

中國文學史

北京大學中文系文學專門化 1955 級集體編著

中 国 文 学 史

—

北京大学中文系文学专门化 1955 级集体编著

人民文学出版社

一九五九年·北京

54439

中国文学史

(共四册)

*

人民文学出版社出版

(北京朝内大街320号)

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

*

书号 987 字数 1,249,000 开本 850×1168 耗 $\frac{1}{32}$ 印张 $56\frac{5}{8}$ 插页 8

1959年9月北京第1版 1959年9月北京第1次印刷

定价(4) 5.70元

献 给

亲爱的党和伟大的祖国

前 言

人民以多么辉煌的建設成就来迎接伟大的国庆十周年！在这伟大的节日里，我們也以小小的礼物——这部《中国文学史》献給庄严的祖国。我們知道，这礼物是如此菲薄，但是它毕竟代表着我們年輕人赤誠的心意！

这部一百二十多万字的著作是基于去年出版的《中国文学史》修改而成的新書。說它是新書，因为基本上是重写过的，論点方面有許多改进，內容也比較丰富了。人們不禁要問：为什么一部出版才一年的著作，就要重新修改呢？的确，这在过去是很难想象的，但是在我們党所领导的社会主义建設的年代，在历史上从来不曾有过的大跃进时代，却是非常自然的事情。

毛主席曾經指出：“随着經濟建設的高潮的到来，不可避免地将要出現一个文化建設的高潮。”（《中国人民政治协商会议第一届全体会議上的开幕詞》）大跃进以来，在工农业生产迅速发展的同时，波澜壮阔的文化革命也把我国的科学文化推到了飞跃发展的大道。文学史的研究，一年来取得的成就是十分重大的。好几部集体編写的文学史著作先后出版了，对古典作家作品进行深入研究的一篇論文，也比过去更加多了。近半年来，作家协会、文学研究所和北京大学、北京师范大学联合举行了多次座談会，邀

請了許多著名學者和各方面代表就文學史的若干基本問題發表了意見。報刊也就文學史的研究，展開了極其熱烈的自由爭論。因而，許多去年不曾認識到的、認識不深刻的或者有錯誤的問題，逐漸被澄清了。這是古典文學研究領域中可喜的收穫，我們的美學史理應反映這種學術發展的最新成就。

去年我們編著的《中國文學史》，基本方向是正確的。根據馬克思列寧主義的學說，在文學史研究中我們堅決貫徹了階級觀點、歷史唯物主義觀點和人民性的觀點，從而把文學史研究初步建立在科學的基礎上。然而由於我們畢竟還是文藝戰綫上的新兵，無論是對馬克思列寧主義還是對浩如烟海的我國古典文學，我們都還是處在學習與摸索的過程中，所以，在貫徹馬克思列寧主義的基本觀點時，產生了若干簡單化的缺點，而對文學史材料的掌握和分析中，也有不夠深入細致的毛病。正如許多同志所指出的，我們的論述缺點主要表現在用現實主義與反現實主義的鬥爭來概括文學發展的規律上。對於民間文學的地位與若干作家作品的評述也不盡恰當。

面對着這一切，我們應當怎麼辦呢？黨教導我們決不應該自滿，決不應該停滯不前。我們是不斷革命論者，我們永遠不會忘記作為全國青年社會主義建設先進集體的榮譽，更不會忘記共青團中央對我們的殷切期望：堅決做社會主義和共產主義的突擊隊。是的，應該研究和克服缺點，象恩格斯所教誨的：“全部歷史都應該開始重新研究。首先必須詳細研究各種社會形態的生存條件，然後才可試圖從這些條件中找出相應的政治、私法、美學、哲學、宗教等等的觀點。”（《馬克思恩格斯文選》兩卷集，第二卷第四八七頁）應當毫不猶疑地進一步領會馬克思列寧主義，更深入地掌握材料，迅速而頑強地向文學史科學的高峰前進。

就在這種認識下，今年三月間，我們開始了修改的準備工作。我們的工作是在黨和國家極度關懷與支持下進行的。黨和國家為我們創造了有利的工作條件，給我們許多具體的幫助。黨中央宣傳部、作家協會黨組和科學院文學研究所，都始終關懷着我們工作的進行，為我們組織了多次征求修改意見的座談會；郭沫若、周揚、邵荃麟、何其芳等負責同志都給我們提出了許多寶貴的指導意見；學校黨委和行政也為我們安排了必需的科學研究時間。我們的工作始終都是在系黨總支的直接領導下開展的。廣大的讀者也熱誠地關心和支持了我們的工作，很多讀者給我們寫來了熱情洋溢的信件，他們中有青年工人、老教師、國家機關和人民團體的幹部；有的信來自內地新興的城市，有的信來自遙遠而富饒的邊疆。這些信，對我們的書提出了許多坦率的意見和懇切的期望，使我們得到無限的鼓舞。在這樣燃着火焰般熱情的信件面前，我們只有百倍努力地工作！

修改工作還得到全體老師的指導。在思想革命的基礎上，在轟轟烈烈地把北京大學建成一個教學、科學研究、生產勞動三結合的新型學府的运动中，老師們同我們一起，沿着黨所指引的光輝的紅專大道飛奔前進。文學史教研室的老師們都熱情地參加我們的修改工作。師生共同組成了新的編委會。老師們還深入各個編寫小組，在收集材料上，在討論大綱中，在審定和修改潤色稿件時，老師們——特別是年老的教授們，都以自己豐富的學識和精到的見解，以自己在文學研究戰線上幾十年探索的經驗，給我們永難忘記的幫助。在炎熱的夏天，他們也犧牲暑假同我們一道工作，有的老師還帶病堅持。這種忘我的精神，深深感動了我們每一個同學；老師們謹嚴持重，一絲不苟的治學態度，更為我們樹立了從事科學工作的榜樣。

亲爱的讀者，正是这样，这部修改本《中国文学史》的出版，絕不仅仅是我們几十个同学的研究成果。在我們国家，一切有益的工作都会得到来自四面八方的帮助和支持。当我們完成这项工作的時候，我們多么想用世界上最純真的語言来贊美我們的时代、我們的国家、我們的人民和我們伟大的党啊！

对于所有帮助我們的前輩和同志們，請允許我們致以崇高的敬意和发自内心的感謝。也請允許我們向人民文学出版社的同志們表示深深的謝意，沒有他們的出色工作，这部書在短期中出版是不可能的。

由于我們还在学习，我們的学識远不足以胜任这样重大的工作；所以，書中的錯誤和缺点都仍然是难免的，我們热誠地希望学术界的先輩和广大讀者給我們以指正和严格的批評。

北京大学中文系一九五五級中國文学史編輯委员会

一九五九年八月十五日

目 录

| | |
|---------|---|
| 緒論..... | 1 |
|---------|---|

第一編 先秦文学

| | |
|-------------------------|----|
| 第一章 概論..... | 15 |
| 一 社会概況 | 15 |
| 二 文学概況 | 19 |
| 第二章 文学艺术的起源和古代神話..... | 22 |
| 一 文学艺术的起源 | 22 |
| 二 古代神話 | 25 |
| 第三章 古代詩歌总集——詩經(上) | 35 |
| 一 詩經介紹 | 35 |
| 二 周民族史詩..... | 37 |
| 三 貴族諷諭詩..... | 39 |
| 四 歌功頌德的貴族詩歌 | 44 |
| 第四章 古代詩歌总集——詩經(下) | 47 |
| 一 周代民歌的思想性 | 48 |
| 二 周代民歌的艺术性 | 58 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| 三 周代民歌在文学史上的地位和影响 | 66 |
| 第五章 春秋战国时期的散文 | 68 |
| 一 春秋战国散文的发展 | 68 |
| 二 历史散文 | 73 |
| 三 諸子散文 | 82 |
| 四 春秋战国散文对后代文学的影响 | 94 |
| 第六章 伟大的爱国诗人屈原和楚辞 | 96 |
| 一 伟大诗人出现的历史背景 | 96 |
| 二 屈原的生平和作品 | 99 |
| 三 九歌——經屈原加工的民間祭祀乐歌 | 103 |
| 四 屈原作品的思想性 | 107 |
| 五 屈原作品的艺术性 | 111 |
| 六 屈原在文学史上的地位和影响 | 116 |
| 七 宋玉 | 118 |

第二編 两汉文学

| | |
|---------------------------|-----|
| 第一章 概論 | 123 |
| 一 社会概况 | 123 |
| 二 文学概况 | 126 |
| 第二章 两汉辞賦 | 130 |
| 一 汉賦的兴盛 | 130 |
| 二 汉賦的代表作家及其作品 | 133 |
| 三 抒情咏物小賦的出現及其影响 | 138 |
| 第三章 司馬迁和传记文学 | 142 |
| 一 司馬迁的生平和著作 | 142 |
| 二 史記人物传记的价值 | 145 |

| | | |
|-----|--------------------------|-----|
| 三 | 史記人物傳記在文學史上的地位及其影響 | 158 |
| 四 | 漢書 | 160 |
| 五 | 兩漢其他散文 | 162 |
| 第四章 | 漢代民歌 | 166 |
| 一 | 樂府民歌的思想內容 | 168 |
| 二 | 樂府民歌的藝術性 | 176 |
| 三 | 漢代民謠 | 182 |
| 四 | 漢代民歌的巨大影響 | 185 |
| 第五章 | 古詩十九首及五、七言詩的起源 | 188 |
| 一 | 五言詩的起源 | 188 |
| 二 | 東漢文人的五言詩 | 189 |
| 三 | 古詩十九首 | 192 |
| 四 | 七言詩的起源 | 198 |

第三編 魏晉南北朝文學

| | | |
|-----|-----------------|-----|
| 第一章 | 概論 | 203 |
| 一 | 社會概況 | 203 |
| 二 | 文學概況 | 209 |
| 第二章 | 魏晉民間文學 | 213 |
| 一 | 魏晉民謠 | 213 |
| 二 | 孔雀東南飛 | 215 |
| 三 | 魏晉民間故事 | 222 |
| 第三章 | 建安文學 | 230 |
| 一 | 建安文學產生的原因 | 230 |
| 二 | 建安七子及蔡琰 | 232 |
| 三 | 曹操 | 239 |

| | | |
|-----|---------------------|-----|
| 四 | 曹植 | 245 |
| 第四章 | 正始西晋文学 | 254 |
| 一 | 阮籍与嵇康 | 254 |
| 二 | 陆机及太康作家 | 261 |
| 三 | 左思 | 266 |
| 四 | 刘琨与郭璞 | 269 |
| 第五章 | 南北朝民歌 | 273 |
| 一 | 南方民歌 | 273 |
| 二 | 北方民歌 | 283 |
| 第六章 | 伟大的诗人陶渊明 | 292 |
| 一 | 陶渊明的时代与生平 | 292 |
| 二 | 陶渊明作品的思想内容 | 297 |
| 三 | 陶渊明作品的艺术特色 | 304 |
| 四 | 陶渊明作品的影响 | 307 |
| 第七章 | 南北朝诗文与文学批评 | 310 |
| 一 | 鲍照 | 310 |
| 二 | 谢灵运、谢朓及山水诗派 | 317 |
| 三 | 形式主义诗风与宫体诗的批判 | 324 |
| 四 | 南北朝的骈文和散文 | 326 |
| 五 | 文心雕龙与诗品 | 325 |
| 六 | 庾信及北朝其他诗人 | 341 |
| 七 | 近体诗的产生 | 347 |
| 第八章 | 魏晋南北朝的小说 | 350 |
| 一 | 中国古代小说溯源 | 350 |
| 二 | 志怪小说 | 353 |
| 三 | 记录轶闻琐事的小说 | 353 |

緒 論

我國是世界上文化發達最早的国家之一。我們勤勞而富有智慧的祖先，以偉大的創造力量，為人類文化寶庫作出極其出色的貢獻。在我國輝煌燦爛的悠久文化中，文學是重要的一部分，它是偉大人民天才的結晶，是我們歷史生活的見證，是我們民族精神最珍貴的寶藏。

接受古代的文化遺產，對於今天的社會主義建設，具有重大的意義，列寧在《青年團底任務》中說：“只有確切通曉人類全部發展過程所造成的文化，只有改造這種已往的文化，才能建設無產階級的文化……”（《列寧文選》第二卷，第八〇三頁）對於文學也是這樣。我們必須研究文學發展的——特別是本民族文學發展的全部過程，才能從中吸取一切有益的東西，為建設社會主義時代的新文學服務。

文學史的基本任務就在於：正確地運用馬克思列寧主義的觀點與方法，深入掌握歷代文學的豐富材料，研究文學發展的過程，探尋它發展的規律；公允地評價作家與作品在歷史上的地位，把優秀的作家與作品介紹給勞動人民。

文學史的研究對建設社會主義的文化有很大的意義。不僅促進今天文學的繁榮，而且也將豐富歷史科學，對研究文化藝術

的发展,提供重要的贡献。文学发展规律的探讨,对于建立马克思主义文艺理论是必经的途径,对于党和国家的文艺政策的制订,也有可贵的借鉴作用。作品思想艺术的深入研究,作家创作道路的正确阐明,就有可能在继承的基础上为今天的文学评论树立思想的美学的历史标准,也为今天的作家指明艺术创作的正确道路,使之少走许多弯路。文学史的知识不仅对作家是必需的,而且对于语文教师、报刊编辑、文学评论工作者和艺术工作者都是不可少的。广大人民群众对文学知识的要求也越来越迫切。人民群众的文学史的知识愈丰富,文学欣赏与批评的水平也愈高,产生群众作家与批评家的基础也愈雄厚。这一切,大家知道,对于建设社会主义时代的辉煌文学都是十分重要的。

而且,深刻了解我国文学及其发展,对于以爱国主义精神来教育人民,提高他们的道德情操,丰富他们的精神生活与美感享受,帮助今天的读者更好地了解过去时代的生活现实,从而更加珍爱今天的生活和共产主义的明天,也起着不容忽视的作用。

文学是文化的重要一部分,它与历史、哲学、道德伦理、语言诸社会科学,以及建筑、雕刻、绘画、音乐等艺术部门都有密切的联系,所以,文学史的研究也不能不和它们的研究互生影响,彼此提供许多有价值的材料与借鉴。

文学史的研究对象是文学。但是文学的概念在我国历代是不同的,大体上处在一个逐渐明确完善的过程中。周秦的文学概念包括着一切学术,文学与历史、哲学是不分的。两汉则把学术著作称为“文学”,而把文学称作“文章”,但所谓“文章”,仍比今天的文学含义为广。魏晋南北朝则进一步明确了,从曹丕的“诗赋欲丽”(曹丕:《典论·论文》)到萧统的“事出于沉思,义归乎翰藻”(萧统:《文选序》),文学才以美感的形象作为划分的主要标准。

此后，文学作品日益多起来，但是从唐到清末民初，士大夫对文学仍然没有严格的观念，时有混乱的看法，大多数把凡是文章都算作文学。近代出版的文学史著作很受这种观点的影响，甚至有完全承袭这种观点的，结果在文学史中大谈非文学的古文，而对于真正的文学如小说、戏曲，反倒简略了。科学发展到今天，不正确地划定文学的范围，就会使文学史科学的研究产生困难。当然，科学的定义必须从实际出发，从文学的历史发展的实际情况出发。我们认为，文学的基本特征是借助于语言艺术而构成形象。在这一点上，它与哲学区分开来。古代希腊哲学家亚里士多德在他的名著《诗学》中说：“诗人的职责不在于叙述已发生的事，而在于叙述按照或然律或必然律可能发生的事。”这又把文学与历史区分开来。文学不是现实的简单记录，而是作家的再创造。至于没有形象性的学术论著以及一般的奏议碑诔之类的应用文字，更不能称为文学了。在我国古典文学中，基本的体裁是诗歌、小说、戏曲与散文（包括寓言、山水游记、具有形象性的杂文小品，以及某些具有虚构成分的人物传记等）。但是在人类社会文化发展的最初阶段，文学与哲学、历史往往是混合在一起的。古代神话就既有幻想和宗教色彩又有历史成份，先秦描写社会人物的散文也往往同时是历史或哲学著作，然而其中就包含着文学的因素。所以，为了叙述文学的发展过程，我们认为，把早期的历史著作《左传》、《国策》、《史记》的人物传记与某些富有形象性的哲理散文如《论语》、《庄子》等列入文学史中叙述，是适宜的。《汉书》以后的史书与学术作品就不再叙入文学史了。散文或韵文，既可以写文学作品，也可以写非文学作品；所以不管是古文、骈文还是白话文，我们都只限于叙述文学或与文学有密切关系的一些作品。古文八大家我们只叙述韩愈的一

些杂文和柳宗元、苏轼等的文学散文，政論文章就不講了。清代的古文也只叙述其一般的发展梗概。

近几十年来，文学史的研究有很大成就，虽然存在着方向性的錯誤与重大的缺点，但不少文学史著作在过去的某一时期都是有价值的，起过作用的。特别是解放以来，許多学者都企图用馬克思列宁主义的观点去重新研究文学的发展与评价作家作品，更做出了一定的成績，无疑，这是为人民所欢迎的。但是他們的著作中，也还不同程度地存在着若干資產階級观点，有待于肃清。还有一部分学者則披着馬克思列宁主义的外衣，实际上，只是用馬克思列宁主义的某些堂皇詞句把自己原封不动的資產階級观点装璜起来而已，这些人后来大都墮落为右派分子了。反动文人胡适的著作更充滿了反动的資產階級观点，并且参杂着封建国粹的陈腐观念与諂媚帝国主义的奴才思想。当然，这一切今天在人民中已經找不到市場，但在小部分旧知識分子中，还有着很坏的影响。

我們的文学史主要是“立”，沒有也不可能对上述許多錯誤观点作一一的批駁。然而，我們認為，在这里指出我們与資產階級学者在文学史研究上的根本分歧，还是十分必要的。

首先，我們認為階級社会的文学是帶有階級性的，是階級斗争的工具之一；因为“作家，是階級的眼睛、耳朵和声音”（高尔基：《关于现实》，見《文学論》第四七頁，上海賢文社，一九五六年版）。不管作家自覺或不自覺，这是一条客观的規律。伟大的无产階級作家高尔基还正确地指出：“文学是社会諸階級和集团底意識形态——情感、意見、企图和希望——之形象化的表现”、“是階級傾向底最普及、方便、簡單而常胜的宣传手段。”（高尔基：《俄国文学史》第一頁，新

文艺出版社，一九五六年版）文学的阶级性规定了它从来是为政治服务的。而资产阶级学者却主张文学的无思想性、无倾向性与超阶级性。他们认为文学是与政治毫不相干的纯艺术。因而在他们的文学史著作中，文学就被叙述为非阶级的，他们对作家作品的分析，更是充满了纯艺术的论调，或是把统治阶级的思想冒充人民的思想。资产阶级的这种观点是阶级社会中一切统治阶级所共有的。他们的这种虚伪论调，只不过是為了模糊人民的阶级意识，企图永恒地巩固自己的统治地位罢了，它本身就是一种阶级意识的反映。

其次，我们认为在文学史的研究中应该贯彻历史唯物主义观点：承认作为一种观念形态的文学，是社会现实的反映，分析文学现象必须从特定的历史条件出发；文学的发展与社会的发展有密切的联系，在人类历史进步的过程中，文学也不断进步、丰富着；文学是上层建筑的一部分，尽管它是特殊的一部分，它不是直接地反映经济基础，但归根到底，仍然是经济基础的曲折反映，并且也是服务于基础的；因此，文学的发展就不是偶然的現象，而有着自己的客观规律。资产阶级学者与我们相反，他们认为，作为意识形态的文学是精神的产物，不一定反映现实，从而否定从特定历史条件去分析文学现象的必要性；他们“厚古薄今”、“頌古非今”，慨叹什么现代的文学不如古代；他们更不承认上层建筑与经济基础的学说，认为文学的发展与历史一样，都没有内在的必然性，单纯是许多作家个人的天才“与努力的结果。他们的这些观点，都是唯心主义在文学史研究领域内的表现。

再次，我们认为，在评价古典作家作品时，应当从人民的立场出发。毛主席说：“……无产阶级对于过去时代的文学艺术作品，也必须首先检查它们对待人民的态度如何，在历史上有无进