



走近艺术丛书

ZOUJINYISHUCONGSHU

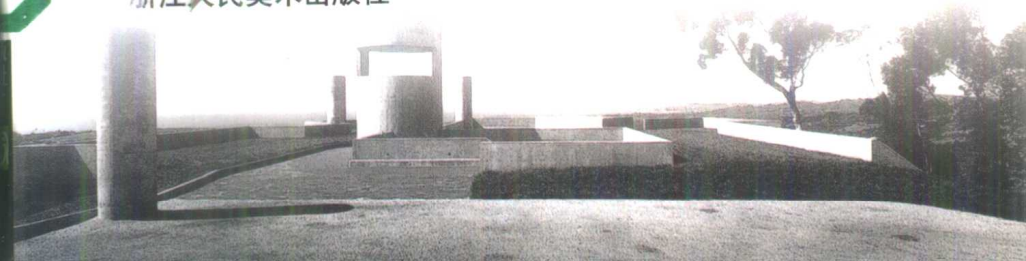
理性与游戏

20 世纪西方建筑艺术

陈 健 著

- 20 世纪西方建筑格局概览
- 伟大建筑师的设计哲学
- 后现代经典建筑作品精解

浙江人民美术出版社



浙江人民美术出版社

理性与 游戏

20 世纪西方建筑艺术

陈 健 著

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

理性与游戏——20 世纪西方建筑艺术/陈健著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2000. 7

(走近艺术丛书)

ISBN 7-5340-1135-3

I. 理… II. 陈… III. 建筑艺术-西方国家-图集
IV. TU-881

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 32695 号

理性与游戏——20 世纪西方建筑艺术

著 者: 陈 健

责任编辑: 董春晓

装帧设计: 邵秉坤 平 林

出版发行: 浙江人民美术出版社

(杭州市体育场路 347 号 邮编 310006)

制 版: 浙江彩虹电脑图文制作有限公司

印 刷: 杭州之江印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/32 印张: 4

版 次: 2000 年 7 月第 1 版·第 1 次

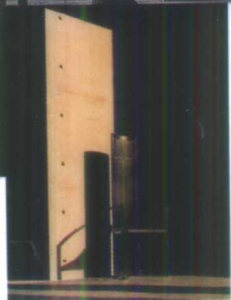
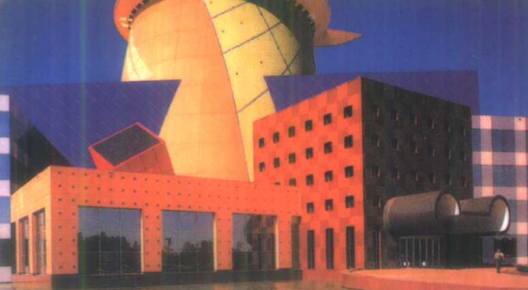
印 数: 0,001—3,000

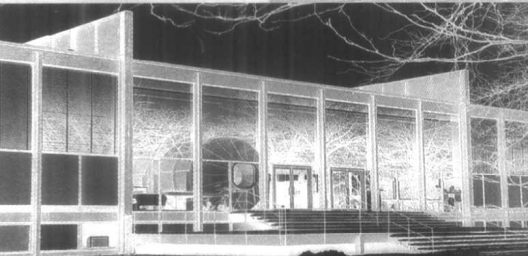
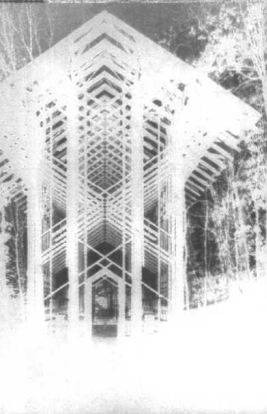
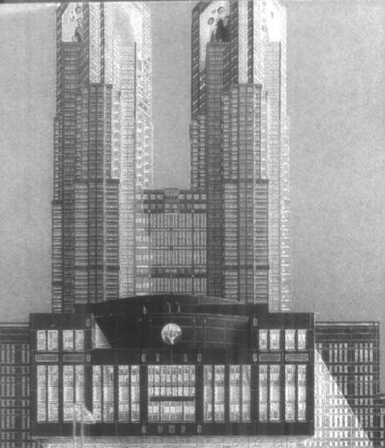
书 号: ISBN 7-5340-1135-3 J·985

定 价: 10.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读,

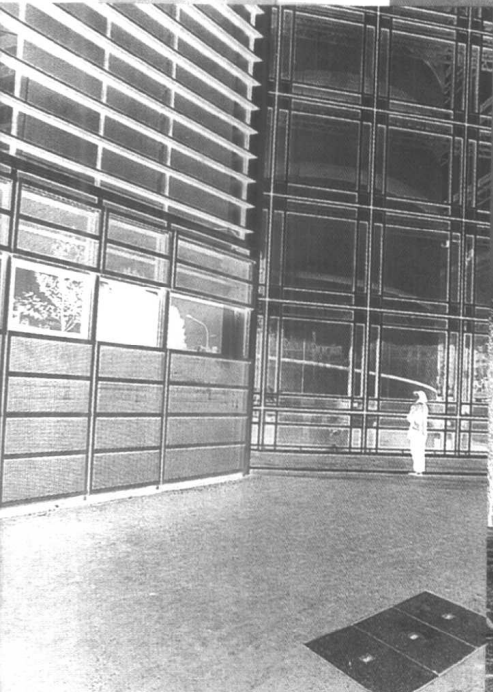
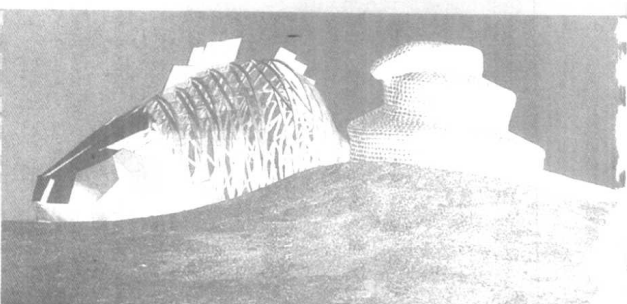
请与承印厂联系调换。

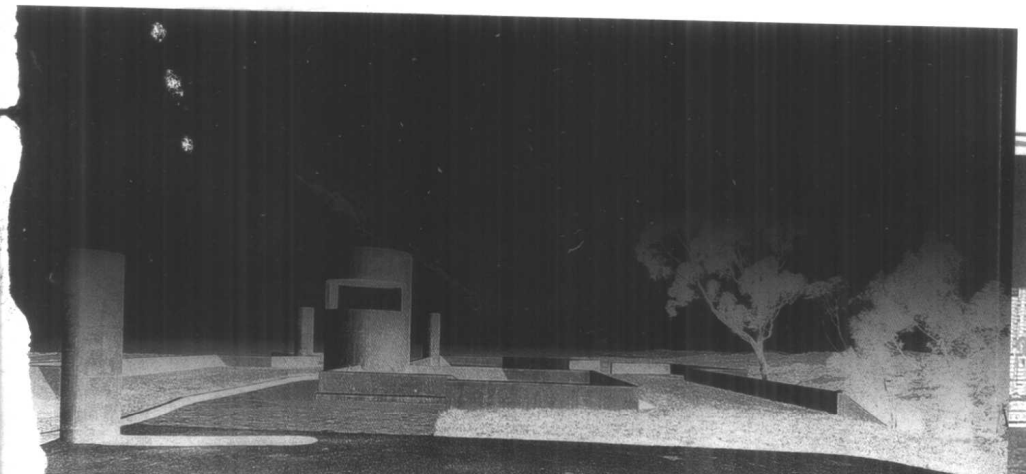
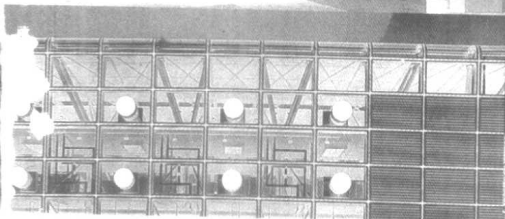
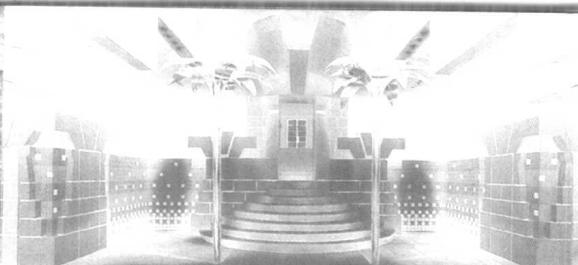


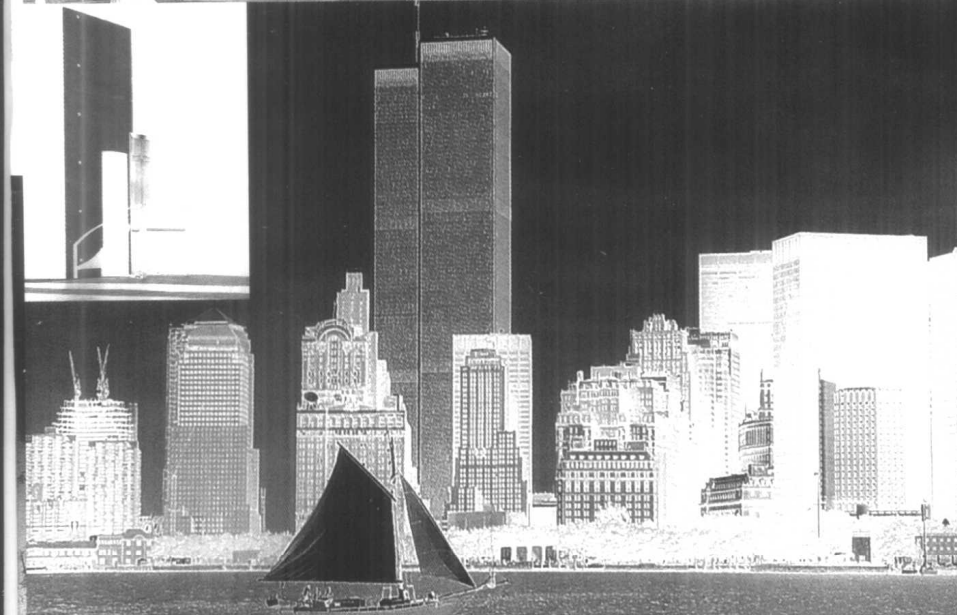
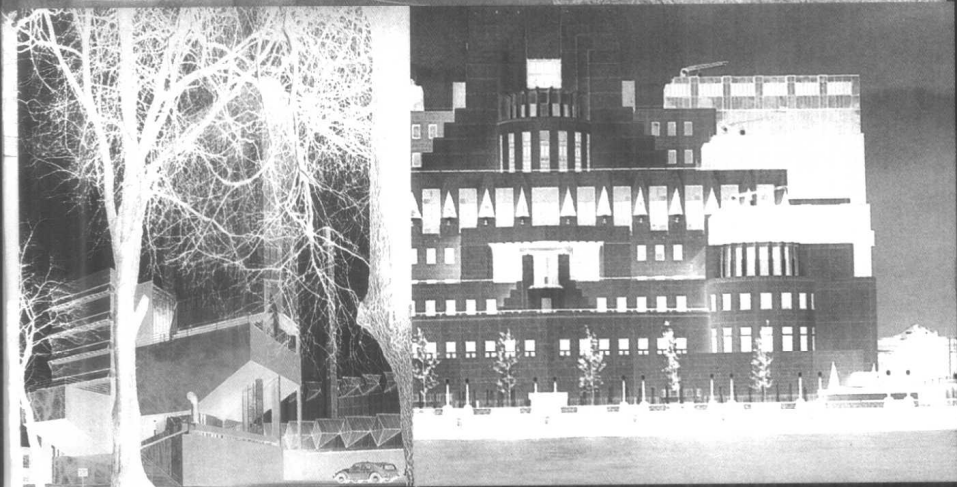
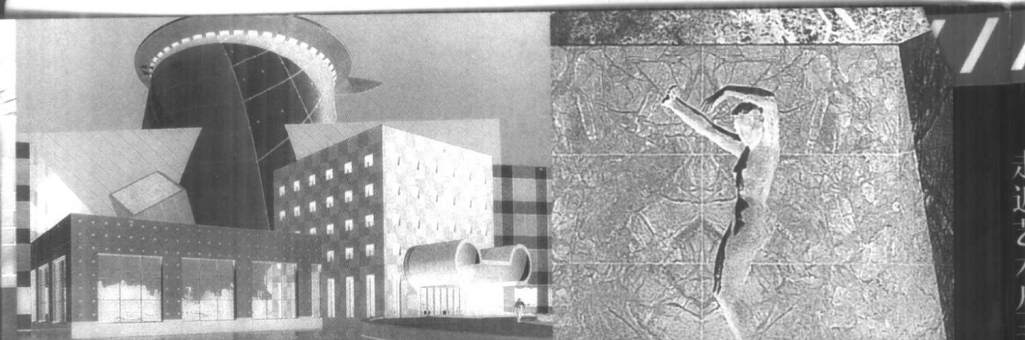


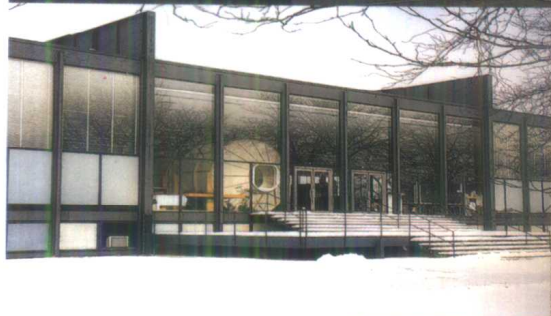
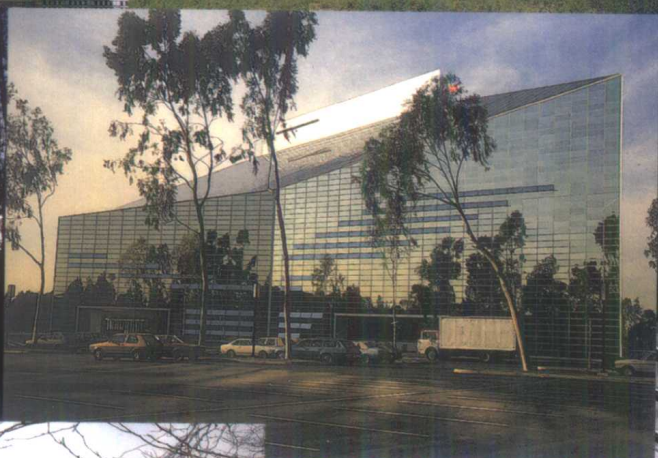
STUDIO

105-06





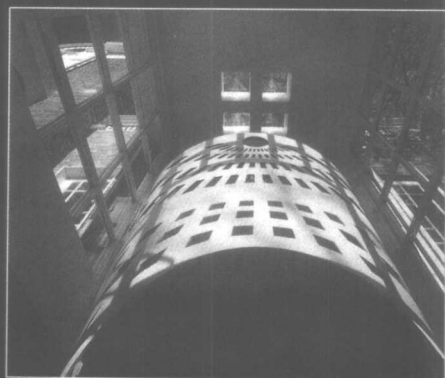




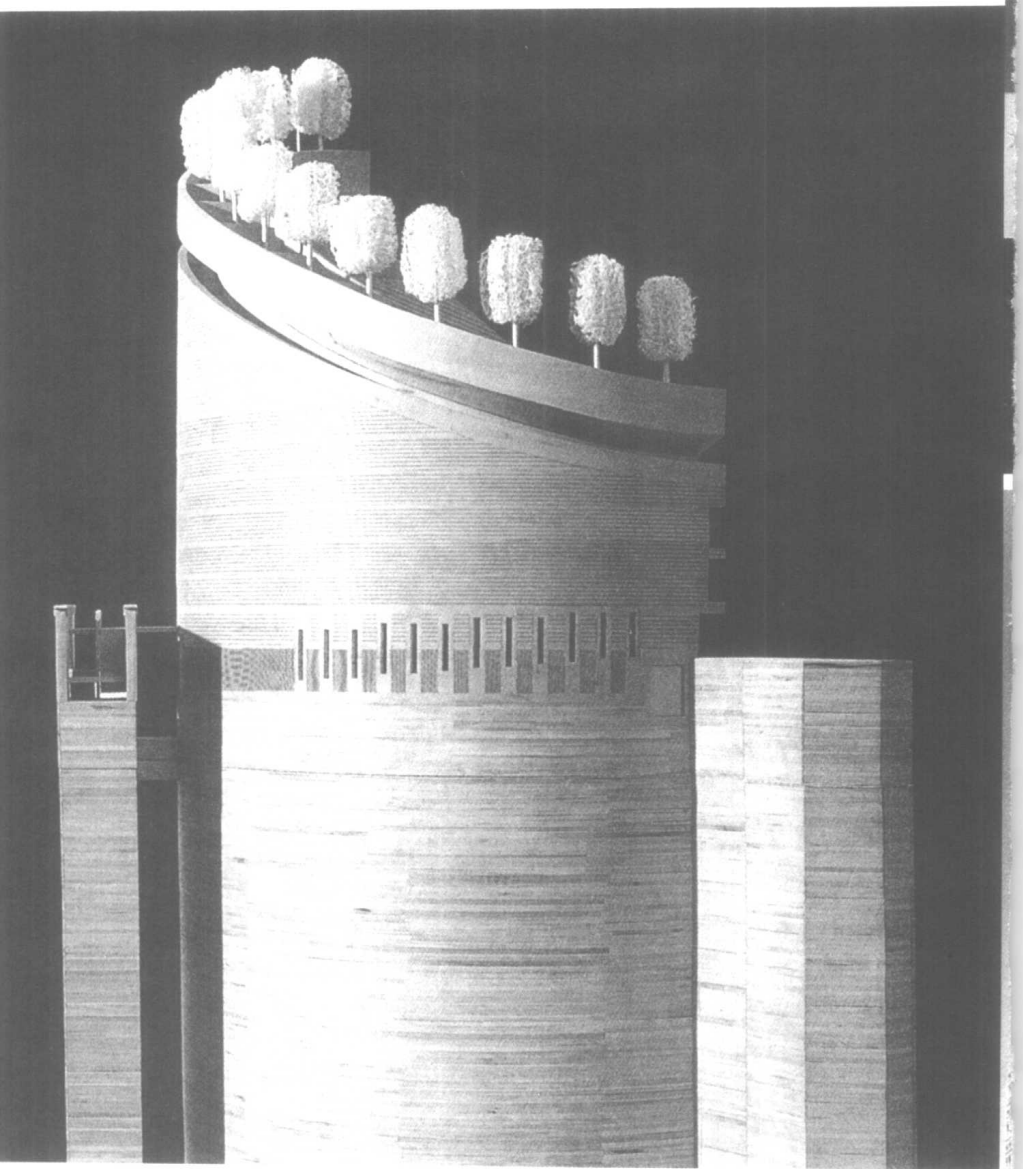
目 录

第 1 章 从现代到后现代	1
1. 现代主义	3
2. 后现代主义和解构主义	12
第 2 章 精神分裂的幽灵	16
——后现代建筑概述	
1. 后现代建筑的概念	17
2. “不”还是“是，但……”？	19
3. “伊戈”之死与后现代的谱系	25
第 3 章 破碎的文本	31
1. P. 约翰逊：承上启下的“迈达斯王”	32
2. R. 文丘里：善于学习的人	40
3. C. 摩尔：阴、阳与三只熊	48
4. M. 格雷夫斯：在隐喻和幻觉之间	54
5. P. 艾森曼：卡纸板与“挖掘”	68
6. F. 盖瑞：不可理喻的鱼	77
7. J. 斯特林：幸运的吉姆	86
8. 矶崎新：手法即一切	94
9. E. 莫斯： $EM = C^2$	103
第 4 章 为了再生的死亡	112
——后现代建筑的启示	
1. “圣战”的硝烟	113
2. 解构主义建筑	117
3. 对我们的启发	120
主要参考文献	122

第 1 章



从现代到后现代



基督复活大教堂模型 M.博塔设计

20世纪可能是人类历史上最为辉煌的一个世纪,也是迄今为止最令人茫然的一个世纪。无论从经济、科技、政治格局,还是从思想观念、文化习俗和艺术风格来看,这个世纪既发生了一系列前所未有的“革命”,也出现了诸多前所未有的“混乱”。这种“混乱”最集中地表现为对“混乱”本身的认识和赞赏。虽然有人对此表示不解甚至仇恨,但“混乱”激发了许多人的创造力,甚至给更多的人带来了安全感。

建筑,作为人类的创造物,它最完美地体现了人作为文化动物的独特性。它是一个时代的信仰、艺术、科技、经济等诸多因素的综合表征。建筑,作为人类的“家”,它时时刻刻在对人进行着“启蒙”;建筑,作为人类的“场所”,又不免令人沮丧地打击着人类越来越强的自信心。当人们不再希望以建筑来证明什么的时候,人和建筑恐怕就變得成熟了。

邱吉尔曾说:“首先是人们营造建筑,然后是建筑造就人”

20世纪的建筑,无论是就理念、形式还是技术和材料而言,都是激动人心的。历史上从未有哪个世纪会在地球上留下如此“多”、如此“怪”、如此“高”、如此“大”的建筑。从风格上说,20世纪的建筑经历了从国际式(international style)到多元主义的过程。在这一痛苦的历程中,我们不难看出有几对基本矛盾左右其中:首先是高度商业化与人道主义之间的矛盾,其次是审美性与技术性之间的冲突,再次是发达国家的建筑语言与发展中国家建筑语言的矛盾,最后是国际化与地域化、民族化之间的矛盾。很难说这些矛盾在世纪末的今天已得到了消解,但可以肯定的是,今天我们已找不出一种可以统治一切的建筑风格了。

在这样的意义上,说20世纪的建筑是什么是相当武断的。一条线索,一些所谓的矛盾不过是某些人的某种选择而已。作出必要的提醒可能既有利于“说者”,也有利于“听者”,更有利于双方的“理解”。

1. 现代主义

在20世纪初,现代建筑的思想基础业已形成。工业革命为现代建筑提供了新材料和新需求。“新建筑运动”则为现代派建筑作了充分的思想准备。在大多数西方国家完成了工业化进程之后,大不列颠和法国已不再是经济领袖了,它们的地位被飞速发展的德国和美国所取代。法国大革命时

期占显要地位的阶级之间的意识形态斗争到1870年已基本解决。一个实用主义的调和时代已经来临，这一点既体现在国与国的关系上，也反映在国内各阶层关系之中。整个西方世界紧密相连，以至于任何动乱都会触动整个结构。第一次世界大战对大部分欧洲人来说显得非常突如其来。它似乎没什么特别的起因，但却引起了非常特别的后果。随着欧洲力量平衡被打破，“德国机器”被拆除了。欧洲开始接受别处的影响，建筑也不例外。对欧洲建筑产生影响的主要是美国和前苏联。相对而言，后者更为明显。新的社会现实为前苏联艺术家和建筑师提供了创造和实验的天地。这期间最著名的是由V.泰特林(V.Tatlin)为庆祝第三国际所设计的巨大的螺旋结构。它原先要超过艾菲尔铁塔的高度，当时仅仅建成一个小尺度的模型。但是，它以抽象的、前卫的形式构成了革命建筑的有力象征。建筑与抽象画的结合在前苏联产生了两个截然不同的流派。其一是由N.拉多夫斯基(N.Ladovsky)所领导的“理性主义”学派，该派致力于表现内部结构，不断尝试新的材料和技术，强调对内部空间效果的分析。借此他们试图设立全新的设计准则。其二是由维克多(Victor)、莱昂纳多(Leonid)和亚历山大(Alexander)三兄弟所领导的“构成主义”，他们的手法更为抽象，他们主张：“现代艺术必须是纯粹的结构，拒斥表现。”由他们设计的莫斯科人民宫及Pravda大厦充分反映了他们的艺术主张，前者采用了非传统的、不妥协的形式；后者的冷静的矩形立面像一幅抽象画。

理性主义和构成主义，不仅直接影响了现代派建筑，而且构成了欧洲建筑师的模范。受前苏联的鼓舞，西欧的建筑师坚信，从整体上提高居住条件指日可待。他们认为，解决问题的答案与其说在社会结构的变化，不如说在于新技术的运用；新的材料和技术会给城市带来全新的建筑形式，这也是包豪斯学校的主要主张之一。

包豪斯(Bauhaus)有两种含义：其一是德国魏玛公立建筑学院(Das Staatliche Bauhaus, Weimer)和它的后身德绍设计学院(Bauhaus, Hochschule für Gestaltung, Dessau)的简称，其二是以上述两个学校为基地，形成和发展起来的建筑学派。作为学校的包豪斯，它对建筑界的意义体现在以下方面：它提出了如何教授艺术和工艺的问题，何为优秀设计的特征？房屋对居住其中的人将会产生什么影响？这些问题在几十年后的今天依然紧迫和重要。包豪斯所制造设计的作品至今还给人带来灵感，它的艺术教学方法在各地的艺术院校中仍被视为优秀方法。



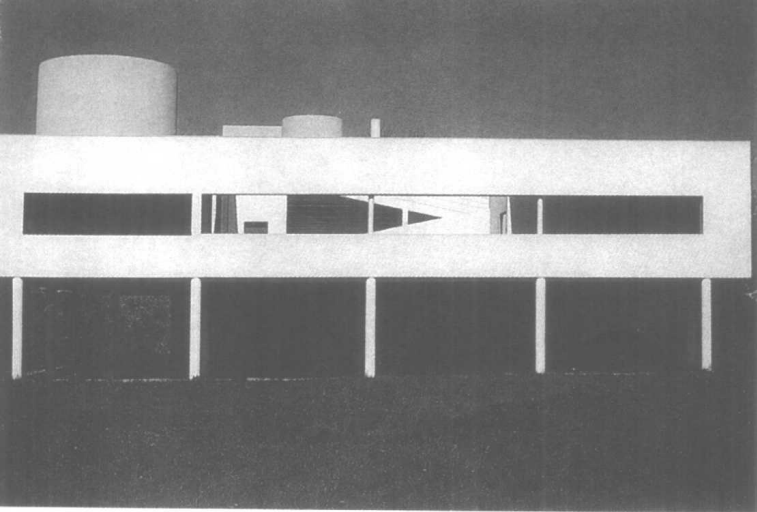
福格斯鞋楦工厂 格罗庇乌斯设计

发源于包豪斯学校的现代主义国际式风格是20世纪最强劲的一个建筑流派。作为对古典风格晚期的反叛和革新，现代派的出现代表了一种全新的美学标准。它剔除了古典建筑的繁琐装饰，代之以简洁明快的几何构图；它克服了古典建筑在功能上的局限，出现了可供灵活分隔的“流动空间”。同时，现代派建筑在材料方面也进行了拓展，钢筋混凝土和钢的运用，使大跨度、大高度的建筑成为可能。采用框架结构及其他复合结构，使墙体不再担当承重功能，只起围护作用。这使人们对“墙”的概念进行了重新认识，也使室内采光第一次取得了突破。

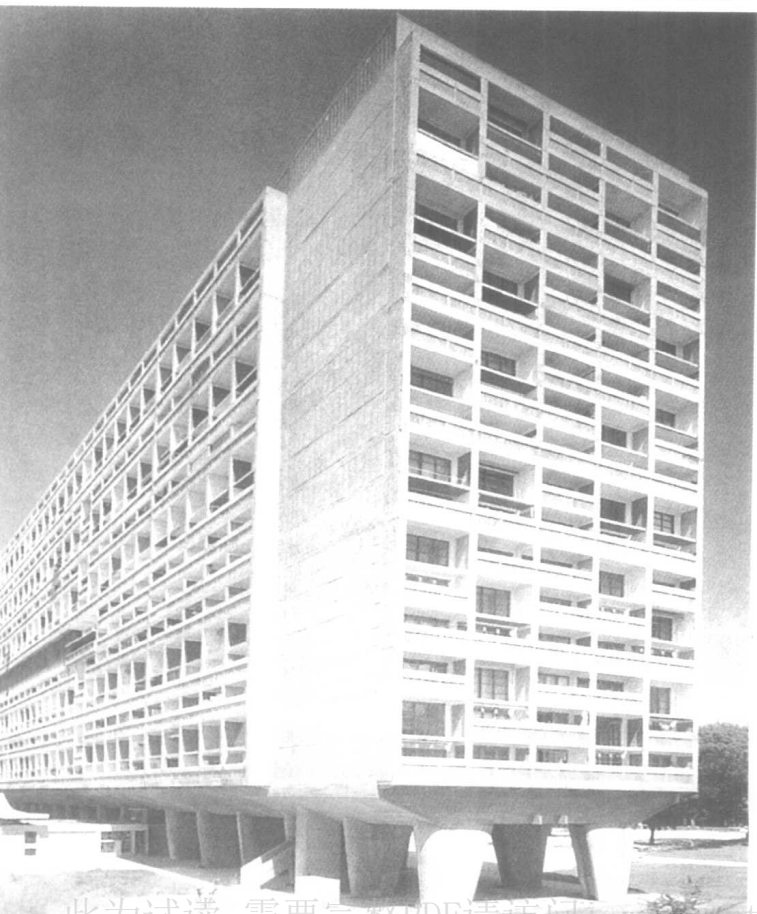
在其“全面建筑”(Total Scope of Architecture)理论中，格罗庇乌斯强调建筑犹如人类与自然那样包罗万象，是“我们时代的智慧、社会和技术条件的必然的逻辑产物”。正是他所创立的包豪斯学校，无论是教学方式还是建筑宣言，都构成了革命性的新建筑的主要部分。他所设计的包豪斯校舍以及西尔住宅等作品，充分体现了强调技术、经济和功能的新建筑取向，体现了以新技术来经济地解决新要求的理性主义精神。他是当之无愧的现代派建筑的前驱，用C.内格尔的话说，他“是第一个从建筑方面、设计方面与居住区规划方面向我们阐明工业革命的人……他为我们指出了一次社会任务：教导我们说机器和个人自由并非水火不相容，还向我们说明了共同行动的可能性与意义……”

柯布西埃(Le Corbusier)以其《走向新建筑》(Vers une architecture)提出了现代派建筑的宣言。“阳光、空间和绿化”将构成都市居住的三大要素，“房屋是居住的机器”既反映出他对真实表现功能这一美学准则的欢呼，也反映出他对“可生产性”以及平民居住的超乎寻常的热情。萨伏耶别墅首先触动人们的是它简洁的几何构图，下层开放(架空)与上层封闭的空间，既组成完美的对比，又预示了清晰的功能。马赛公寓则是乌托邦与粗野派艺术的完美结合。不施粉刷的清水墙面上残留着模板和钉子的印迹。公寓内设有公共食堂、幼儿园、游泳池和屋顶跑道等公共场所。这座建筑在当时是激动人心的，难怪柯布西埃的好友毕加索参观后表示要改行跟他学建筑。它似乎具有一种奇妙的力量，它能使该楼居民凭藉住所而找到认同感：它简直就是一个架在空中的乌托邦社区。

密斯(Ludwig Mies Van der Rohe)的口号“少就是多”，像他的为人一样冷静而缄默。新技术和新材料使“少”成为可能。以“少”而取得的“多”，首先意味着功能意义的模糊和歧义，其次是指空间意义的多种



萨伏耶别墅
柯布西埃设计



马赛公寓
柯布西埃设计