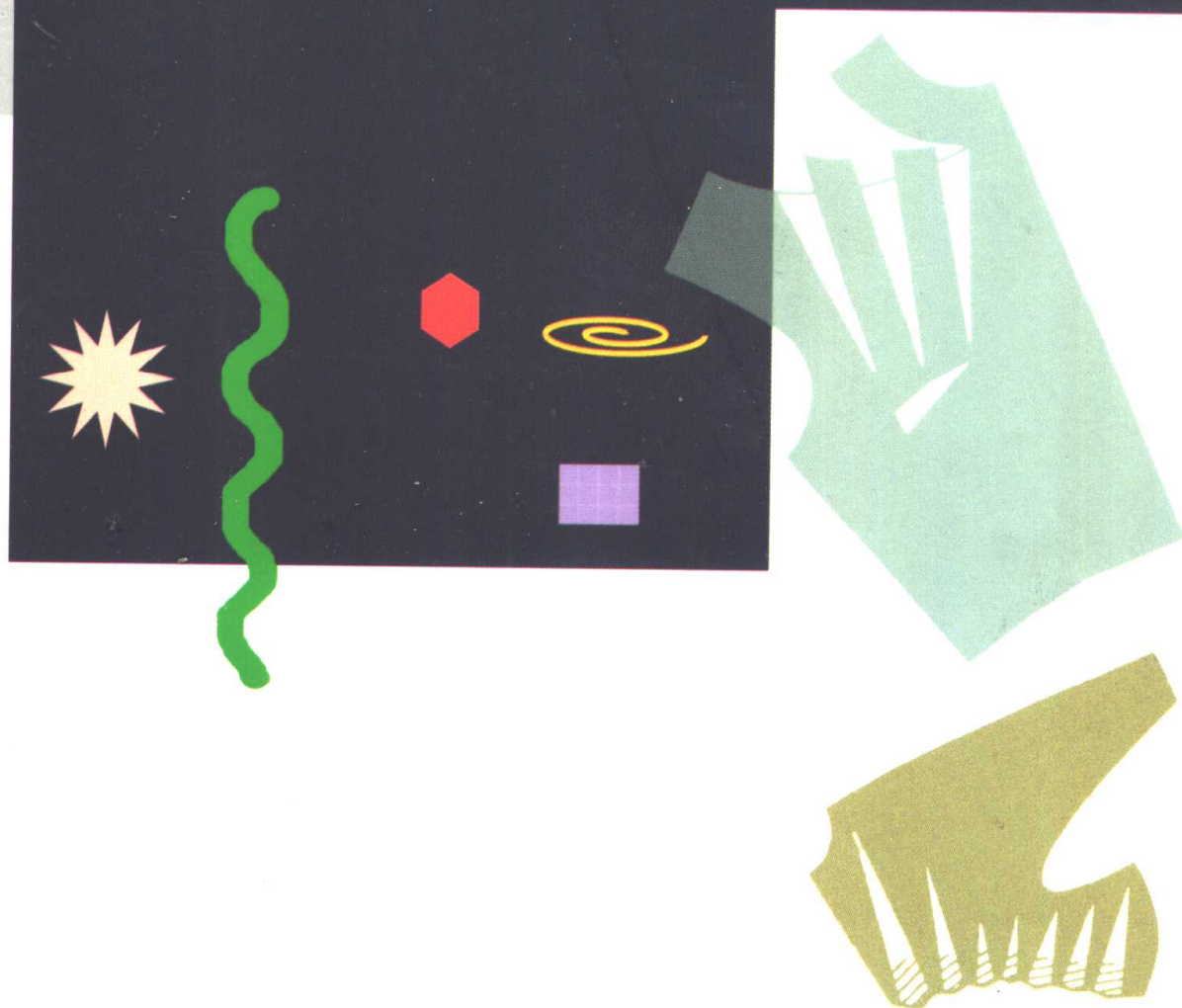


服装推板放码疑难解答 100 例

魏立达 著

· 现代服装实用技术丛书之二 ·



 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

服装推板放码疑难解答 100 例/魏立达著. - 北京: 中国轻工业出版社, 1998.8 (2000.5 重印)

现代服装实用技术丛书之二

ISBN 7-5019-2152-0

I. 服… II. 魏… III. 服装量裁, 放码 IV. TS941.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 05753 号

责任编辑: 王 钊

策划编辑: 王 钊 责任终审: 滕炎福 封面设计: 崔 云

版式设计: 王培燕 责任校对: 郎静瀛 责任监印: 崔 科

*

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

联系电话: 010-65241695

印 刷: 三河市宏达印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 1998 年 8 月第 1 版 2000 年 5 月第 3 次印刷

开 本: 787×1092 1/16 印张: 9.75

字 数: 223 千字 印数: 7 001—12 000

书 号: ISBN 7-5019-2152-0/TS·1353 定价: 21.00 元

·如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换·

前 言

多年来,推板放码之理解释及论述较少,方法陈旧且照本宣科,阻碍着服装技术人员智力的开发。传统思维如不更新,很难说有生命力及活力。为彻底改变学习者知其然而不知其所以然的状态,进一步拓宽放缩视野,很有必要对推板放码方法作一深入研讨。

什么是推板放码的实质?具体放缩数值确定固然重要,但不是事物实质。推板放码关键是“量”(放缩量)与“型”(最终造型)密切统一,才是问题的实质。传统推板放码往往以“数”凑“型”,多未从型位移等比变化规律认识图形放缩,故陷入仅以数据推导为本的死板思维之中。传统推板放码设定始终以“量”为理,缺乏创造性,也不易在新潮流行式样上推广运用,设定某些方面存在较大误区。为此,进一步更新传统体系方法很有必要。推板放码系裁剪图上诸点位移后,图形造型之集合。多年来,中、日推板放码多以基本型服装示范训练,如何适应新潮流流行时装似乎很少涉及。为了进一步适应新款造型变化,急需开拓时装纸样任意放缩新领域。

随着多品种时装进一步创新开发,推板放码工艺技术迄今显得格外重要。现行传统推板放码,因每个创立者认识角度不同,设定方法往往各异,使进修者一时摸不着头脑。另一方面,这些推板放码一般规律究竟是否科学合理?今天更新传统推板放码方法、建立新潮流流行时装推板放码体系已刻不容缓。

本书系作者多年教学经验总结,以100个实际问题为例,对推板放码中一些经常遇到的难点,作了较深入的理之分析与释义,相信对广大服装技术人员、打板师、教研人员等会有所启发。本书对某些服装部位的推板放码作了突破探讨,在适应新潮流流行时装方面也有所创造,以期更新、完善和发展我国服装工艺技术理论。

因水平有限,不妥之处在所难免,敬希指教。

魏立达

目 录

(一)

1. 推板放码宏观思路一般如何? (1)
2. 诸点放缩横纵制图有哪几种表示形式? (1)
3. 推板放码之理及实质究竟是怎样的? (2)
4. 推板放码是否遵循以“数”凑“型”的放大机模式? (2)
5. 放缩量是否系带方向矢量(向量)? (3)
6. 何谓推板放码同步及异步与放缩幅度不同? (4)
7. “量”与“型”如何更进一步协调统一? (4)
8. 裁片放缩用“净粉”及“毛粉”如何认识? (5)

(二)

9. 中国推板放码进化情况如何? (6)
10. 男西服推板放码之“理”究竟是怎样的? (9)
11. 传统推板放码的思维误区究竟在哪里? (11)
12. 为什么说推板放码思维正确是很重要的? (14)
13. 确定放缩图形如何更加客观、灵活、合理? (14)
14. 日本原型推板放码根据什么原理设定? (16)
15. 日本推板放码进化情况如何? (17)
16. 日本推板放码女装号型如何设定? (20)
17. 日本推板放码经验具体数值如何? (22)
18. 日本女西服推板放码体系如何确定? (26)
19. 日本连衣裙及西服多码放缩图形如何? (29)
20. 中、日推板放码设定有何不同? (31)
21. 中、日推板放码设定误差如何? (34)
22. 中、日推板放码究竟揭示了什么? (37)
23. 美国女装原型如何推板放码? (39)
24. 意大利近似推板放码风格如何? (40)

(三)

25. 一般档差经验数值究竟为多少? (42)

26. 自定放缩号型系列尺寸如何取舍?	(42)
27. 档差及尺码设定如何较为客观灵活?	(44)
28. 如何根据外商提供的尺码推板放码?	(45)
29. 传统推板放码坐标是如何设定的?	(47)
30. 坐标一般如何灵活选取设定?	(49)
31. 以底摆线为坐标如何推板放码?	(49)
32. 开剪加褶裁片多元坐标如何设定?	(50)
33. 公主线开剪裁片分解法坐标如何设定?	(52)
34. 以“不动面”为坐标如何推板放码?	(52)
35. 具体放缩定数究竟是如何得出的?	(53)
36. 推板放码公式设定及运用有何特点?	(56)
37. 既定公式及定数是否有一定局限性?	(58)

(四)

38. 一般搭门处如何推板放码?	(59)
39. 一般省道如何推板放码?	(60)
40. 身片基型变化如何推板放码?	(61)
41. 定寸及活褶推板放码如何处理?	(62)
42. 较宽袖窿与袖肥如何放缩?	(63)
43. 短裙与斜裙一般如何放缩?	(64)
44. 六片裙与约克裙一般如何放缩?	(64)
45. 男西服开气如何推板放码?	(65)
46. 男西服通底省开剪如何推板放码?	(66)

(五)

47. 裁片部分过坐标界如何推板放码?	(66)
48. 裁片带装饰线如何进行放缩?	(68)
49. 非对称褶肩偏襟如何推板放码?	(68)
50. 带活褶量裁片以何为准放缩?	(70)
51. 较宽下摆放缩量与胸围放缩量是否相同?	(72)
52. 自变量规律与图形位移之间有何关系?	(72)
53. 诸放缩量挤压是否最终等于矢量叠加?	(73)
54. 挤压位移量推板放码如何转移传递?	(74)
55. 推板放码体系是否与黄金比率吻合?	(75)
56. 百分比法围度及横向如何放缩?	(75)
57. 如何既定数值与分析法结合设定放缩?	(77)
58. 全比例法模式如何推板放码?	(78)

(六)

- 59. 一般关门领如何推板放码? (80)
- 60. 一般开门领如何推板放码? (81)
- 61. 连裁立领如何推板放码? (81)
- 62. 一般衬衫领如何推板放码? (83)
- 63. 正规披肩领如何推板放码? (83)
- 64. 女西服领图上直拨如何推板放码? (84)
- 65. 袖片基型变化如何推板放码? (86)
- 66. 袖片省道如何推板放码? (88)
- 67. 一般披肩袖如何推板放码? (90)
- 68. 平顶造型袖山如何推板放码? (90)
- 69. 开口插角袖如何推板放码? (91)
- 70. 环肩袖类时装如何推板放码? (92)
- 71. 硬角插袖类时装如何推板放码? (94)
- 72. 补肩袖类时装如何推板放码? (94)

(七)

- 73. 流行女裤简易快速放缩如何进行? (95)
- 74. 如何运用“一号多型法”及“衣袖吻合法”快速放缩? (97)
- 75. 如何运用“号与型单一法”及“纸样扩展法”快速放缩? (98)
- 76. 如何运用“四周扩放法”推板放码? (100)
- 77. 如何运用“大小等分法”推板放码? (102)
- 78. 如何运用“经验定数法”推板放码? (105)
- 79. “经验定数法”与“既定公式法”有何不同? (112)

(八)

- 80. 如何运用“位移法”解决分割开剪时装放缩? (113)
- 81. 分割不开剪时装如何推板放码? (115)
- 82. 如何准确计算任意分割开剪部位放缩量? (115)
- 83. 多重分割开剪时装如何推板放码? (116)
- 84. 加褶纸型时装如何近似推板放码? (118)
- 85. 切展纸型式样放缩基本方法如何? (120)
- 86. 切展纸型时装如何近似推板放码? (121)
- 87. 先放缩后切展与先切展后放缩是否等效? (122)
- 88. 切展偏襟裁片纸型如何推板放码? (126)

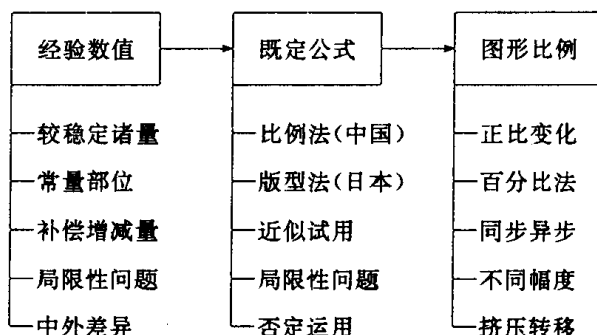
(九)

89. 前门开剪连衣裙如何推板放码?	(127)
90. 旗袍类时装如何推板放码?	(128)
91. 女背带裤如何推板放码?	(130)
92. 连身女长裤如何推板放码?	(131)
93. 连裁领女短衣如何推板放码?	(132)
94. 添加裁片连衣裙如何推板放码?	(133)
95. 肋片开剪连袖女大衣如何推板放码?	(134)
96. 结构变化较大裁片如何推板放码?	(135)
97. 宽松裙裤如何推板放码?	(137)
98. 宽松造型时装如何推板放码?	(138)
99. 晚礼服如何近似推板放码?	(140)
100. 婚纱装如何近似推板放码?	(144)

(一)

1. 推板放码宏观思路一般如何？

可通过以下流程：



关于推板放码，首先应克服思维概念上的糊涂观念、误解认识、钻牛角尖模式，克服死记硬背方法，以“理”为主、以“型”为本认定图形。传统规律仅为普遍性，放缩特殊性更为重要。放缩中必须考虑诸多方面，应从图形轴心发散四周需较协调角度理解。人为设定放缩规律（主观总结的情况）与自身变化放缩规律（不按习惯档差的理想情况），应尽量结合起来思考；经验数值、既定公式、图形比例，三者应综合运用。推板放码运作“量”与“型”必须统一。

2. 诸点放缩横纵制图有几种表示形式？

有如下多样风格。有双向式，有单向式，有放缩式，有经验式，有示意式，有分析式。理还是相同的。一般放缩可1个码，也可共3~5个码或5~7个码，根据实际情况决定。（图1）

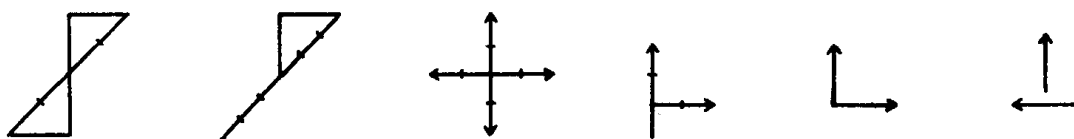


图1

横纵制图表示形式也有特定情况。如示意放大或缩小斜线方向（横纵后斜线向左或向右方向），以及示意放缩量转移传递后位置等，均为表示某一特定含义而设定。（图2）

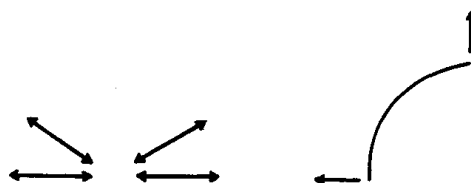


图2

3. 推板放码之理及实质究竟是怎样的？

①推板放码系以图形轴心向外或向内发散，一般按正比规律放大或缩小，最终完成诸点位移、重新集合之过程。揭示位移变化规律（图形造型、大小、长短等）系推板放码实质。

②最终图形造型在放缩射线上诸点集合数理模式为： $OA/OA'=OB/OB'=OC/OC'= \dots$ 放缩图形 $\hookrightarrow$ 原来图形，诸点放缩集合 $\Sigma \rightarrow$ 造型位移重复。也即：图形 $ABCD \dots \hookrightarrow$ 图形 $A'B'C'D' \dots \hookrightarrow$ 图形 $A''B''C''D'' \dots$ 放缩诸线之间“量”基本上按等比变化规律递增或递减。

③“量”与“型”应该而且必须统一（不应矛盾），“量”是为“型”服务的，“型”是起主导作用的，是推板放码准确的关键。有时可从实际图形决定一切，而不总靠公式推导确定。

④坐标理解可较广义，横向、纵向可为直线，也可为曲率较小曲线，也可为不变（常量）条块等（通过推挤面积位移认识放缩）。

⑤坐标系中，长线 $\rightarrow$ 放缩量较大，短线 $\rightarrow$ 放缩量较小，一般不可能相反。放缩幅度上可能略不平衡（横向、纵向均有），但“度”不易过大。

⑥一般横向围度（领宽、肩宽、胸围等）放缩变化较为“微观剧烈”，纵向长度（衣长、腰节、臀高等）放缩变化较为“宏观平和”，横向、纵向变化幅度相互之间不一定成比例关系（但有形式联系）。

⑦放缩量一方面根据公式得出或通过目测近似估定；另一方面通过定寸不变处理，或以图形自身比例规律确定，视实际情况决定。

⑧诸点放缩量在同一直线上方向相同，诸点放缩量叠加等于整个线上放缩量（相加之和），方向相反则折抵确定。

⑨关于某处放缩不变问题，也即同一坐标系中，某处不按既定放缩规律取值，一般只有极少数情况（保持某些部位常量不变），如搭门、省道放缩等。因最终定寸不变，故不按坐标中放缩规律认识。

⑩放缩后图形造型是否与理想中的一致？可能略有出入，但绝大部分点按同步等比例规律变化。放码越多，图形造型越容易失真，但一般不影响运用。推板放码实质上与最终图形造型上皆为近似。

4. 推板放码是否遵循以“数”凑“型”的放大机模式？

①综观中外推板放码，一般多为以“数”凑“型”的人为方法，即通过经验总结出人为既定公式，放缩数值用公式计算得出，以此来解决图形放大或缩小变化。基本规律是近似的。公式设定准确性是重要的，辩证灵活运用更为重要。

②用公式设定得出图形造型与实际理想放缩图形造型是否一致？只能基本一致（不可能一点不走形）。以“数”凑“型”应尽量与理想情况合拍，否则图形失真较大。推板放码的复杂性在于，式样造型是多元的，既定公式是较死的，故得数有时需适当调节。而以“数”凑“型”往往又不十分精确，有时用公式可能较为准确，但有时可能机械死板

一些，误差较大，这时以图形比例确定尺寸反倒更准确些。

③以“数”凑“型”如二者矛盾，应以“型”校正、调节，“数”与“型”应尽量统一，才能保证放缩后图形不走形。尤其是机械套用公式，有时因未结合图形自身尺寸比例，结果图形出现不协调。“数”一定要切合实际，有时应适当追加或退减一定的调节数，使最终数值比较合理，既定公式得数与最终图形造型比较合拍。

④从宏观上看，实际上推板放码图形各部位放缩，一般如放大机原理那样，成正比放大或缩小。图形放大，整个诸点同时变化；图形缩小，整个诸点同样同时变化，大体保持最终图形基本造型不变。

⑤一般不会是相反情况，图形放大或缩小时，仅一部分放大，另一部分不变化，或仅一部分缩小，另一部分不变化，也即整体上各部分放缩大致是同步的。但不是唯一的，也有例外情况，个别部分特定情况下还是可以不变的。

⑥同一坐标系中，也不可能离坐标远，放缩量反倒小；离坐标近，放缩量反倒大，这些都是不符合放大机原理的。如出现这种情况，系放缩确定错误。

⑦另一方面，一个图形经过理想放大机放缩后，尺寸是否科学准确？一般没有太大问题。但也有例外情况。如裤子立裆，放缩后不一定与人的实际情况十分相符，因为人高矮变化并不一定那样显著，立裆放缩后，不一定十分符合人的实际情况，但一般运用，造型不会有太大问题。

⑧人为总结的推板放码规律是否符合人的实际情况？是有可能的，虽然人的实际尺寸变化，有时并不十分遵循既定的放缩规律。这说明，有时放缩灵活处理反倒更符合实际，比较客观。推板放码模式虽如“放大机原理”，但仅是符合基本情况。

5. 放缩量是否系带方向矢量（向量）？

放缩量系带方向矢量。

①同一线段上诸点放缩方向相同，总放缩量等于诸点放缩量之和；放缩方向相反，总放缩量等于诸点放缩量之差。数学模式为： $\vec{a} + \vec{b} = \overrightarrow{a+b}$ ， $\vec{a} + \vec{b} = \overrightarrow{a-b}$ ($a > b$)。

②如小腰身开剪女衫前片（图3），可在图上直接放缩，胸围通过各裁片进退互补方法完成放缩制图（ ± 1 厘米 $\leftarrow$ 、 ∓ 0.5 厘米 $\leftarrow$ 、 ± 0.5 厘米 $\leftarrow$ ）。也可用各裁片拆解分配方法完成放缩制图，通过一片放（或缩）、另一片也放（或缩），两次设定坐标确定（ ± 0.5 厘米 $\leftarrow$ ， ± 0.5 厘米 $\leftarrow$ ）。（当然也可不通过上述认识，以各裁片所占空间面积大小确定放缩量。既然两个裁片空间横向大小相差不多，亦可相等认定或等量代替。）从图可知放缩量是有方向的，均为向左同向矢量。

③落肩部位情况正好相反，袖窿深矢量向上 ± 0.7 厘米，落肩量矢量向下 ± 0.2 厘米，结果肩端点实际向上放缩量矢量为 ± 0.5 厘米，最终等于二者之差，以较大量放缩方向认定。

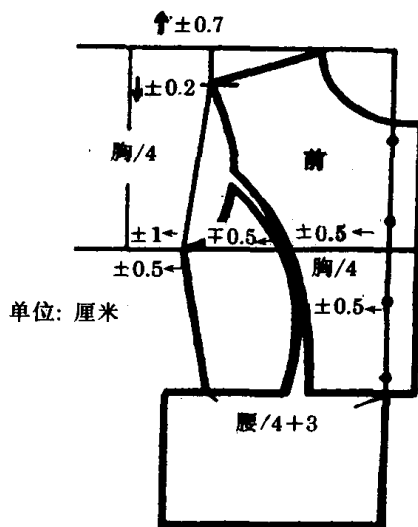


图3

6. 何谓推板放码同步及异步与放缩幅度不同?

①图形放缩虽如同放大机原理,但也有例外情况,如省道,虽整个图形放缩变化,省量及省长却可为常量不变,也即异步状态。当然也可同步变化,省量及省长随图形按比例变化,也即同步状态。两个方法都是可以的。一般图形变化幅度较大,省量及省长本身又较大,应随图形同步变化,因图形整体位移变化较为显著,故省量及省长应随之变化(即所谓有时省道同步或异步较难理解问题)。

②另一方面,同一图形中不同位置,虽在同一个坐标系中,但放缩幅度不一定符合尺寸比例。如袖窿深(颈肩点)相对胸围线放缩量一般为0.7厘米~0.8厘米,离胸围线距离似乎较“远”;腰节高(腰围线)相对胸围线放缩量一般为0.3厘米~0.5厘米,离胸围线距离似乎较“近”。虽距离胸围线裁剪图尺寸相差不很大,但放缩数值却相差较大,也即放缩幅度上与图形尺寸比例上不一定那样协调,这在一般情况下是允许的(有时是由人体决定的)。可见推板放码仅为基本上保证图形不失真、走形,均为近似放缩状态。

③从宏观认识图形,推板放码状态为:放缩诸量同步→同幅度→一般情况;放缩诸量异步→异幅度→个别情况。新潮流行式样裁剪图用不同方法放缩可能最终造型略有不同。

④放缩幅度不同,实际上体现在不少部位,如围度方面(领围、胸围、臀围等)虽基本按等比例规律变化,长度方面(袖窿深、腰节高、衣长等)也基本按等比例规律变化,但围度或长度各自诸量之间变化幅度不一定相同。也即某些部位放缩不一定按等比例尺寸规律变化,个别部位可能变化幅度较小。虽一方面某些部位可同步或异步变化,一方面可幅度大小不同,但仍有一定运用范围,“量”与“型”不能过分矛盾,否则图形将误差过大,失真走形。

7. “量”与“型”如何更进一步协调统一?

①设计考虑:整体式样或某些部位(落肩、领窝、腰节高、肘围线等)有时放缩从“量”考虑较好,有时放缩从“型”考虑较好,有时放缩较忽略“量”的研究,有时放缩较忽略“型”的研究。实际上二者都是很重要的,应使“量”与“型”完美和谐统一才科学,式样造型才不失真。过去从单方面考虑较多。

②“量”与“型”的关系:一为数值变化与图形长短线比例变化同步,推板放码“量”与“型”合拍;一为数值变化与图形长短线比例变化异步,推板放码状态为近似确定(图形越放大越失真)。显然推板放码从“型”考虑较为准确。当然推板放码也有多样性。有时可能一部分长度不变,仅胸围、腰围、臀围变化,也可能仅袖窿及领窝变化,这在中外推板放码中都是有的。有时可能单纯从“型”考虑推板放码,干脆用目测法近似确定,不必遵循什么既定规律(保型是最终目的),但应注意适应体型问题。如新潮女上衣放缩,衣长档差若大些增至4厘米,但腰节高实际上可能仅为1档变化(不一定2档变化),腰节高变化不一定遵循衣长的比例尺寸规律变化,不一定与衣长变化同幅度(如衣长变化3档,腰节高不一定变化3档,不一定是等比例同幅度)。腰节高实际上是受人的体型控制的,主要表现为“量”,腰节高一般受“量”控制的情况较多。

③特定考虑：某些时装可按图形尺寸比例规律以“型”考虑放缩（从另一角度认识）。如一般女上衣，衣长1档放缩为2厘米~4厘米（适当扩大量），减去袖窿深1档放缩为0.7厘米~0.8厘米（一般量不变），至下摆长度（下衣长）1档放缩为1.2厘米~3.3厘米（适当扩大量）。从“型”按比例考虑（以正常1.2厘米~1.3厘米下衣长1/2比例设定），腰节高1档放缩为0.6厘米~0.65厘米，而实际上1档放缩可能仅为0.3厘米~0.4厘米~0.5厘米，显然比人体尺寸比例范围过大一点。可见考虑不同，有可能得出不同结果（不一定错，应从款型及人体全面考虑决定取舍）。

④最终原则：很好地适应人体才是放缩关键。一方面是长度可适当随意变化，一方面是人体“框架”起决定作用，应使二者进一步协调。“量”实质上是为“型”服务的，而“型”又受“量”控制，放缩应该而且必须从“量”与“型”双向考虑。

⑤通过既定量（公式得数）递增递减，控制图形诸点完成位移变化，保持原造型不变，系推板放码之过程。“量”一般是近似的，不可能十分精确。通过既定公式得出的数值多为近似数值。

⑥是以人为“量”为准（既定公式得出），还是以“型”为准（自身比例规律）？通过实践，应以“型”为准较为客观。“型”虽受既定量控制，但自身比例规律仍潜在起着主导作用，必须使二者尽量统一（图形才不走形）。“量”可有一定误差，但不能太大。

⑦如按既定量完成“型”后，与裁片原状（结构造型上）有些矛盾，应适当调整以“型”为主，而不是以死板之“量”。但有时最终“型”不一定是同步同幅度放大机等放模式，也可能围度变化较大，长度变化较小，也可能长度变化较大，围度变化较小（甚至不变），亦所谓一号多型、一型多号状态，放缩均应灵活处理，具体把握。

⑧“量”设定可多种风格取舍，数值可略有不同。如袖窿深放缩，一般为0.7厘米~0.8厘米，哪个较为准确？应看具体情况。“小样”造型服装用0.7厘米较为合适，“大样”造型服装用0.8厘米较为合适（冬装比夏装大，宽松比合体大，大造型比小造型大等）。当然“量”用大者，一般图形最终尺寸保险一些，但有时取得过大，图形走形可能适当大一点。

⑨大量事实和经验证明，推板放码实质是“量”与“型”的统一，“型”是最主要的（“量”是为“型”服务的），研究“型”变化规律是最重要的。推板放码应保证图形位移后不走形，坐标中各部位放缩数值一般应以图形尺寸比例规律确定，“量”应克服死板计算的成分（既定公式得数有时存在一定误差）。图形某些部位可同步变化，也可异步变化，幅度上可能不协调，但总的应按坐标中正比规律确定放缩实际尺寸，传统方法运用上应进一步灵活准确。

8. 裁片放缩用“净粉”及“毛粉”如何认识？

我国民间传统定型服装放缩一般多用毛粉，较为省事实用。但国外新潮流行时装放缩多用净粉（也有混合式，也有说明图为净粉、实用纸样为毛粉），最后裁片多一道放份工序。实际上，大部分款型制图均较复杂的新潮流行时装，结构设计不可能用“毛粉”，裁片设计只能是用“净粉”。尽管纸样或样板完成后可用“毛粉”放缩，但一般设计与研究放缩时不用“毛粉”，多用“净粉”（当然某些式样运用中裁片放缩可用“净

份”，也可用“毛粉”）。裁片中多分割、开剪新潮流行时装式样，放缩只能是“净粉”。

注：“净粉”，裁剪图形线不包括缝份。

“毛粉”，裁剪图形线包括制作缝份。

(二)

9. 中国推板放码进化情况如何？

中国推板放码用了几十年，迄今需要很好地总结、提高与发展，才不至于思维僵化。为此，用现代意识进一步更新是必要的。

以中国偏襟直身连衣裙放缩为例（图4），档差设定如下：（单位：厘米）

衣长 L	腰节 L'	袖长 L''	胸围 B	腰围 W	臀围 H	总肩 S	领围 N	袖窿深 h	袖山高 h'	袖肥 C
3	1	1.5	4	4	4	1.2	1	0.7~0.8	0.5~0.6	0.7~0.8

坐标设定，前片、后片横向为胸围线，纵向为前、后中心线；袖片横向为袖肥线，纵向为袖中线。下面通过中国新旧体系比照分析其特点：

一、中国传统体系推板放码状况

1. 前片、后片

①颈肩点，横向（领宽）为 $2/10N=0.2$ 厘米，纵向（袖窿深）为前片 $1.5/10B+0.1$ 厘米 $=0.7$ 厘米、 $2/10B=0.8$ 厘米、 $1/6B=0.67$ 厘米，后片 $1.5/10B+0.1$ 厘米 $+0.1$ 厘米 $=0.8$ 厘米、 $2/10B+0.1$ 厘米 $=0.9$ 厘米、 $1/6B+0.1$ 厘米 $=0.77$ 厘米。

②领深点，纵向为前片 $h-2/10N=0.5$ 厘米，后片 $h-0.05$ 厘米 $+0.1$ 厘米 $=0.75$ 厘米。

③肩端点，横向为 $1/2S=0.6$ 厘米，纵向为前片 $h-0.1$ 厘米 ~ 0.2 厘米 $=0.5$ 厘米 ~ 0.6 厘米、 $h-1/20B(+0.1$ 厘米) $=0.5$ 厘米 ~ 0.6 厘米，后片 $h-0.1$ 厘米 $=0.6$ 厘米、 $h-1/20B(+0.1$ 厘米) $+0.1$ 厘米 $=0.6$ 厘米 ~ 0.7 厘米。

④胸宽点、背宽点，横向为 $1.5/10B=0.6$ 厘米、 $1/6B=0.67$ 厘米，纵向为 $1/2$ 上量（肩端点纵向放缩量） $=0.25$ 厘米 ~ 0.3 厘米 ~ 0.35 厘米。

⑤胸围点，横向为 $1/4B=1$ 厘米。

⑥腰围点，横向为 $1/4B=1$ 厘米、 $1/4W=1$ 厘米，纵向为 $L'-h=0.3$ 厘米。

⑦臀围点，横向为 $1/4B=1$ 厘米、 $1/4H=1$ 厘米，纵向为 $2/5(L-h)=0.9$ 厘米。

⑧下摆点，横向为 $1/4B=1$ 厘米、 $1/4H=1$ 厘米，纵向为 $L-h=2.3$ 厘米。

⑨衣长点，纵向为 $L-h=2.3$ 厘米。

⑩偏襟点，两个点同步动作设定（平行移位原量不变近似放缩），横向均为 $2/10N=0.2$ 厘米，纵向均为 $h-2/10N+0.05$ 厘米 $=0.55$ 厘米。

2. 袖片

①袖山点，纵向为 $1/10B+0.1$ 厘米 $=0.5$ 厘米、 $1.5/10B=0.6$ 厘米、 $1/6B=0.67$ 厘米。

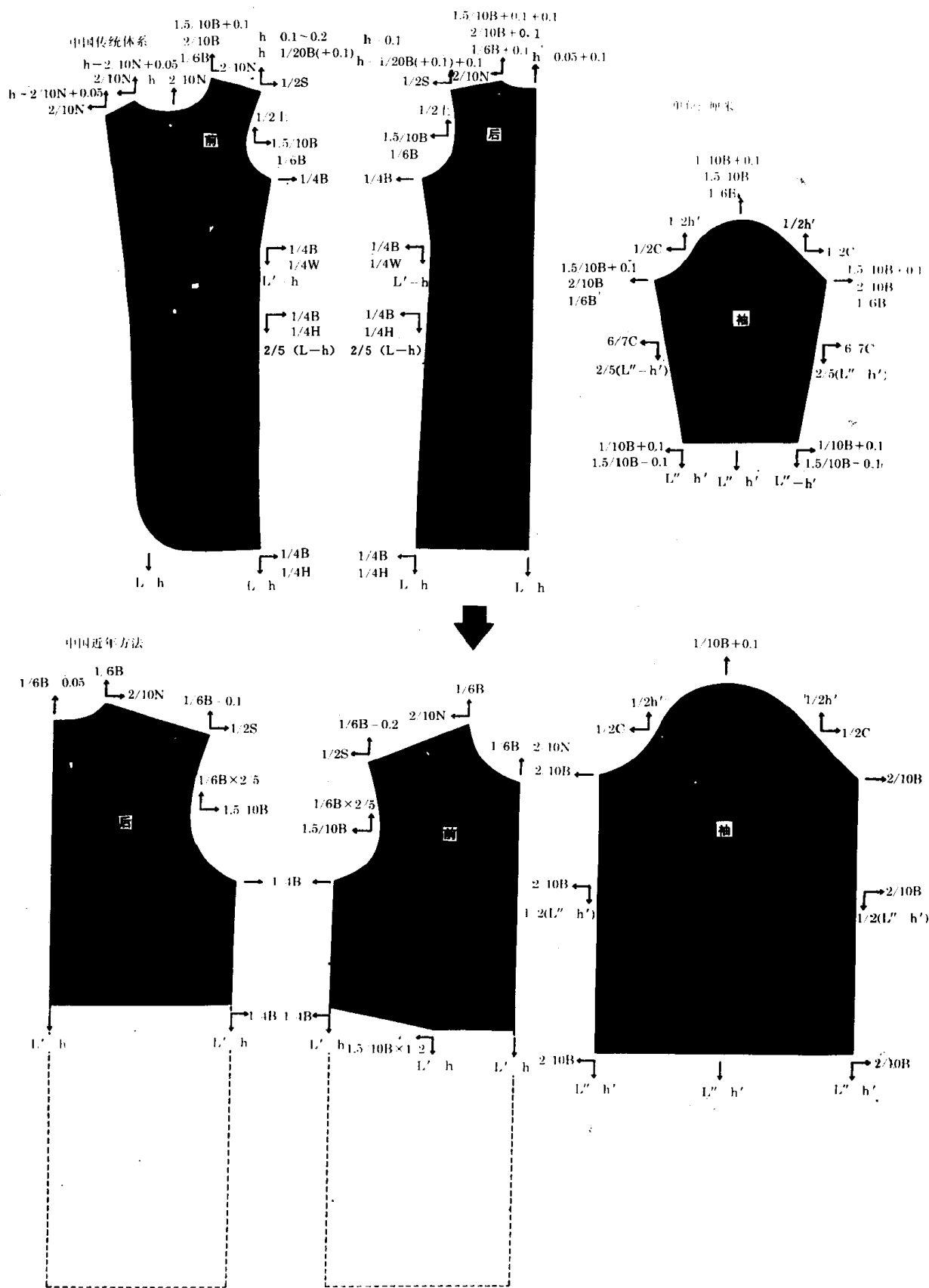


图 4

②袖肥点, 横向为 $1.5/10B+0.1$ 厘米 = 0.7 厘米、 $2/10B=0.8$ 厘米、 $1/6B=0.67$ 厘米。

③弧线弯点, 横向为 $1/2C=0.35$ 厘米 ~ 0.4 厘米, 纵向为 $1/2h'=0.25$ 厘米 ~ 0.3 厘米。

④肘围点, 横向为 $6/7C=0.6$ 厘米, 纵向为 $2/5(L''-h')=0.4$ 厘米。

⑤袖口点, 横向为 $1/10B+0.1$ 厘米 $=0.5$ 厘米、 $1.5/10B-0.1$ 厘米 $=0.5$ 厘米, 纵向为 $L''-h'=1$ 厘米。

⑥袖长点, 纵向为 $L''-h'=1$ 厘米。

二、中国近年方法推板放码状况(以中国原型模式认识总结)

1. 前片、后片

①颈肩点, 横向(领宽)为 $2/10N=0.2$ 厘米(用领围档差确定, 一般数值略小), 纵向(袖窿深)为 $1/6B=0.67$ 厘米(数值较为准确、实用)。

②领深点, 纵向为前片 $1/6B-2/10N=0.47$ 厘米(较为稳定算法, 设定略微死板), 后片 $1/6B-0.05$ 厘米 $=0.62$ 厘米(比颈肩点纵向放缩量略小, 数值较为准确)。

③肩端点, 横向为 $1/2S=0.6$ 厘米(由设定量决定数值大小), 纵向为前片 $1/6B-0.2$ 厘米 $=0.47$ 厘米, 后片 $1/6B-0.1$ 厘米 $=0.57$ 厘米(前、后落肩量放缩略有差异, 故设定拉开一点差数, 也可数值相等处理)。

④胸宽点、背宽点, 横向为 $1.5/10B=0.6$ 厘米(数值略微偏小, 有时可 $+0.1$ 厘米补足), 纵向为 $1/6B\times 2/5=0.27$ 厘米(近似简化法, 用袖窿深量取比例确定)。

⑤胸围点, 横向为 $1/4B=1$ 厘米。

⑥腰围点, 横向为 $1/4B=1$ 厘米(也可用腰围 W 确定, 一般 B 与 W 档差设定可相同), 纵向为 $L'-h=0.3$ 厘米(一般由设定档差量决定数值大小, 有一定余地)。

⑦腰节点(中心线点), 纵向为 $L'-h=0.3$ 厘米。

⑧前摆凸点, 横向为 $1.5/10B\times 1/2=0.3$ 厘米(用前胸宽放缩量 $1/2$ 确定), 纵向为 $L'-h=0.3$ 厘米。

⑨臀围点、下摆点、衣长点, 基本同前连衣裙设定(略)。

2. 袖片

①袖山点, 纵向为 $1/10B+0.1$ 厘米 $=0.5$ 厘米(较为稳定设定, 一般服装运用)。

②袖肥点, 横向为 $2/10B=0.8$ 厘米(较为保险包容, 可适应多种情况)。

③弧线弯点, 横向为 $1/2C=0.4$ 厘米, 纵向为 $1/2h'=0.25$ 厘米(近似各取一半设定)。

④肘围点, 横向为 $2/10B=0.8$ 厘米, 纵向为 $1/2(L''-h')=0.5$ 厘米(一般近似设定)。

⑤袖口点, 横向为 $2/10B=0.8$ 厘米, 纵向为 $L''-h'=1$ 厘米。

⑥袖长点, 纵向为 $L''-h'=1$ 厘米。

三、进化与演变

①因以经验定法设计推板放码公式, 故人为色彩重一些。袖窿深设定由多种进化为较单一的 $1/6B$, 一般数值较为准确。

②因落肩量设定不十分稳定, 为了更科学一些, 近年来肩端点纵向设定由较死板的 $h-1/20B$ 模式进化为 $1/6B-0.1$ 厘米 ~ 0.2 厘米。

③前胸宽、后背宽设定以图形自身型（比例）认识较好，因落肩量不稳定，随意性较大（有时也较死板），故纵向设定进化改用 $1/6B \times 2/5$ ，一般数值较为客观。

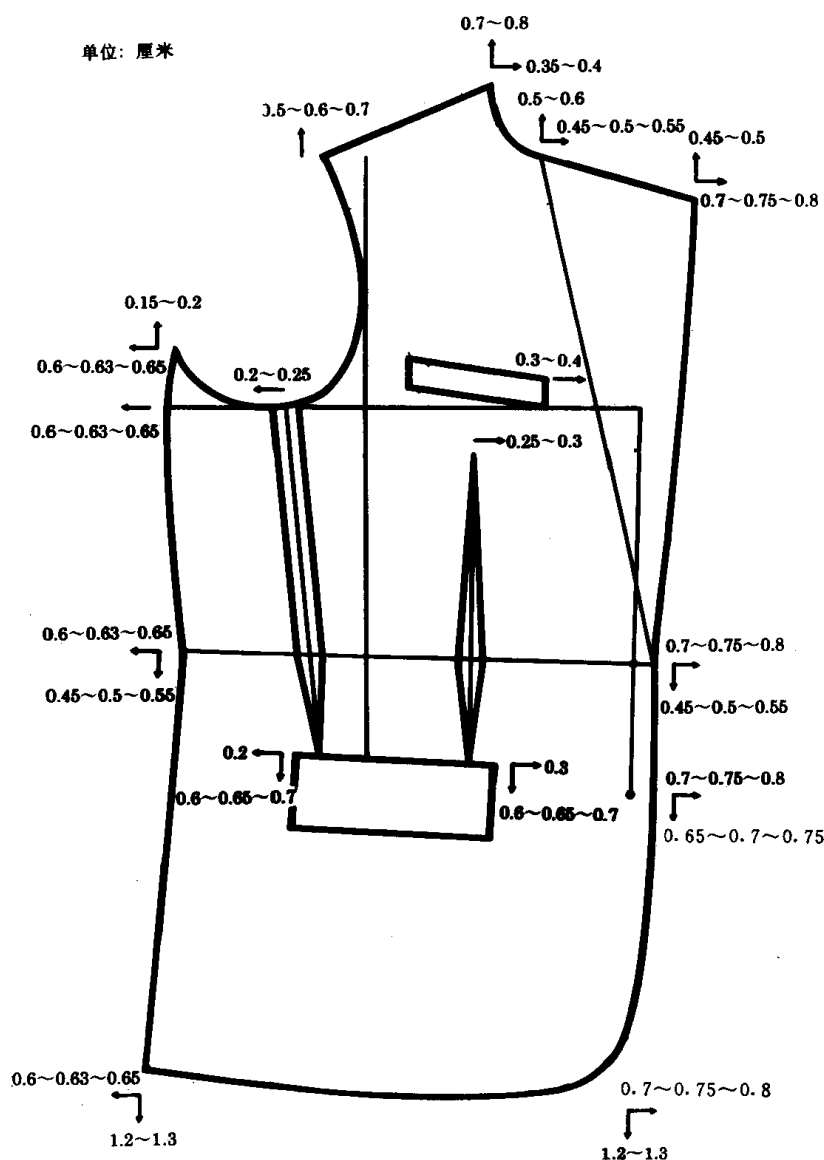
④袖山量设定由多种逐渐演变成较单一的 $1/10B + 0.1$ 厘米（当然也可为 $1/6B$ ）。

⑤袖肥量设定由多种逐渐演变成较好算的 $2/10B$ （当然也可为 $1/6B$ ）。

⑥肘围点设定横向、纵向均以图形自身型（比例）认识较为准确。

10. 男西服推板放码之“理”究竟是怎样的？

推板放码之“理”，即图形必须放缩量与造型统一，位移量与自变量统一，局部与整体统一，裁片之间匹配统一。“数”必须服从于“理”（“理”即型规律）。既定规律运用中必须适当进行灵活调整修改，才能使之达到最理想合适状态。不能一味死板机械套用定数，应辩证反复多方面考虑。放缩数值、定数、经验数不是一成不变的，数值设定有一定范围。如男西服前片放缩中某些部位（图5），有时不能过分地教条运用既定规律，必



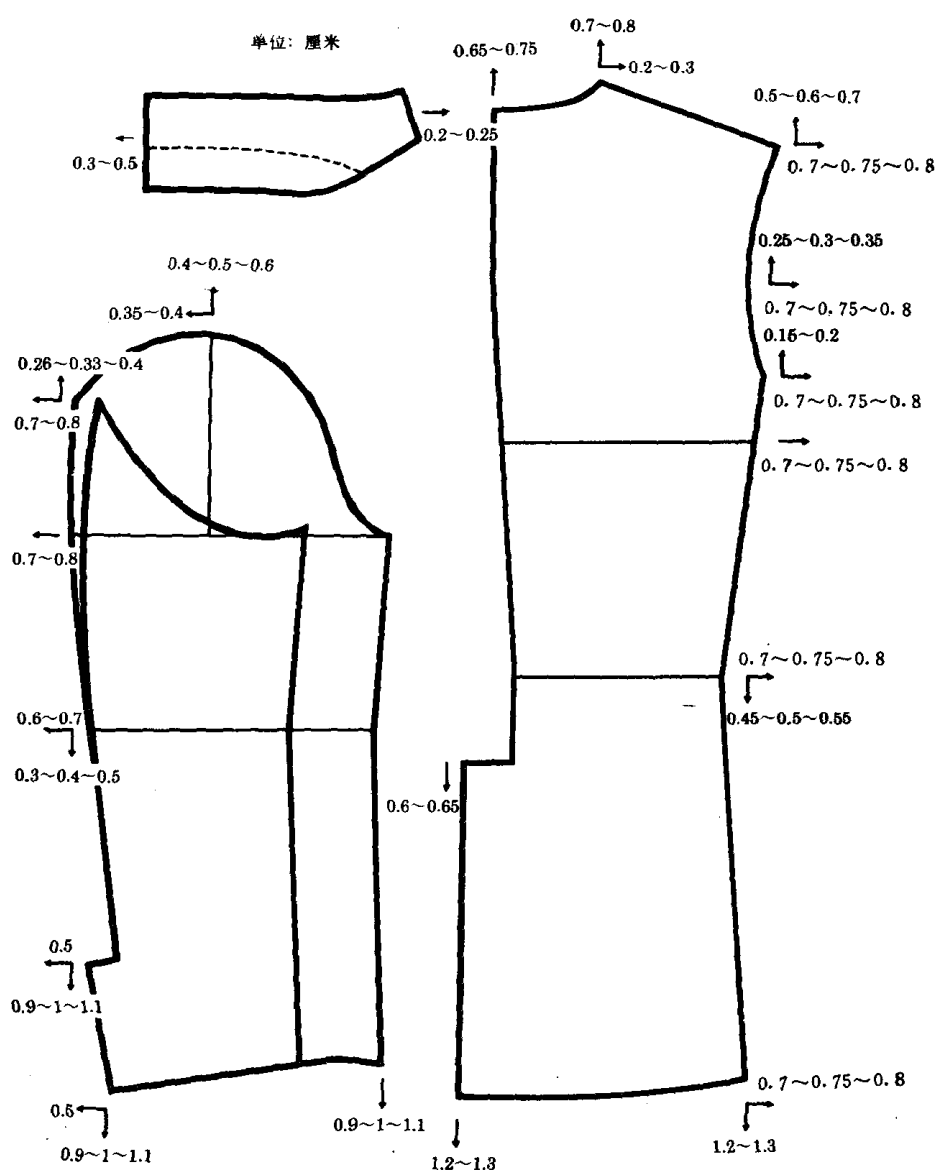


图 5

须以“型”核审反复校正，使之更加符合“放大机原理”。

①前领圈：领宽量一般用 $1/2$ 胸宽量确定，但有时放缩数值不能太死，应根据实际图形比例适当调整。一般经验数值为 0.35 厘米~0.4 厘米。（因胸宽量根据既定公式 $1.5/10B+0.1$ 厘米确定，经验数值较大为 0.7 厘米~0.75 厘米~0.8 厘米，故领宽量应为 0.35 厘米~0.4 厘米，放缩量带一定范围。）具体较准确尺寸应根据图形实际情况灵活取舍（仅记 0.4 厘米一个量不行）。

②驳头线：有没有位移变化呢？还是有的。不一定是平行位移变化，实际上应是“放大机原理”式的。驳头线领圈处：横向放缩量为 0.45 厘米~0.5 厘米~0.55 厘米，纵向放缩量为 0.5 厘米~0.6 厘米，根据图形比例确定（以坐标考虑）。横向放缩量也可通过领头点 0.7 厘米~0.75 厘米~0.8 厘米控制图形确定（串口线长度为常量），放缩位移