

少儿新卡通

SHAOER XINKATONG
SANSHILIUJI TULI

三十六救图例



姜行仁 钱 江 编著
上海辞书出版社



少儿新卡通三十六技图例

SHAOER XINKATONG SANSHILIUJI TULI

姜行仁 钱 江 编著

上海辞书出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

少儿新卡通三十六技图例 / 姜行仁, 钱江编. — 上海:
上海辞书出版社, 2001
ISBN7-5326-0750-X

I. 少... II. ①姜... ②钱... III. 动画—技法(美术)—少年读物
IV. J218.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 85101 号

少儿新卡通三十六技图例

姜行仁 钱江编著

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码: 200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海市印刷十一厂印刷

开本 787 × 1092 1/24 印张 6 字数 117000

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—8000

ISBN7-5326-0750-X/G · 312

定价: 15.00 元

老师的话

《少儿新卡通三十六技图例》是《少儿新卡通三十六技》配套资料书，主要向学习新卡通技法的少年儿童、青年学生介绍中外著名新卡通画家的作品，讲解风格特点，指点技能要素，重点突出他们的人物塑造方法、构图布局方法及环境衬托（网纸）方法。相信经过比较对照，定能博采众长，找到适合自己学习的风格内容，提高新卡通画的绘画水平。

需要说明的是书中所介绍的作品，多数是日本画家的名作，他们这种新颖、通俗的画法，在日本被称为“漫画”。因这种“漫画”与我国通常所说的讽刺幽默性漫画完全不同，为了加以区别，我们就将这种“漫画”称为“卡通”，但它与以前的纯夸张简笔卡通画又有所不同，所以称之为“新卡通”。

相信这本新卡通技法书能助你一臂之力，跨入新卡通绘画的艺术领域。

2A034102



姜行仁(1948-)

毕业于上海教育学院美术系，现任上海市第一中学美术教师。上海中学美术高级教师，上海市优秀艺术教师，区学科带头人，五次荣获上海市美术辅导“园丁奖”和“优秀辅导奖”。



钱江(1973-)

毕业于上海大学美术学院，现任少年儿童出版社美术编辑。担任“卡通先锋”杂志编辑时，注重少儿卡通美术教育，培养出一批优秀卡通画作者。学生大量作品在各杂志上发表，获得好评。

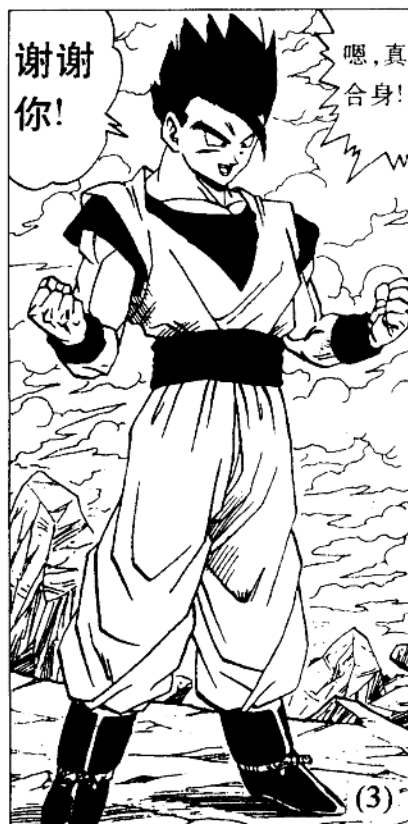
目 录

一、	鸟山明	《龙珠》	1
二、	北条司	《新城市猎人》	11
三、	和月神宏	《浪客剑心》	17
四、	井山雄彦	《篮球飞人》	25
五、	越田哲弘	《斗球儿弹平》	31
六、	CLAMP	《圣传》	37
七、	高桥留美子	《犬夜叉》、《乱马1/2》	46
八、	由贵香织里	《砂砾王国》、《天使禁猎区》	57
九、	清水玲子	《22xx》、《野猫》	64
十、	齐藤千穗	《丘比特不可思议的印》	72
十一、	小林诚	《上班女郎》	79
十二、	小川悦司	《真，中华一番!》	89
十三、	梅泽春人	《男孩》	98
十四、	浅木	《七色魔法》	106
十五、	皇名月	《李朝·暗行记》	113
十六、	欧碧凤	《幻玉龙女》	120
十七、	毛毛	《校园物语》	125
十八、	赖安	《落花》	132

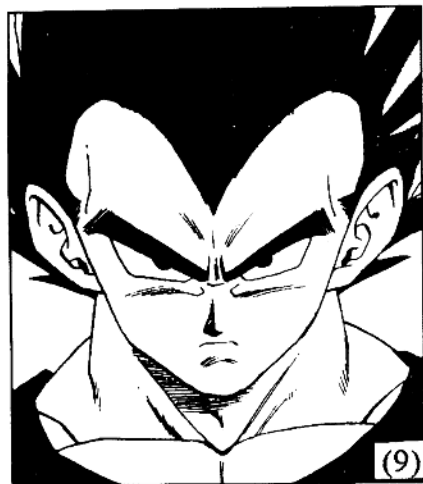
一、鸟山明 《龙珠》

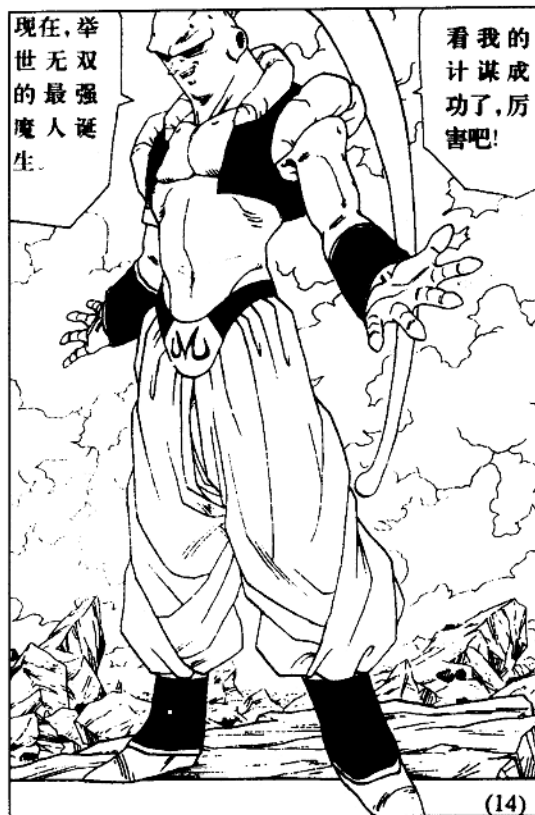
鸟山明是日本公认的新卡通画创作大师, 少男类风格的代表人物。作品具有强劲有力、画面壮丽、意境独特的特点。代表作有《龙珠》、《阿拉蕾》、《鸟山明短篇剧场》等。所设计的人物健壮威武、气质非凡、造型准确(图2、3、4、8、9、30、31、34)、形象雄伟(图1、5、12、19、21、22、27)。采用多种视角表现主体, 能产生强刺激、强冲击效应(图10、13、15、24、25、28、33)。作品几乎不使用网点纸, 画面对比明确, 黑白灰三层次的关系清晰有致(图6、14、17、20、16、29、32)。画面的处理波澜壮阔, 打斗场面精彩纷呈(图7、11、23、26、18、35), 有引人入胜的效果。



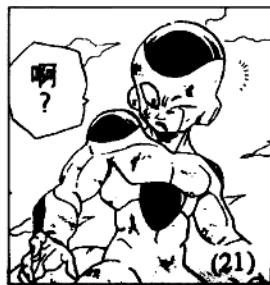


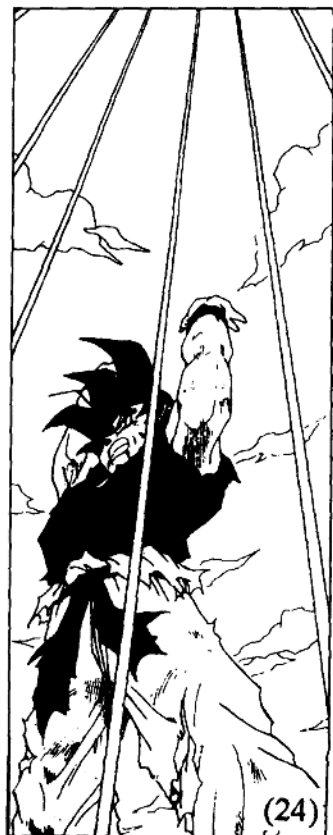


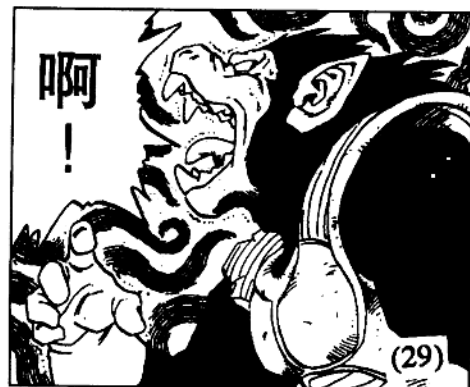


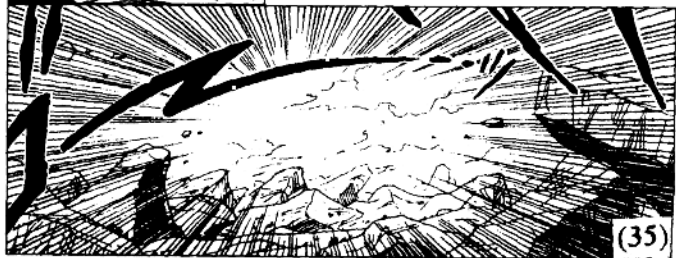
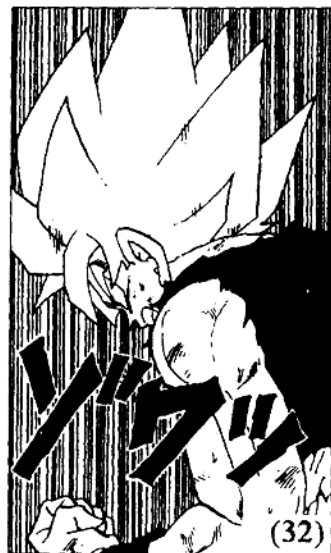












二、北条司 《新城市猎人》

北条司是日本新卡通画家。以细致写实著称，且在运用电脑、网点纸处理形象、景物及创造气氛方面堪称一绝。是最出色的背景效果制作专家(图3、4、18)。作品具有秀丽细腻的特点(图17、19、24、26、27)。代表作有《新城市猎人》、《猫之眼》、《非常家庭》、《北条司短篇集》等。他所画的男女人物造型正确、优美俊俏(图1、7、9、15、21、22、23)、用线细致有力度变化(图2、5、8、12、16、20)。运用的层次关系丰富而不凌乱，能突出中心内容与主体，各种道具(如汽车、酒吧、枪械等)的表现逼真(图17、19、24、26、27)。



(1)



(2)



(3)