 勳章
308 軍刀
鐵炮（斗機抓 119 號船）
309 鮑俊行書軸
310 鮑俊行書七言聯
311 左宗棠行楷七言聯
312、313 關槐山水扇雙柄
314 齊白石“絲瓜草蟲”成扇
315 任伯年“米芾拜石圖”成扇
張大千“滄波晚歸圖”成扇
316 溥儒“踏雪尋梅”成扇
317 唐廷樞之《英語集全》
318 容閔之 *My Life in China and America*

歷史建築

- 320、321 梅溪石牌坊
322 淇澳島白石街
淇澳島炮台、天后宮、白石街
323 甄賢學校
324 石溪石刻群
325 竹仙洞石刻群
326 東澳島石刻
連灣山摩崖石刻
327 拱北拉塔石炮台之摩崖石刻
及瞭望塔
桂山號英雄登陸點碑
328 蘇曼殊故居
329 唐紹儀故居
330 望慈山房
唐紹儀故居內外
331 共樂園
332 張世杰墓
愚園石橋
蘇兆征故居
333 東澳島銃城
蓮花亭
中山紀念亭
334、335 楊氏大宗祠
336 趙氏祖祠
337 前山寨城牆
338、339 三灶轎頂山日軍慰靈石刻
340 三灶萬人墳
341 香洲烈士陵園
342 珠海漁女

List of Colour Plates

Sites and Excavations

- 62 View of Baojingwan
63 Baojingwan Site before Excavation in 1989
View of Gaolancun
64 Excavation in Baojingwan Site
65 Stratigraphy of Baojingwan Site
66 Housing Remains
Sinkers in situ, Baojingwan Site
67 Burial No. 3 of Baojingwan Site in the
Late Neolithic Period
68 Living Floor at Sq. 6 in Baojingwan Site
Cobble Weight in situ, Baojingwan Site
Bowl in situ, Baojingwan Site
69 Caotangwan Site
70 Houshawan Site
71 Excavation in Houshawan Site, 1989
72 Dong'aowan Site
73 Tangxiahuan Site
74 Excavation and Stratigraphy in
Tangxiahuan Site, 1996
75 Excavation in Nanshawan Site, 1989
76 Suochiwan Site
77 Shuijingkou Site
Lingjiaozui Site

Stone Carvings

- 80 Outside of Depository, Rock Carving in
Baojingwan
81 View of Baojingwan
82-84 Stone Carvings
86-93 Carvings in Details
95 Sun Stone of Baojingwan
96 Moon Stone of Baojingwan (Baojing Stone)

Neolithic Period-Early

- 99 Painted Pottery Dishes (Houshawan)
100, 101 Painted Sherds (Houshawan)
102 White Pottery Dish (Houshawan)
104, 105 Footrim of White Pottery Dish,
Houshawan Site
106 Dishes with Footrim (Lower Layer, Caotangwan)
107 Pot (Caotangwan)
108, 109 Pottery Assemblage (Lower Cultural
Layer, Baojingwan Site)
(The followings are all from Baojingwan)
110 Stand-shaped Pottery
111 Deep Bowl

- 112 Pots
113 Lid
114, 115 Cups
116, 117 Cup Decoration
118 Lids
119 Decorations on Lids in Details
120 White Pottery Dish
121 Jar
122-129 Sherds

Neolithic Period-Late

(Except specified, all are from Baojingwan)

- 132, 133 Symbols on Sherd
135 Leg of Ding
136 Pot
137, 138 Jars
139 Jar (Houshawan)
140, 141 Stem Cups
142 Bowl
Stem Cup
143 Ceramic Part
144 Fire Grate (Shuichong)
145-150 Sherds

Ornament Workshops of Neolithic Period

(Except specified, all are from Baojingwan)

- 155-158 Slit Rings
159 Cobbles
160 Split Cobble
161 Core
162, 163 Chipped Preforms
164 Flakes
165, 166 Pecked Preforms
167 Pecked Blanks (Suochiwan)
168 Preform Debris
169 Blanks (Baojingwan, Suochiwan)
170 First Rings
171, 172 Second Rings
173 Rings
174 Rounded Discs
Pecked Discs
175, 176 Discs (Baojingwan, Suochiwan)
177 Thinning Discs
178, 179 Broken Slit Rings
180 Broken Rings and Slit Rings (Baojingwan,
Suochiwan)
181 Broken Ring
Re-used Slit Ring Blank
182-186 Whetstones

- 187 Whetstone
Hammers
188, 189 Peckers
190 Whetstone
191, 192 Rotary Parts (Suochiwan, Baojingwan)
193 Sandstone Cores
194 Saw
195 Pendants
196, 197 Ear-plugs (Baojingwan, Nanren)

Stone Artifacts of Neolithic Period

(Except specified, all are from Baojingwan)

- 202, 203 Bark Cloth Beater in Details
204 Bark Cloth Beater
205 Plain Bark Cloth Beater (Shuichong)
206 Bark Cloth Beaters (Shuichong, Caotangwan)
207 Stone Spindle Whorls (Nanren, Houshawan)
208-210 Giant Cobble Weights (Baojingwan,
Suochiwan)
212-214 Cobble Weights
215 Sinkers (Baojingwan, Baishuocun)
216 Cobble Weights
217 Adze Blanks
218 Adzes
219 Square-shaped Adzes
Double-shouldered Adzes (Baojingwan,
Neilimading Dongwan, Caotangwan)
220 Cobble with Pits
221 Grooved Polishing Stones
222 Arrow Heads
Pounder-shaped Tool
223 Grinding Stones
224, 225 Battle Axes
226 Tablet

Pre-Qin

- 228, 230 Jars (Yapowan)
231 Stem Cups (Waishabai, Caotangwan)
Jar-shaped Stem Cup (Yapowan)
Jar with Footrim (Yapowan)
232 Jar (Baojingwan)
233 Pot (Shuichong)
234 Vessel Legs (Dong'aowan)
235 Stands (Shuichong, Xiazha)
236 Pot (Baojingwan)
237 Jars (Yapowan, Zhuhai, Tangjia Jishan)
Bowls (Shuichong, Dong'aowan)
238 Spindle Whorls (Xiabaisha, Dong'aowan)

- 239 POT (Shakaoñ)
 240, 241 Stem Cups (Tangjia Jishan, Baishakeng, Waishabai)
 242 Jar with Double-F Decoration (Tangjia County)
 243 Jar with “米” Decoration (Dong'angiao)
 244, 245 Sherds (Baojingwan)
 246 Bronze Axe (Xiguapu)
 247 Bronze Axe (Waishabai)
 Bronze Arrow Head (Waishabai)
 248 Battle Axe Moulds (Baishakeng, Yapowan)
 249 Chisel Mould (Zengchuanbu)
 Axe Moulds (Baishakeng, Qi'ao Island)
 250 Dagger (Beishan)
 252 Spears (Dong'aowan, Baishakeng)
 253 Square-shaped Adze (Nanshawan)
 Arrow Heads (Dong'aowan)
 Chisel (Dajiwai)
 Stepped Adze (Dong'aowan)

Han—Tang Dynasties

- 256 Sherd with “Zhushisuozi” (Shichongwan)
 259 Sinkers (Waishabai, Poshwei)
 260, 261 Pottery Assemblage (Qilingshan)
 262 Jar (Waishabai)
 Bowls (Waishabai, Tangjia County, Tangjia Houhuan)
 263 Jars (Qilingshan, Waishabai, Shuichong, Tangjia Jishan)
 264—266 Jars (Tangjia County, Xiazha, Tangjia Houhuan, Shuichong)
 267 Spade-shoe (Jinding)
 268 Wu-zhu Coins (Zhuhai)
 Banliang Coins (Zhuhai)
 Huoquan Coin (Zhuhai)
 Xinwang Coin (Zhuhai)
 269 Bowls in Celadon Glaze (Shichongwan, Dalin)
 270 Jar with Four Loop-handles in Celadon Glaze (Beishan)
 271 Jar with Six Loop-handles (Xiaodiao)
 272—274 Jar with Four Loop-handles (Hekao Island)
 275 Bowls (Hekao Island)
 276 Kaiyuan Tongbao Coins (Zhuhai)
 Qianyuan Zhongbao Coins (Zhuhai)
 Tangguo Tongbao Coins (Zhuhai)

Sung Dynasty

- 278 Ewers (Shuizhenzhan, Shuijingkou)
 279 Jar with Four Loop-handles (Shuijingkou)
 Bowl (Shuijingkou)
 280 Bowls (Shuijingkou)
 Bowl in Celadon Glaze (Zhuhai)
 281—283 Eaves Tile (Shangzha, Zhuhai)
 284 Tiles (Jinding, Zhuhai)

- 285 Tiles (Shangzha, Zhuhai)
 286 Funerary Jar (Xiazha)
 287 Dish in Celadon Glaze (Xiazha)
 288 Bronze Bell (Shuijingkou)
 Bronze Component (Shuijingkou)
 Iron Boiler (Shuijingkou)
 289 Jingyou Yuanbao Coins (Zhuhai)
 Zhihe Yuanbao Coins (Zhuhai)
 Shaosheng Yuanbao Coins (Zhuhai)
 Shengsong Yuanbao Coins (Zhuhai)
 Zhenghe Tongbao Coins (Zhuhai)
 Shaoyi Yuanbao Coins (Zhuhai)

Yuan Dynasty—The Republic of China

- 292 Funerary Jar (Liang's Tomb)
 293 Jars in Brown Glaze (Tangjia County)
 294 Porcelains (Shuijingkou)
 295 Dish in Celadon Glaze (Tangjia County)
 Bowl in Moulded Floral in Egg White Glaze (Jinding Waiku)
 Bowl in Celadon Glaze (Shuijingkou)
 Bowl with Broken-ice Crackle in Celadon Glaze (Shuijingkou)
 296 Vase in Moulded Floral in Misty Blue (Zhuhai)
 297 Vases in Brown Glaze (Zhuhai)
 Bowl in Celadon Glaze with Floral Pattern (Xiangzhou Shanchang)
 Longquan Ware Bowl in Celadon Glaze (Zhuhai)
 Bowl in Celadon Glaze with Brown Glaze (Jinding)
 298 Jar with Lid in Black Glaze (Tangjia Jishan)
 299 Jar with Broken-ice Crackle in White Glaze (Waishabai)
 300 Cup in Underglaze Blue (Zhuhai)
 Small Bowls in Underglaze Blue (Zhuhai)
 Bowl in Underglaze Blue (Zhuhai)
 Bowl in Underglaze Blue in Triton Pattern (Waishabai)
 Jingde Province Ware Bowl in Underglaze Blue with “Fu” Pattern (Tangjia County)
 301 Cup in Qingbai Glaze (Nanping)
 Cup in Underglaze Blue (Zhuhai)
 Bowl in White Glaze with Sunflower Form
 Bowls in Underglaze Blue (Tangjia County)
 302 Jar in Underglaze Blue (Jinding)
 Box in Underglaze Blue (Zhuhai)
 303 Dish in Underglaze Blue (Nanping)
 304 Bowl in Underglaze Blue (Tangjia County)
 305 Vase in Moulded Floral in Douqing Glaze (Zhuhai)
 Dishes in Famille Rose

- 306 Silver Medal
 307 Medal
 308 Sabre
 Iron Cannon (Dounzhuo Ship No. 119)
 309 Chinese Calligraphy by Bao Jun
 310 Chinese Calligraphy by Bao Jun
 311 Chinese Calligraphy by Zuo Zhongtang
 312, 313 Guan Huan's Twin Folding Fan
 314 Folding Fan with Qi Baishi's Drawing
 315 Folding Fan with Ren Boman's Drawing
 Folding Fan with Zhang Daqian's Drawing
 316 Folding Fan with Pu Ru's Drawing
 317 An English—Cantonese Text Book by Tang Tingshu
 318 My Life in China and America by Rong Hong published in 1909

Historical Monuments

- 320, 321 Meixi Stone Memorial Archway
 322 Baishi Street Memorial Archway, Qi'ao Island
 Fort, Tin Hau Temple and Baishi Street Memorial Archway in Qi'ao Island
 323 Zhenxian School
 324 Rock Carvings, Shixi
 325 Rock Carvings, Zhuxian Dong
 326 Rock Carving, Dong'ao Island
 Rock Carvings on Cliff, Lianwanshan
 327 Rock Carving on Cliff and Watchtower, Lata Fort, Gongbei
 Stele for the Heroes Landing Point of Guishanbao
 328 Su Manshu and His Home
 329 Tang Shaoyi and His Home
 330 Wangchi Villa
 View of Tang Shaoyi's Home
 331 Gongle Garden
 332 Zhang Shijie's Tomb
 Yu Garden Stone Bridge
 Su Zhaozheng's Home
 333 Gun City, Dong'ao Island
 Lianhua Kiosk
 Memorial Kiosk for Sun Yat-sen
 334, 335 Yang's Ancestral Hall
 336 Zhao's Ancestral Hall
 337 City Wall of Qianshan Stockade
 338, 339 Rock Carving for Condoling Japanese Army, Jiaodingshan, Sanzao
 340 Mass Burials, Sanzao
 341 Cemetery of Revolutionary Martyrs, Xiangzhou
 342 Symbol of Zhuhai City, Pearl-gathering Girl

原书缺页

序

饒宗頤

香港中文大學偉倫講座教授

北京大學客座教授兼古代文明研究中心顧問

考古學的高度發展，必須與科技密切結合。出土器物屬性的精細測量與描寫，製作過程的手續與加工工具的研究，以及精密仔細的測繪圖表照片，都不能忽視。如玉玦飾物便有十一種不同的測量屬性，製作技術的轆轤型鑽管系統的突出敘述。鄧聰博士在本書玉石作坊一章中有許多有價值的報道，比過去一般的簡略考古報告，大大推進了一步。

寶鏡灣遺址出土大量令人有新鮮感的史前文物，尤以岩畫的發現，石英水晶飾物製作的真相，都為南疆考古工作放一異彩。這些輝煌成績於本書圖版及研究文字，本身已足以說明《珠海文物集萃》一書的重要性和可讀性。另有一獨特發現，是關於樹皮布石拍，在環珠江口一帶的出土報告，說明這種文化的起源與分布與影響情況。鄧聰認為是史前蒙古人種在海洋擴散的物證，更饒有考古學的意義。

樹皮布一向被認為就是《史記·貨殖列傳》中的“榻布”。日本那波利貞首先提出。鹿野忠雄指出即南島語中的 Tapa。東友國分直一從考古學角度著文討論，以為亦即唐詩的“檣布”。凌純聲引伸其說。我個人對此則有保留，由於《史記》本文稱：

其帛絮細布千鈞，文采千匹，
榻布皮革千石。

循其上下文義，榻布與皮革連言，又與細布對言，顯然是一種粗布，《漢書》以同音寫作答布。顏師古注云：

麤厚之布也，其價賤，故與皮革同其量耳，非白疊也。答者，重厚之貌，而讀者妄為榻音非也。

因為孟康說：「答布為白疊」，故顏注非之。王先謙引《顏氏家訓》之黠字以為證。按此說原出《顏氏家

訓·書證篇》：「羊曼，兗州號為𧯛伯。俗間有𧯛𧯛語，重沓是多饒積厚之意。」《廣韻二十七合》云：「𧯛，積厚。」《集韻》義同。顏師古蓋承用其先人之說。沈欽韓《漢書疏證》謂：「答布按上言細布，則知是粗布。」其說可從。讀答為“𧯛”，乃形容詞。如果說是 Tapa，則與上文細布何以作為對語，有乖古人行文之例。

至孟康取白疊為訓，劉宋裴駟《史記集解》引用之。沈欽韓稱：「是時白氎未入中國。」是則未然。白氎即帛疊。《後漢書·哀牢夷傳》稱：「其人知染采文繡、蜀毼、帛疊、蘭干細布，織成文章，如綾錦。有梧桐木華，績以為布。」此處細布和白疊同見，都是通過織、績以為布。不只是用拍而成。所謂槌布、寶布，其實都是織成的布。又《後漢書》同一篇《南蠻傳》記盤瓠族「織績木皮，染以草實。」這是畬俗。他們的木皮（布）亦是織績，不是拍成。另氎類有從毛翳聲的毼字。見服虔《通俗文》。《後漢書·天竺國傳》稱其「又有細布好毼毼。」《集韻二十八盍》「有鞞字，訓為皮衣。又有“葛”字。云“艸”名，可以作布。」葛似可指為“槌布”之槌。可見《史記》的槌布不能指用拍作為製作過程的樹皮布。而南方民族亦有經織績而成的木皮布。

帛疊是梵文 Paṭṭa 的音譯。我在 1974 年發表的《蜀布與 Cīnapaṭṭa》一文（刊於台北中研院史語所集刊第 45 本第四

分。又收入《梵學集》頁 223）。文中舉出許多所謂“蜀細布”的名稱，與氏人的殊縷布及馬王堆的「越閭錦衣」，即是黃潤細布，有詳細的討論，可以參看。

以我所知現代潮陽的潮布，正是緝木皮所製。唐代潮州的貢品有蕉布一疋。據郭子章《潮中雜記》說，蕉有三種，其一皮可為布，即所謂蕉麻：今揭陽人或取其皮煮以純灰水刷治渣滓，用水漂乾，以蕉為經，以絲為緯，黃白相間織以為布。又揭陽有吉貝布者，即以木綿樹實，如繭絲取以作布。揭陽於宋紹興時縣治在吉帛村。（《宋會要》189 冊）《宋史地理志》作“吉白”，吉帛即是白疊，此以出產品用作地名。

由上述觀之，與細布對文的答布或槌布，只是粗厚的布，與幼稚的用石棒拍成的樹皮布，應該有所區別。考古學上樹皮布石拍棒器的類型與出土地區的分布研究已有極高度成就，與“答布”不當混為一事。愚見考古學和民俗學的資料和文獻印證時，似應細心考據是否相符。以槌布為樹皮布一說，仍有待推敲。承鄧聰兄不棄，囑寫序言，在此略陳鄙見，以待專家共討論之。

千禧年中秋後五日

珠海文物評述

李世源

珠海市文物管理委員會

珠海，是中國南部邊陲的一顆明珠。她地處珠江出海口。位於北緯 $21^{\circ}48'$ 至 $22^{\circ}27'$ 與東經 $113^{\circ}03'$ 至 $114^{\circ}19'$ 之間。海陸面積為 7649 平方公里，其中陸地面積 1592.7 平方公里，海域面積則為 6056.3 平方公里，計有 146 個島嶼，有“百島之市”的美譽。

珠海，她不僅是中國著名的四大經濟特區之一，已逐步發展為現代化的花園式城市。近年還成為被聯合國授予世界“最佳人居獎”的城市之一。

對珠海文物的評述，首先我們要問文物是甚麼？文物不僅是美輪美奐的官窯青花、粉彩、景泰藍等等令人嘆為觀止的瓷器，不僅是晶瑩溫潤的玉翠雕飾，不僅是錚錚厚重的青銅禮器，不僅是歷代流傳的名家書畫，也不僅是染上了歷史風塵的各種遺留雜件。文物，對於考古工作者來說，更為珍視的還是那一鋤頭一鋤頭掘下去，一鏟子一鏟子剔出來的一片片冰冷冷的陶片，一件件默默無語的石器……所以，你們在這一本畫冊

中，看到了陶瓷、書畫，更多的是看到了那粗糙的、不規整的、卻是我們的祖先一直在使用的陶鉢、陶罐、陶豆、陶壺，還有那一把把石鏟、石斧，一塊塊石網墜……

珠海，是我們祖國的南疆。在史前人類的眼裡，也許就是天之涯，海之角。他們從樹上走下來，從彎腰到直立行走，就在尋找能給自己裹腹，就在尋找能躲風避雨，能適合自己生存的地方。

我們的祖先在苦苦追求和尋找的過程中，他們到底跋涉了多少山水，經過了多少艱辛，付出了多少慘痛的代價，歷史是一個健忘的老人，已無法給人們一個明確的回答。考古工作者在記錄出土的每一件遺物時，要小心翼翼地標出它的方位、深度，要尋找與出土遺物相關的蛛絲馬跡並詳細地登記造冊，以便在必要時能還原當時的情景。

如今人們提起珠海，都說她是改革開放的前沿，她是中國五大經濟特區之一，是一座美麗的海濱城市。可絕大多數人還不知道，這個默默無聞的當年小漁村，在五千年前，亦有過值得一書的年代。

為了配合經濟建設，廣東省文物考古研究所、珠海市博物館以及南京大學師生近年對珠海高欄島的寶鏡灣遺址進行了搶救性的考古發掘。當年孤懸海上的小島，居然有著五處七幅令世人矚目的岩畫。其內容之繁複，畫面構思之嚴密，已令國內外考古與岩畫專家所注重。岩畫中眾多人物和動物不僅形態逼真，而且第一次在岩畫上發現“龍”的形象，尤為重要的是在藏寶洞兩壁相對的岩畫上有著大小、形制相似的飛舞之龍。龍的故鄉，龍的傳人可謂源遠流長。對於寶鏡灣岩畫的判讀，不僅在圖案上已獲得重要的發現，在岩畫所欲傳達的信息方面，亦已取得了突破性的破譯。這將是珠海研究的又一個學術性的課題。就在岩畫左近的遺址中，出土了大批陶、石、玉器，加上數量眾多的石網墜、大量加工使用過的礪石，還有一批不明用途的低火候的長柱形陶條。寶鏡灣遺址出土的器物類型不僅證實了以往珠海棠下環和其他海島型史前遺址出土器物的同一性，而且和澳門黑沙遺址、香港湧浪遺址等出土的器物，不僅在玉石加工工具上相似，其陶器、石器、玉器、水晶器的形制與

用途也幾乎如出一轍。我們在這本畫冊中，盡可能地就有關文物進行一些形象的比較以及其分布規律給予反映。

國內外有關專家早就講過，國界線並非是文化與族群的分界線。而在考古界還常有畫地為牢，固步自封，見物不見人的思維方式發生。出土的文物只是自己關起門來研究，然後自言自語，自說自話。

應該大聲強調，而且是呼籲不要閉關自守，坐井觀天，要明白這一淺顯的道理，現在的行政區劃，不能代替史前的地理環境對人生存的重要性。考古的成果是否具有代表性，遺址是否能成為一個文化類型，要放在客觀的地理環境中去考察。更重要的是要在微觀方面下功夫做研究。鄧聰博士在其文中關於玉玦、轆轤的細節觀察即為顯例。文化類型的確立，不僅要做大量的田野考古工作，還要做認真扎實的研究，要得到共識。目前考古遺址的發掘，在行政上已有一套審批的程序，更重要的是要有一系列配套的規定。比如說，後期考古文物的整理要做到什麼程度，在什麼時間內完成，評比的結果如何，並有相應的經費的支撐。這樣方有利於研究的開展與深入。在這樣的機制下，才有可能制訂出一個分等方便的標準。

《珠海文物集萃》是一本凝聚了珠海兩地考古學者心血與智慧的畫冊，我們是努力往自己臉上澆涼水，讓自己清醒一點，讓自己在這些人類發展