

FUSHI SHIHUA



中华文明史话

服饰
史话

赵联赏

中华文明史话

服饰史话

赵 联 赏

中国大百科全书出版社

1988

图书在版编目 (CIP) 数据

服饰史话/赵联赏著. - 北京: 中国大百科全书出版社, 1998.8

(中华文明史话)

ISBN 7-5000-5917-5

I. 服… II. 赵… III. 服饰-风俗习惯-中国-通俗读物 IV. K892.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 10849 号

中华文明史话

服饰史话

著 者: 赵联赏
丛 书 编 辑: 严 峻 梁云福
本书责任编辑: 谢 刚
封 面 设 计: 张慈中
责 任 校 对: 王玉琴
责 任 印 制: 朱建毅 任其忻

出 版 发 行: 中国大百科全书出版社
(北京阜成门北大街 17 号 电话: 68315606 邮编: 100037)

经 销: 新华书店总店北京发行所
排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司
印 刷: 北京市朝阳区建外印刷厂

开 本: 787×960 毫米 1/32
印 张: 6.625
字 数: 113 千字
版 次: 2000 年 1 月第 1 版
2000 年 1 月第 1 次印刷
印 数: 0001-3000

ISBN 7-5000-5917-5/K·271

定价: 10.00 元

版权所有 翻印必究



胡 绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设，贴近现实，为社会需要服务的一次尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立于人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的我国各族人民世代代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团结奋进的无形力量。这是一份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的历史条件下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中国的，是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的文化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，而是继承了一切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的社会主义文化。我们不能割断历史，必须弘扬中华民族的优秀文化传

统，批判地继承历史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明史，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国文化，正是昨天和前天的中国文化合乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族既往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽美。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕掺杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为有这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推陈出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形态的文化，强加于其他国家或民族。恰恰相反，应该是取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强同世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融

为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，撰写大众化的、有学问的著作，进行学术普及，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很强。其中，既有众多学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通俗易懂，做到雅俗共赏。我希望，这套丛书能帮助广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，明确中国文化的发展方向，增强民族自尊心、自信心

和自豪感。让我们在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，振奋精神，团结一致，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。

1997 年 12 月

本丛书为中国社会科学院
“八五”重点研究课题

本丛书列入“九五”国家重点图书规划

《中华文明史话》丛书

编辑委员会

名誉主编	胡 绳		
主 编	江 流		
顾问	问	(以姓氏笔画为序)	
	王忍之	吕叔湘	任继愈
	刘大年	杨向奎	苏秉琦
	余冠英	汪敬虞	张政娘
	席泽宗		
编委会委员	(以姓氏笔画为序)		
	王 正(常务)	王渝生	
	王德有	任式楠	李 文
	李根蟠	李新达	张显清
	张海鹏	滕振微	

目 录

序	胡绳 (1)
一、原始服饰	(1)
1. 服饰的起源	(1)
2. 传说中的服制	(6)
二、商周服饰	(9)
1. 殷商冠服形制	(9)
2. 周代冕服与服饰制度	(12)
3. 深衣与胡服及佩玉	(22)
三、秦汉服饰	(33)
1. 秦代戎装与衿衣黔首	(33)
2. 汉化冠仪	(39)
3. 秦汉妇女服饰	(49)
四、魏晋南北朝服饰	(58)
1. 民族大融合与服饰的新特色	(58)
2. 魏晋巾冠博衣的形制与规仪	(61)
3. 军民共用的袴褶服和襦裆衫	(65)
4. 木屐的流行和其他靴履	(67)
5. 发髻与借头	(69)

五、隋唐五代服饰	(72)
1. 幘头的兴起与流变	(72)
2. 圆领袍的颜色与等级	(75)
3. 兼收并融的服饰制度	(80)
4. 开放的妇女服饰	(84)
六、宋代服饰	(99)
1. 理学思想影响下的宋代服饰	(99)
2. 等级森严的官服	(101)
3. 质朴的民服	(110)
4. 秀美的妇女服饰	(119)
七、辽金元服饰	(129)
1. 泾渭分明的辽代服饰制度	(129)
2. 金代服饰	(135)
3. 元代服制和质孙服、古古冠	(138)
八、明代服饰	(145)
1. 朱元璋与明代服饰制度	(145)
2. 补服与官阶	(148)
3. “四方平定”巾与“六合一 统”帽	(153)
4. 妇女服饰	(159)

九、清代服饰	(167)
1. 严厉的剃发易服法令	(167)
2. 顶戴分品与花翎辨级	(169)
3. 马蹄箭衣与龙蟒官袍	(172)
4. 补子服与黄马褂	(178)
5. 一般男子服饰	(184)
6. 旗袍与妇女服饰	(189)
结束语	(196)
参考书目	(197)
《中华文明史话》丛书书目	(198)

一、原始服饰

由于记载人类社会生活情况的符号——文字出现较晚，使得人类在有文字记载之前的大约一百多万年间包括服饰形象在内的一切社会生活情况，都很难找到准确的记载，人们只能通过考古的手段和一些历史传说去推测其间的服饰发展状况。

1. 服饰的起源

在原始社会时期，由于社会生产力水平低下，人类必须彼此相互依靠才能生存。为了抵御来自自然界的侵袭和野兽的伤害，原始人不仅群居而生，而且还共同从事狩猎、采集等生产劳动，以获取食物，然后平均分配。在这种状况下，人类的装束是至为简单的，无论男女老幼皆以树叶、兽皮为衣。其功能也是十分单一的，只是为遮挡烈日，抵御风雨、严寒的困扰和蚊虫、野兽的袭击。这种完全为了生存需要而形成的装束，可以说是人类服饰的雏形。

进入石器时代后，随着社会的发展，人类在与大自然的反复斗争中，通过长期摸索，不断地改造、改进生产工具，使社会生产力得到了相应的提高。原始人开始使用石制锐器，且逐渐掌握了割裂

兽皮的原始技术，穿戴上开始可以按照不同人群和不同个体的需要进行制作，从而结束了茹毛饮血、树叶为衣的生活，人类终于向文明跨出了重要的一步。但是，仅仅将不规则的兽皮分割成所需要的形状，披于身体上，还不能满足实际需要，他们还迫切希望将已裁好的兽皮，用一种什么工具连缀起来，这就促成了骨针的发明。我国发现的第一根骨针是考古工作者于1933年在北京房山周口店山顶洞遗址中发掘的。这是一根磨制十分均匀的骨针，针长8.2厘米，一端挖有一个小孔，作引线之用。这根骨针的发现，证明了我们的祖先远在1.8万年前，便已经能用兽皮缝制衣服了。

在大约距今五六千年前的我国原始社会母系氏族时期，在被考古学界称之为“仰韶文化”的遗址中，发现了许多磨制的石器和绘有几何形纹饰的陶器，其中便有纺轮。纺轮的出现，标志着当时制作衣装的原材料已经不仅局限于兽皮了，而是又前进了一步，开始采用某些植物纤维，利用纺织技术织布做衣了。《礼记·礼运》中有“昔者先王未有宫室……未有麻丝，衣其羽皮。后圣有作……治其麻丝，以为布帛”的记载，意思是在太古时期，人们（包括头领）没有宫室，没有丝麻（之衣），只能穿（披）野兽之皮为衣。后来有了贤人，发明并掌握了纺织麻丝的技术后，才制成布帛，裁制衣装。从考古发掘的材料中，也证明这一时期纺织已经出现。不过，早期使用的纺织原料，大多以野生的

麻、葛为主。人们先将麻、葛中的纤维抽出，再用纺轮捻成麻线，最后织成粗麻葛布。在陕西西安半坡村遗址中，就曾发现有麻布留下的印迹。原始纺织品的出现，不仅标志着人类社会向文明再次前进了一大步，而且为中国古代服饰文化的形成，打下了基础。

到父系氏族社会时期时，纺织技术又有了新的提高，其标志是麻葛织品的经纬密度（每单位面积经纬线数）已达到了较高的水平。这可以从浙江吴兴钱山漾遗址发现的麻布中找到证明。该遗址中发现的麻织品每平方厘米的经、纬线密度已经达到了24~31（根）和20~24（根），这一技术参数显然较之以前的纺织技术，又有了新的进展。必须同时指出的是，在这一时期，我们的祖先还对人类的纺织与服饰文明的发展，作出了另一个重大的贡献，这就是发明了蚕桑与丝织技术。在浙江吴兴钱山漾出土的纺织品中，除了一部分麻织品外，还有一些丝织品，其中有丝线、丝带和残损的绢片。这是迄今世界纺织史上发现最早的丝织品实物，距今已经有4700多年的历史了。

养蚕及丝制品的出现，无疑对古代服饰的发展产生了巨大的影响，并对以后的服饰进步，起到了其他纺织品原料无法替代的特殊作用，更为我国成为世界上公认的衣冠王国，提供了最佳的物质保障。随着纺织方面各项技术的发展与进步，各种纺织新品种不断出现，加上社会思想文化的不断发

展，人们的服饰标准和服饰观念有了较大的变化，即服饰由原来的保护身体、防寒避暑、遮羞辨性的原始功能，向着政治化、审美化、艺术化、实用化等多项功能的方向发展。

美，源于自然，源于社会，源于生活。它是人类对自然、社会、生活的再创造，同时，也是人类将自身对自然、社会、生活的独特感受及联想，用艺术的形式表现出来的新的境界。服饰便是这一境界的重要组成部分。谈到服饰，人们总是将它与美联系在一起。俗话说，爱美之心，人皆有之。今人如此，古人也是如此。其实，如果从中国人最初的美的意识进行探讨的话，不难发现，它也是由服饰开始的。从距今 1.8 万年以前的山顶洞人的生活遗址中，已经证明了这一点。虽然山顶洞人的衣着还只能用鹿、牛、羊、兔之类的兽皮，进行简单缝制，但这并不影响他们崇尚美的欲望，美已开始走入服饰之中。遗址中发现的钻孔小石珠、砾石、青鱼眼上骨、兽牙、贝壳、骨管等装饰品，都表明人类已经开始迈入了美的殿堂。进入新石器时代，特别是新石器时代的中后期以后，人们佩戴的饰物更加丰富多彩。在河南偃师、汤阴、商丘等地区出土的龙山文化时期的各式骨笄（音 jī），在内蒙古呼和浩特出土的新石器时代的兽牙饰品，在安徽潜山出土的新石器时期刺有纹饰的陶珠饰品，都足以说明这个问题。更值得一提的是，考古工作者从北京门头沟发掘出的距今一万多年前（尚属旧石器时

代)的一具女子遗骨的头颈下面,发现列有一组用50只螺壳排布齐整的饰物。诸如此类的饰物在江苏、陕西、四川、云南等省也都有发现,这表明人类通过服饰所表现出的原始美的观念是强烈而普遍的。

通过考古发掘能直接反映出人类服饰审美意识与情趣的另一渠道——发式。早期人类所留的是非常随意的下垂发式。随着人类文化的发展,头饰也有了很大的变化。首先是披发,这是早期人类流行的发型,如甘肃秦安大地湾出土仰韶文化时期的一件人头形器口彩陶瓶,它所表现出的人物头像五官清晰,头饰精细,为一种经过认真修剪过的齐眉后垂式披发,造型非常生动

(见图1)。其次是辫发。辫发是在披发基础上发展起来的一种发型,比披发稍稍复杂些。目前发现最早的辫发资料是青海大通县出土的彩绘陶盆上的人物形象,整个画面由数组人物组成,携手作舞蹈状,所有舞蹈者的头饰雷同,均作扎起的辫式发型。据考证,这件文物距今已有

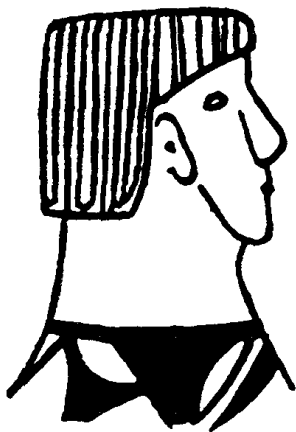


图1 披发

五千年了。再次则是发髻,发髻是发式中更加复杂的一种,它有许多种类型,其共同的特点是将头发