



【中国经典名句鉴赏丛书】

中国戏曲名句 鉴赏辞典

中国戏曲名句，炎黄文化精髓
中华民族思想与智慧之结晶
流传千年的艺术珍品



中华文化之源头

经典名句之精华

中国戏曲名句鉴赏辞典

天人 主编
郭宝亮 副主编

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国戏曲名句鉴赏辞典/天人主编. - 呼和浩特:内蒙古人民出版社,2000.9

ISBN 7-204-05345-1

I.中… II.天… III.古代戏曲-名句-鉴赏-中国-词典
IV.I237-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 49726 号

中国戏曲名句鉴赏辞典

天 人 主 编

郭宝亮 副主编

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

新华书店发行 中国电影出版社印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:14.5 字数:360 千 插页:4

2000 年 10 月第一版 2000 年 10 月第一次印刷

印数:1-10000 册

ISBN 7-204-05345-1
Z·147 定价:(平装)25.00 元
(精装)35.00 元

主 编 天 人
副主编 郭宝亮
编 撰 (以姓氏笔划为序)
王贵宝 白燕翎 刘晓冬
吴玉兰 杨冬霞 陈秋枫
张春萍 胡淑慧

中国经典名句鉴赏丛书

- 《四书五经名句鉴赏辞典》
- 《诸子百家名句鉴赏辞典》
- 《中国诗词名句鉴赏辞典》
- 《中国散文名句鉴赏辞典》
- 《二十五史名句鉴赏辞典》
- 《中国兵法名句鉴赏辞典》
- 《中国戏曲名句鉴赏辞典》
- 《中国小说名句鉴赏辞典》
- 《唐宋诗词名篇鉴赏辞典》
- 《红楼梦诗词名句鉴赏辞典》

华夏文化之精髓 经典名句之荟萃
艺术与智慧之结晶 经验与谋略之大成
进可以安邦治国 退可以明哲保身

丛书出版说明

令我们感到欣慰的是,《中国经典名句鉴赏丛书》出版面世之后,在社会上引起很大反响,受到广大读者的青睐。

不过这也是情理之中的事。《中国经典名句鉴赏丛书》:《四书五经名句鉴赏辞典》、《诸子百家名句鉴赏辞典》、《中国诗词名句鉴赏辞典》、《中国散文名句鉴赏辞典》、《二十五史名句鉴赏辞典》、《中国兵法名句鉴赏辞典》,这六部书分别代表了中国在哲学、文学、历史、军事等各学科各方面的最高成就,是中国五千年文化中最经典的東西。

这些书是当之无愧的中国文化的源头。后世中国的哲学、伦理、政治、经济、思想、文化、文学、艺术等等,都是以先秦的哲学思想为基础发展起来的。尤其是“四书五经”,堪称是中国人的“圣经”。这些中国祖先的思想结晶几乎成了中国人的行为规范,影响中国人达两千年之久。直到今天,它们作为民族文化的积淀,仍然对我们的思想、观念产生着巨大的影响,大家耳熟能详的许多典故、成语绝大多数都来源于这些经典著作。它们是我们炎黄子孙的文化精髓,它们塑造了我们中华民族的民族精神与性格。甚至在受到外来文化冲击的今天,它们仍然有

11/1/02

着强大的和鲜活的生命力。

或者可以这么说：不读这些中国的经典著作就等于不了解中国文化！

应社会各方面的要求，为使这套书更加完备，更成系统，我们决定继续出版这套丛书，使它真正成为一套规模空前，包罗中国所有古代思想文化精华的宏篇巨制。

即将推出的有《唐宋诗词名篇鉴赏辞典》、《中国戏曲名句鉴赏辞典》、《中国小说名句鉴赏辞典》、《红楼梦诗词名句鉴赏辞典》、《中国散文名篇鉴赏辞典》等。

如前所述，我们选择中国传统文化中最具价值、最为经典的精华，介绍给读者，而且，我们摘录其中的经典名句，进行注释、鉴赏，免去了读者面对纷繁复杂，文字艰深的古书之苦，适应快节奏的时代，使读者能够直面中国古代文化之精华，一边学习，一边就可以运用。或者陶冶我们的情操，或者丰富我们的经验和智慧。总的来说，这套书有以下几个方面的功能：

一、精选流传千年的经典名句名篇，一册在手，写文章演讲都会感到得心应手。

二、睿智的先哲对人生和世界的思考与顿悟，为我们的行动提供了指南，这些思想的精华既是使人立于不败之地的行为准则，又是一个巨大的智慧与谋略的宝库。

三、这套书又具备了工具书的功能，查阅方方面面的名句篇章方便快捷。

四、这套工具书自成系列，囊括了所有中国文化之精华，编写精细，极具藏书价值。

前 言

在中国源远流长的文学史上,文学的形式一直在不断地发展变化。其中诗歌就经历了从四言到五七言,从古体诗到近体诗,再由诗演变为词和散曲的过程。这样,散曲也就成了我国文学史上最后一种具有生气的古体诗歌。散曲有过自己辉煌灿烂的时代,世人历来有“唐诗、宋词、元曲”的提法,说明元代散曲可以与唐诗、宋词相比美。

散曲虽以元代成就最高,但是,就像唐之后并非无诗、宋之后并非无词一样,元之后的明清两代也有大量好的散曲作品。再者,元曲实际上包括元代的散曲和杂剧两部分,二者虽然是两种不同的文学样式,但元杂剧里的曲子实际与散曲是同一种文学形式。为了让读者能够全面地欣赏到人们传诵已久的散曲和戏曲里的曲词精华,我们摘选了元、明、清三代的散曲和戏曲曲词精粹,并将书名定为《中国戏曲名句鉴赏辞典》。在以元散曲和元代戏曲为主的前题下,该书涉及了明清两代散曲名作与戏剧名作。

散曲和戏曲曲词有许多脍炙人口的佳作,我们选取其中的名句,并对名句加以注释和鉴赏,消除文字障碍,帮助读者阅读理解,使读者能够很轻松地欣赏散曲及曲

词精华。

本书分“元代戏曲名句”、“明代戏曲名句”和“清代戏曲名句”三部分内容,元代部分将散曲与杂剧曲词放在一起,以作者生活年代先后为序;明清两代则将散曲作品列于前,将戏剧曲词录于后。本书所选每一名句都分原句、注释、鉴赏和原曲四个部分。“注释”的最前边指出该名句之出处,然后是难字注解以及原句释义。对简单易懂的句子只指明出处,不作注解和释义;鉴赏是编撰者个人对原句的理解,仅供读者阅读时参考。

为方便读者检索,我们在书后附了条目拼音检索。读者可按名句的首字拼音进行检索,十分便利。

由于水平有限,编写中难免存在不足与疏漏之处,恳请方家不吝赐教。

编 者

目 录

前 言	(1)
元代戏曲名句	(1)
明代戏曲名句	(305)
清代戏曲名句	(353)
条目拼音索引	(395)
后记	(451)

元代戏曲名句

枯藤老树昏鸦，
小桥流水人家，
古道西风瘦马。
夕阳西下，
断肠人在天涯。

——马致远《天净沙·秋思》。

谢公扶病，羊昙挥涕，一醉都休。古今几度：生存华屋，零落山丘。

【注释】元好问〔黄钟·人月圆〕《卜居外家东园》。谢公：即东晋政治家谢安。谢安受到会稽王司马道子的排挤，出镇广陵，不久重病缠身，入西门州。他想到自己壮志难酬，不禁慨然长叹说：“吾病殆不起乎？”果病卒。谢安死后，一名叫羊昙的名士因大醉误入西门，想起谢安的遭遇，就诵曹植诗曰：“生存华屋处，零落归山丘！”恸哭而去。

【鉴赏】元好问在金亡之后，饱尝乱离之苦。当他回到阔别二十多年的故乡时，看到的只是田园寥落、亲友凋零，屋宇犹存、居人已逝的惨景。他不禁愁思满怀，因而借古喻今，抒发了一种陵变谷移、家破人亡、今昔盛衰的情感，在酸楚沉痛的字句中包容了社会离乱的广阔内涵。

【原曲】玄都观里桃千树，花落水空流。凭君莫问：清泾浊渭，去马来牛。谢公扶病，羊昙挥涕，一醉都休。古今几度：生存华屋，零落山丘。

乳燕雏莺弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，琼珠乱撒，打遍新荷。

【注释】元好问《骤雨打新荷》。

【鉴赏】这是一幅夏日风情十足的画面：池塘碧绿，繁花似锦；刚刚出生的小燕子与雏莺用稚嫩的声音歌唱着良辰美景，高高的柳树上新蝉长嘶，组成一曲新生命的合唱。元好问妙笔生花，在上述这种热烈喧闹的气氛中，专门安排了一场暴雨。这场“骤雨”不但不煞风景，反而给人一种扑面的凉意。特别是“琼珠乱洒，打遍新荷”一句，为整个画面作了润色，使人如在其中，真乃飞来之笔。

【原曲】绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多。海榴初绽，朵朵蹙红罗。乳燕雏莺弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，琼珠乱撒，打遍

新荷。

人生百年有几，念良辰美景，休放虚过。穷通前定，何用苦张罗。

【注释】元好问《骤雨打新荷》。

【鉴赏】人生短暂，如红炉焰上片雪飞，忽然而已；而人的命运又是早已注定的，虽苦心孤诣地去张罗，亦不能改变其根本。因此不如及时行乐，在良辰美景之中尽情浅斟低唱。元好问历尽沧桑，洞明世事，深悟人生真谛，主张尽情享受人生，不可将年华浪费在不值得追求的事上，体现了元遗山旷达的胸怀与明智的抉择。

【原曲】人生百年有几，念良辰美景，休放虚过。穷通前定，何用苦张罗。命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低歌。且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

满城烟水月微茫，人倚兰舟唱。常记相逢若耶上，隔三湘，碧云望断空惆怅。美人笑道，莲花相似，情短藕丝长。

【注释】杨果《小桃红》。若耶：是会稽若耶山下的一条小溪，相传西施曾在这里浣纱。

【鉴赏】此曲文采飞扬，并有着浓厚的民歌色彩，是一首男女恋情的颂歌。杨果以江南水乡为背景，以采莲唱歌为媒介，巧妙地表达了男女青年互相倾慕的情怀。月上柳梢，雾满江城，在清幽的环境中，依稀有人在轻巧的兰舟上低唱、倾诉着，这使曲中的男主人公蓦然想起曾经在若耶溪畔遇见过的佳人。然而雁足无凭，秋水望穿，却得不到情人的消息，只有临风惆怅而已。这时，作者又从女主人公的角度落笔，写了她不相信水远山长就能隔断彼此的消息，更不相信“年深月久”能冲淡他们的感情，深信自己的爱情像莲花一样纯洁，像藕丝一样连绵。这样，全曲在意脉上完成了男女主人公的互诉互答。

【原曲】满城烟水月微茫，人倚兰舟唱。常记相逢若耶上，隔三湘，碧云望断空惆怅。美人笑道，莲花相似，情短藕丝长。

采莲人和采莲歌，柳外兰舟过。不管鸳鸯梦惊破，夜如何？有人独上江楼卧。伤心莫唱，南朝旧曲，司马泪痕多。

【注释】杨果《小桃红》。

【鉴赏】杨果是由金入元的诗人，金亡后五年才出来做官。这支小令以婉曲的表达方式，抒发了深沉的兴亡之感。作者以柳外荡舟、莲歌互答为契机，联想到“惊破鸳鸯”、“南朝旧曲”以及“司马泪痕”。他以孤独反衬上文的欢笑，冷热相间，悲喜交错。这种以乐景写哀，以哀景写乐的手法，更倍增其哀乐，反映了金的腐败，元的黑暗，寄寓了作者深沉的故国黍离之情。

【原曲】采莲人和采莲歌，柳外兰舟过。不管鸳鸯梦惊破，夜如何，有人独上江楼卧。伤心莫唱，南朝旧曲，司马泪痕多。

采莲湖上棹船归，风约湘裙翠。一曲琵琶数行泪，望君归，芙蓉开尽无消息。晚凉多少，红鸳白鹭，何处不双飞。

【注释】杨果《小桃红》。

【鉴赏】全曲塑造了一位思念良人的少妇形象。一位风姿绰约的少妇，惆怅地站在船头，眼巴巴地盼望着丈夫归来。然而深秋已至，繁花落尽也没有半点消息。女主人公的一腔离恨，满腹闲愁，只有付诸琵琶，弹到动情处，不免潸然泪下。天已经凉多了，看到双飞双栖的鸳鸯，女主人公更加担心起远行之人的冷暖来了。同时，一种美人迟暮、身世飘零的感觉又一次袭击了她的心头。

【原曲】采莲湖上棹船归，风约湘裙翠。一曲琵琶数行泪，望君归，芙蓉开尽无消息。晚凉多少，红鸳白鹭，何处不双飞。

莺穿细柳翻金翅，迁上最高枝。海棠零乱飘防址，坠胭脂。共

谁同唱送春词。

【注释】杨果〔仙吕〕《翠裙腰》。

【鉴赏】黄莺儿舞动着金翅，时高时低，在细柳中穿梭。海棠花落，阶前一片残红，宛若鲜艳的胭脂。这是一幅暮春的景象。作者以金翅翻飞，欢快穿行的黄莺，来反衬主人公落寞孤寂的心情；海棠花落，飘满阶前，如泪洒胭脂，这也正是主人公怨苦的象征。末句点出孤独送春的主旨，可谓浑然天成，不落痕迹。

【原曲】莺穿细柳翻金翅，迁上最高枝。海棠零乱飘防址，坠胭脂。共谁同唱送春词。

干荷叶，色苍苍，老柄风摇荡。减了清香，越添黄。都因昨夜一场霜，寂寞在秋江上。

【注释】刘秉忠〔南吕〕《干荷叶》。

【鉴赏】本曲不以含蓄蕴藉取胜，而以语言明快、形容尽致见长，这正是元曲的显著特点。深秋已至，残荷憔悴：叶干、柄老、香减、色苍，这样凄凉的景象大有众芳凋敝、美人迟暮之感。其中的喻意是极其丰富的，既有青春不再、年华易逝的人生慨叹，又有繁华消歇、江南残破给人带来的无奈。

【原曲】干荷叶，色苍苍，老柄风摇荡。减了清香，越添黄。都因昨夜一场霜，寂寞在秋江上。

弹破庄周梦，两翅驾东风。三百座名园、一采一个空。谁道风流种，唬杀寻芳的蜜蜂。轻轻飞动，把卖花人搨过桥东。

【注释】王和卿〔醉中天〕《咏大蝴蝶》。

【鉴赏】美丽的蝴蝶，历来是传统文学中的不灭精灵。它们千姿百态、色彩斑斓，流连于花丛之中，起舞于绿草之上。这支小令滑稽挑达，谐谑幽默，妙趣横生，它用夸张的手法写一只奇大无比的蝴蝶从庄周的梦中挣脱，乘风而起，采空了数不完的花园，吓跑

了所有的蜜蜂。它的翅膀轻轻一搦，就把卖花的人搦过了桥东。这种高度的夸张，虽可谓荒诞不经，但又不失情趣，读来令人忍俊不禁。

【原曲】弹破庄周梦，两翅驾东风。三万座名园，一采一个空。谁道风流种，唬杀寻芳的蜜蜂。轻轻飞动，把卖花人搦过桥东。

胜神鳌，奋风涛，脊梁上轻负着蓬莱岛。万里夕阳锦背高，翻身犹恨东洋小。

【注释】王和卿〔拨不断〕《大鱼》。

【鉴赏】此曲继承了古代神话中夸张的手法，在汪洋恣肆的想象中描绘了一条奇大无比的鱼儿。这条鱼力胜神鳌，可翻江海、负海岛，就连万里夕阳都只能照见它的脊背，照不见它的首尾；东海之大，却令它在这里无法翻个身、掉个尾。全曲充满了奇思壮采，语言幽默诙谐。作者塑造这样一条形大无比的鱼儿，正是他自己放浪形骸、恣肆任诞的精神的折光。

【原曲】胜神鳌，奋风涛，脊梁上轻负着蓬莱岛。万里夕阳锦背高，翻身犹恨东洋小。太公怎钓？

万家灯火闹春桥，十里光相照，舞凤翔鸾势绝妙。可怜宵，波间涌出蓬莱岛。

【注释】盍西村〔小桃红〕《江岸水灯》。

【鉴赏】在我国传统文学中，有许多描写元宵佳节盛况的作品。本句正是歌咏了临川元宵节水上灯船的热闹景象。作者从大处落笔，极力渲染了元宵节盛大的场面：倾城出动，人流如潮，灯火闪耀，光辉照映，洋溢着节日特有的喜庆气氛。站在春桥上，可望见十里江岸，灯火通明；水上浮灯，五光十色；船上花灯，龙飞凤舞。作者置身于水灯相映的人间胜景之中，欣赏着辉煌璀璨的灯船，有种亲临仙山楼阁、蓬莱胜地的感觉。情动于中，发而为叹，遂成奇

句。

【原曲】万家灯火闹春桥，十里光相照，舞凤翔鸾势绝妙。可怜宵，波间涌出蓬莱岛。香烟乱飘，笙歌喧闹，飞上玉楼腰。

杏花开候不曾晴，败尽游人兴。红雪飞来满芳径。问春莺，春莺无语风方定。小蛮有情，夜凉人静，唱彻醉翁亭。

【注释】盍西村〔小桃红〕《杂咏》。

【鉴赏】仲春时节，杏花怒放，正是游春赏景的大好时光。可恰逢春雨潇潇，击落了正在开放的花瓣，纷飞的落红飘洒了一地，本来浪漫的情怀一下子烟消云散，袭上心头的是一种春光已逝的惆怅与遗憾。泪眼迷离问春莺，春莺未语。此时，多情的歌女，在夜凉人静时分，唱一曲今宵珍重的歌曲，那些寻春不遇的游客，就找到了自己失落的情感家园。

【原曲】杏花开候不曾晴，败尽游人兴。红雪飞来满芳径。问春莺，春莺无语风方定。小蛮有情，夜凉人静，唱彻醉翁亭。

绿杨堤畔蓼花洲，可爱溪山秀。烟水茫茫晚凉后，捕鱼舟，冲开万顷玻璃皱。

【注释】盍西村〔小桃红〕《杂咏》。

【鉴赏】绿杨铭堤，红蓼遍地，溪山秀丽；可谓美景堪玩，野趣横生。然而，夕阳西下，苍烟袅袅，暮霭沉沉，晚凉阵阵，这使主人公在苍茫的景致中，顿生惆怅之感。这时，一叶渔舟向湖水深处划去，它冲走了湖水的平静，同时也带走了主人公浅浅的哀愁。全句充满诗情画意，寄托了作者热爱自然，钟情河山的情感。

【原曲】绿杨堤畔蓼花洲，可爱溪山秀。烟水茫茫晚凉后，捕鱼舟，冲开万顷玻璃皱。乱云不收，残霞妆就，一片洞庭秋。

带月披星担惊怕，久立纱窗下。等候他。暮听门外地皮儿踏，