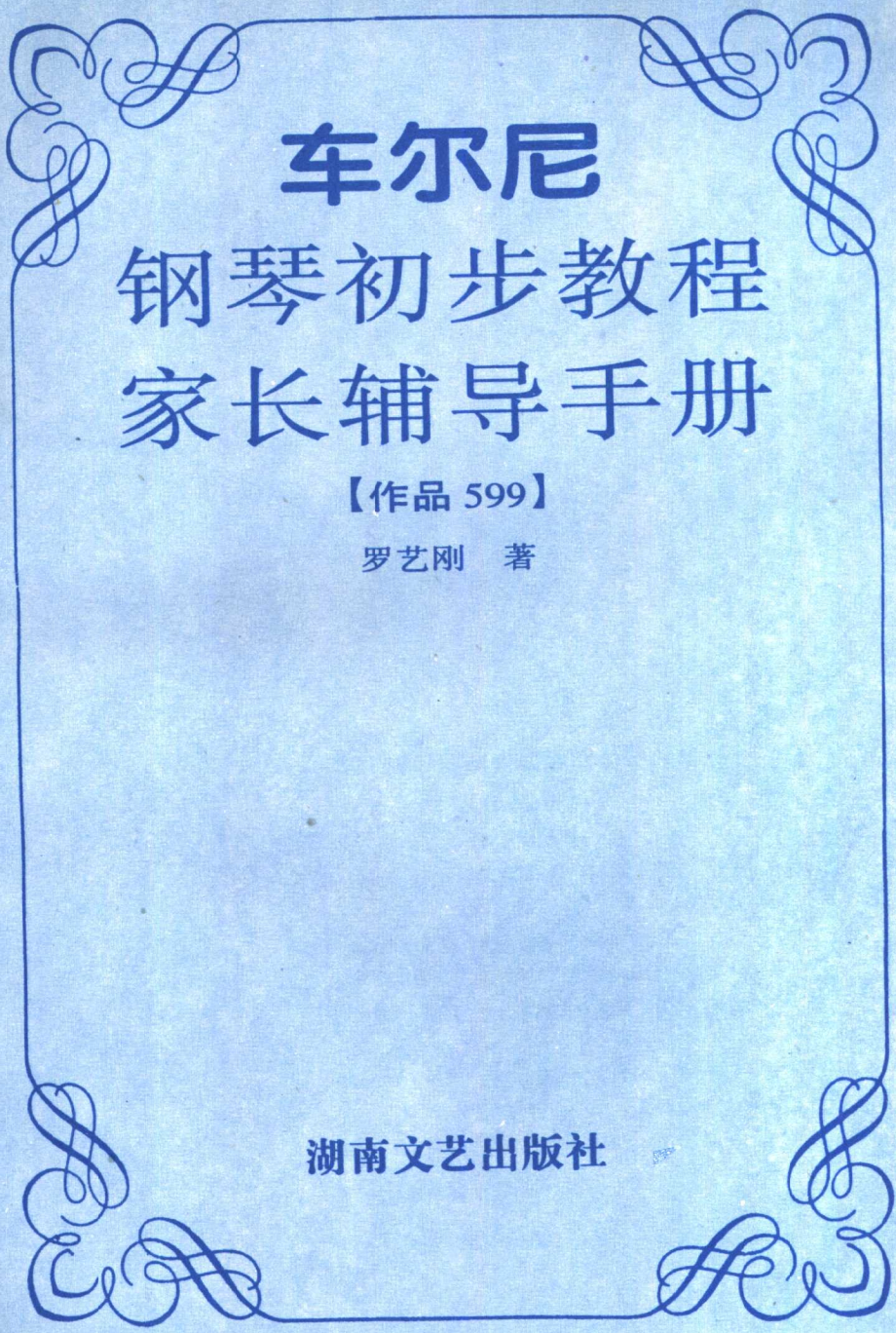




车尔尼

钢琴初步教程

家长辅导手册

【作品 599】

罗艺刚 著

湖南文艺出版社

车尔尼钢琴初步教程家长辅导手册

(作品 599)

罗艺刚 著

责任编辑:孙 佳

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南国营望城县印刷厂印刷

*

1998 年 4 月第 1 版 2000 年 5 月第 4 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:5.125

印数:21,001—26,000

简易精装: ISBN7-5404-1834-6
J·223 定价:9.80 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

序

儿童尤其是学龄前幼儿的钢琴学习,家长的作用是至关重要的。孩子练琴,家长辅导,让孩子按老师要求,掌握技术要领,完成布置的作业。可以说家长是孩子学琴的又一位老师。

家长辅导的好与差,直接影响孩子学琴的质量和进度。但大多数家长自己没有学过琴,有时由于辅导有误,引起孩子的异议以至形成争辩的尴尬情况,恐怕不少家长都曾经历过,而这往往对孩子学琴产生不利的影响。

罗艺刚老师所著《车尔尼钢琴初步教程(作品 599)家长辅导手册》,为这些家长提供了一本有实用价值的参考书。作者从事钢琴专业教学多年,凭着丰富的教学经验,将《车尔尼钢琴初步教程(作品 599)》这本被广泛采用的钢琴入门教材各条练习的特色及重点、难点作了清晰准确的分析,并提供了解决这些技术难点的有效的练习方法,包括指法、奏法等等,内容具体翔实,讲解简明扼要,易于理解掌握。家长将从这部书中获得有益的帮助。

此外,它也可供一般音乐教师、音乐爱好者、学生作为自学、进修的参考书使用。

我们期待着第二本、第三本及更多的这种教学参考书的出版。

章培理

1997年9月于鼓浪屿

NA622/00

几点说明

1. 论述钢琴演奏艺术的著作很多,对同一种技法的演奏有时也各有不同,有些甚至大相径庭。作者认为,没有绝对的正确或不正确,只有相对的科学或不科学。如果本书与其他老师在观点或方法上相悖的话,请尊重任课老师的意见。

2.《车尔尼钢琴基本教程(作品599)》并非是起步的练习曲教材,在这之前要先有学习《拜厄钢琴基本教程》或其他初级起步教材的过程。当《拜厄钢琴基本教程》的学习进行到第50首左右时,可进入《车尔尼钢琴基本教程(作品599)》,并可将其与《拜厄钢琴基本教程》同时进行练习。通常情况下,当《车尔尼钢琴基本教程(作品599)》进行到第45首左右时,也就同时结束了《拜厄钢琴基本教程》100多首的学习,这样可以使练习做到循序渐进,并将《拜厄钢琴基本教程》与《车尔尼钢琴基本教程(作品599)》的学习有机地结合起来。

3.《车尔尼钢琴基本教程(作品599)》第1—10首,书中小标题为“识别音符的练习”因较为简

单,本书不再逐条进行分析讲解,只作一些扼要的提示。从第11首开始,将根据每一首的特点,从三至四个方面进行讲解:技术分析主要帮助学生了解练习曲的特点,即以什么形式出现,以何种技术训练为主,并介绍每一次出现新的符号、术语及奏法等。重点难点主要指出应引起重视的重点、难点及可能被忽视的一些细小错误,如指法、节奏、调号等。练习提示针对曲子的重点、难点以及可能出现的切错误,做一些有益的提示,介绍一些行之有效的练习方法。其他方面就某些技法训练、练习原则、音乐知识等提供一些解释和说明。

4. 为方便本书与《车尔尼钢琴初步教程(作品599)》的对谱练习,在说明某个问题时多用“第几行第几小节”的方式,免去了逐小节去数的麻烦。

目 录

序	章培理 (1)
几点说明	(3)
识别音符的练习	(1)
第 1-10 首	
固定位置的五指练习	(3)
第 11-18 首	
大拇指移位练习	(19)
第 19-26 首	
音域超过一个八度的练习	(32)
第 27-31 首	
带有低音谱表的练习	(40)
第 32-35 首	

带有升降记号的练习	(46)
第 36—39 首	
其他简易调的练习	(51)
第 39—42 首	
休止符	(59)
第 43—57 首	
训练快速的练习	(86)
第 58—70 首	
带装饰音及不带装饰音的旋律练习	(107)
第 71—100 首	
后记	(156)

识别音符的练习

第 1—10 首

这十首练习曲的学习,不仅起到了小标题所提示的“识别音符”的作用,同时,由于音的结构主要以四拍的全音符和两拍的二分音符组成,所以它还能培养学生数拍子的习惯,从而加强节拍、节奏的训练。由于学生有了学习《拜厄钢琴基本教程》的基础,类似结构简单的识谱是不会感到太困难的。但对于初学者特别是小朋友来说,越是时值长的音符,越会出现抢拍子的毛病。

在第 1—4 首练习中,应边弹边将每个全音符和二分音符的拍子数出来。开始时要求家长与孩子一起大声数,然后过渡到孩子单独数,通过不断地数拍子,建立起孩子心中稳定的节奏感,即使双方都不数拍子时,孩子也能平稳而准确地将整首曲子弹下来。

在第 5—10 首练习中,使用的音扩大到一个八度,音型多为分解和弦,这时候,指法的正确运用就显得尤为重要。在这种情况下,指法的使用是有规定或有规律可循的,关于这一点将在以后的学习中逐步详细介绍。值得提醒家长的是:指法错误是孩子常犯错误中“危害”较严重的一种。无论孩子的手是大是小,

严格的指法会对其今后的学习带来很多帮助。很多例子表明,错音往往是源于指法错误,正确的指法习惯应从简单练习中就开始养成。

第7首练习曲右手的音区较高,上加线为视谱带来了困难。但只要稍作分析,就可发现它只是比左手高出两个八度而已,使用的音符和固定的五音手位与左手是完全相同的。

在第8、9、10首练习中,出现了三个音同时弹奏的和弦,演奏时一定要注意将三个音弹整齐。声音不整齐的直接原因是由于三个手指没有同时触键或下键速度不统一。为了解决这一毛病,我们可把三个手指先轻轻放在三个键上,然后将重量放下,但切不可压手腕、下塌掌关节及手臂僵硬。关于和弦的弹法将在以后的练习中作进一步的介绍。

如果孩子已经认真、扎实地学习过《拜厄钢琴基本教程》,这十首练习可只作为视奏训练,或直接进入第11首。

固定位置的五指练习

第 11 首

一、技术分析

本首练习曲以右手固定位置的五指训练为主, 伴以左手三个音的柱式和弦形式出现。

所谓固定位置, 即表示手摆好后没有左右的转指换位。本首练习右手只使用了 C(do) - G(sol) 五个音, 我们只需将五个手指逐个对准五个键就可进行练习。

二、重点难点

对于左手和弦来说, 最重要的和起支配作用的是最低的音, 而这些音往往只能让最弱的 4 指和 5 指来完成, 所以在弹奏本首练习时, 一定要注意左手 4、5 指是否站稳, 声音是否到底。准确使用指法、熟练转换和弦并合理利用手的重量, 是弹好本首曲子左手部分的关键。

三、练习提示

建议右手用两种方法练习:

1. 半连奏

放慢速度, 抬起手腕及前臂, 手指稍稍离键, 然后将重量放

下,分别落在每个音上,指尖站稳并让手指一关节感受力量。

2. 连奏

手腕手臂平稳,平均抬高每个手指,将每个音清晰地弹到底,声音之间保持连贯。

左手和弦应多单独练习。可按下列谱例进行反复交替训练,熟悉、感受这种距离位置。



和弦练习一定要合理地利用手臂的重量,弹完一个要马上放松。和弦的时值不宜弹得太满,可提前半拍到一拍抬起手腕,将重量放到下一个和弦上。弹奏中要始终留意4指和5指的声音是否弹到底了。

在曲谱中,一条连线需要有一次分句动作。在第一行和第二行的第五小节分别出现了两个连线同时搭落在一个音上的情况,这种连线一般不需作断句(即手腕换气)的处理。

高音谱号后面的“C”记号为拍号,它与 $\frac{4}{4}$ 是一个意思。

第12首

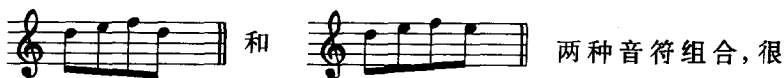
一、技术分析

从这一首开始,出现了带有小黑点的音符。在某一个音或和弦的上方或下方出现小黑点,我们都应采用断奏的方法来弹,

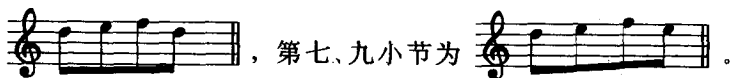
即跳音。在这首练习曲中,除第三行的第三小节出现了一次八分音符的跳音之外,其他均为八分音符连奏与四分音符断奏之间的结合。左手形式与第 11 首相同。

二、重点难点

在本首的第三、七、九、十一、十五小节分别出现了



容易混淆,出现读谱错误。请记住:第三、十一、十五小节为



三、练习提示

在弹奏八分音符连奏与四分音符跳音时,连线之内的音要求弹得连贯、清晰,手腕保持平稳、放松。在过渡到跳音时应顺势将手腕带起,要弹得轻松而有弹性,切忌用力过猛或压手腕,应奏得像乒乓球落地后弹起的感觉,尤其在弹奏第三行的连续四个八分音符跳音时,一定要放松手腕,手腕的带起动作要小,触键的时间要短。

跳音的时值约为原时值的一半。

左手的和弦弹法参照第 11 首的方法进行。

四、关于连奏

标有连线的音,需弹奏得连贯。一个连线可以连两个或几个、几十个音,也可以连两个或多个双音或和弦。当我们弹下第一个单音或双音后,在下一个音尚未弹下之前,第一个音是不能

松开的。这好比接力赛跑,当你把接力棒递给下一位时,必须等他握住接力棒时才能松手,这样你们的接力便“连贯”了。而在第二个音弹出之时,第一个音必须同时松开,否则前后连贯的两个音便会重叠,变得“黏糊”。

在演奏连线时,我们既提倡连贯、圆滑,又要求干净、清晰。

第 13 首

一、技术分析

在这首练习中,右手的弹法与第 12 首基本相似,只是小连线和跳音的弹法更多些。

本首中出现了一个新的技术内容:左手以两个声部的形式出现,即在保持一个四拍的全音符的同时弹出三个四分音符的断奏。

在第一小节的右手最后一个音的上方出现了一个“>”记号,这是一个重音记号,要求有“>”记号的音要弹得重一些。

二、重点难点

右手在第二行的第二小节出现了连续四个八分音符的小连线,即“落滚”,速度加快后可能会由于方法不当而造成手腕和声音的僵硬。左手也可能在照顾两个声部时出现手腕、手臂的紧张现象。

三、练习提示

在第二行第二小节出现的连续四个小连线,由于是八分音符,时间相对较短,练习时无须在断句处将手腕抬得过高,只需将手腕稍稍带起,并将连线的第二个音弹成近似跳音的效果,这样既可获得轻松、活泼的声音,又不至于因频繁的手腕动作造成肌肉的紧张。

在练习左手二声部的伴奏时,若能让手腕在弹完第一个四拍的音后立刻放松下来,后面的断奏将会容易得多。可以先用这种方法练习:即不按书上的节拍,用5指和4指分别弹奏C(do)音和B(si)音并延长,直到手臂感觉完全放松时,再按书上节拍弹奏,并在弹断奏时顺势将手腕作上下放松的调节动作,这样便可轻松完成左手二声部的弹奏。

左手在第三和第四小节之间要求五指的B(si)音与四指的C(do)音保持连贯。这种情况在本首练习里出现了五次,一定要注意它们之间的连贯弹法。

四、关于分句

在前面的学习中,每首曲子都多次出现了连线。一个连线即表示有一个分句。

正如歌唱中人的呼吸一样,我们弹奏钢琴也要有呼吸。钢琴的歌唱是通过手指在键盘上的弹奏来进行的,而呼吸则是通过手腕、手臂的动作来完成的,这便是分句。不管连线连起了多少个音,在弹奏连线的第一个音时,要求将手腕、手臂的重量放下,连线之内的音通常由手指来独立完成,而在弹完连线的最后一个音后,要求将手腕抬起,使其与下一连线之间断开,这样便完成了一次分句。

最后完成分句的手腕带起方式又与连线最后一个音出现的形式息息相关。如本首练习第一小节中的连线最后一个音为两拍的时值,这个分句应在拖足两拍以后进行;而在第五小节,连线的最后一个音是跳音,在分句时则须立即带起;在第七小节出现的连续断句,由于是八分音符,带起的速度也不能太慢。在短而弱的音的后面分句,只需稍稍带起手腕;对于时值长而声音强的音,便要用前臂、大臂的较大的动作来完成分句。

第 14 首

一、技术分析

这是一首训练右手双音的练习曲,双音连线的弹法是本曲的一个新内容。双音跳音和双音连线构成了右手的旋律部分,而双音连线则包括两个二分音符相连的和两个四分音符相连的两种情况。左手是分解和弦的伴奏。

legato 为意大利文,表示连贯地弹奏。在我们平时的练习中,这个单词出现得最为频繁。本首练习第一小节左手下方出现了这个单词,表示左手要弹得连贯。

在第二小节右手第一拍下面出现了“*sf*”记号,这是一个力度记号,特指某一个音或某一个和弦。在这里表示要将 *sf* 上方的双音弹得稍强些。

二、重点难点

弹奏右手的双音连线可能会出现下面两种错误:

1. 在第一个双音与第二个双音的连结过程中,没有留下保留音,而是同时松开了第一个双音中的两个音去弹第二个双音,使连线失去了意义。如第二小节的两个双音连线,同时松开 $\frac{5}{3}$ 指去弹 $\frac{3}{1}$ 指。

2. 同时保留了第一个双音中的两个音而只弹出下一个双音中的一个音,虽然连贯却“吃”掉了第二个双音中的一个。如第二小节的两个双音连线,没有适时松开第二个双音中需要第二次使用的3指,只弹出1指的C(do)音,而“吃”掉了E(mi)音。

双手的配合也可能出现动作不能独立的困难,有下面两种情况:

1. 右手在弹奏跳音时,左手的连音也跟着右手一起弹跳奏,如将第一小节弹成下面这种情况:



2. 右手的跳音随着左手一起弹成连奏,如谱例所示:



三、练习提示

弹好双音连奏的关键在于找出一个保留音,即在第二个双

音中不再使用的手指。如  第一个双音中的

5 指在第二个双音中没有弹奏任务,我们便可保留 5 指 G(sol) 音,而在第二个双音弹奏之前及时松开需再次使用的 3 指 E(mi) 音,待第二个双音 $\frac{3}{1}$ 指弹下去的同时再松开保留的 5 指 G(sol) 音,这样便使双音的连奏做到了既干净又连贯。在第十小节中,也可同样采用找出保留音 C(do) 1 指弹奏的方法来弹好这个双音连奏。

值得注意的是,本首的十三、十四小节的双音连奏,由于时值变成了四分音符,完成动作的时间要迅速,应抽出来重点练习。

要解决双手配合不独立、不协调的困难,有一个行之有效的简便方法,即双手先弹第一小节的第一个音,左手弹完 C(do) 音后按住不动,右手则同时弹出跳的双音,至少使第一个音的动作先独立。这样反复练习,直到双手动作协调后左手再加入一个后半拍的 G(sol) 音。有了哪怕是一个音的奏法区别,便很容易适应这种双手独立动作的感觉。

第 15 首

一、技术分析

这是一首以训练右手三连音为主的练习曲,要求在将三连音弹得均匀、干净、连贯的基础上,力度上要有强弱的变化。

在乐曲的第一小节出现了力度记号 *f*,它是 *forte* 的缩写,意