

中外名人传记故事丛书



梅兰芳



中国和平出版社

CHINA PEACE PUBLISHING HOUSE

● 中外名人传记故事丛书 ●

梅 兰 芳

许志绮 编著

中国和平出版社

《中外名人传记故事丛书》编委会

(按姓氏笔画排列)

主 编：侯 健

编 委：王砚波 任梦熊 华玉佳

伏 琥 杨 光 骆桂明

中外名人传记故事丛书—梅兰芳

编委会 编

*

中国和平出版社出版发行

(北京市西城区百万庄大街8号 100037)

北京二二〇七印刷厂印刷 新华书店经销

1996年4月第1版 1996年9月第2次印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：5.5

字数：100千字

ISBN 7-80101-197-X/G·158 定价：5.50元

梅兰芳小传

梅兰芳，名澜，字畹华，又字浣华。原籍江苏泰州。

1894 年出生在北京李铁拐斜街一个家道中落的“梨园世家”。

梅兰芳 4 岁丧父，15 岁丧母，依靠伯父梅雨田操琴的收入生活。他幼年就担负起挑水、买菜、洗衣、做饭等家务劳动。

梅兰芳 8 岁学戏，10 岁第一次串演《长生殿·鹊桥密誓》中的织女。

3 年后，梅兰芳正式搭班“喜连成”，借台练戏。

辛亥革命的浪潮对梅兰芳的艺术起了推动作用，梅兰芳陆续排演了《孽海波澜》、《宦海潮》、《一缕麻》、《邓霞姑》、《童女斩蛇》等提倡妇女解放、揭露官场黑暗、反对包办婚姻、破

除迷信的时装戏。他又以大胆革新的精神，创造了舞台上从未出现过的古装新戏《嫦娥奔月》、《黛玉葬花》和《木兰从军》等。

1927年，北京《顺天时报》举行中国旦角评选，梅兰芳、尚小云、程砚秋和荀慧生被评为中国四大名旦。

梅兰芳27岁以后，创作的新戏重点在文学作品和历史剧上。如《霸王别姬》、《洛神》、《西施》和《太真外传》是其中的四部古装戏，《凤还巢》是其中的一部喜剧。

在旧社会，茶园式的戏馆里，几乎看不到外国人的踪迹。在一次旅京美籍教职员举办的联欢会上，梅兰芳被邀请演出《嫦娥奔月》，受到热烈欢迎。从此中国戏馆里有了外国观众。

此后，梅兰芳的外事活动日渐频繁。

他先后接待了印度诗人泰戈尔、瑞典王储夫妇——古斯塔夫六世阿道尔夫、美国电影明星范朋克、日本歌舞伎名演员守田勘弥、村田嘉久子等一批又一批国际友人。

梅兰芳从25岁至40岁先后两次访问日本，并于1929年访问美国时曾两次被授予“文学博士”学位，1934年访问苏联，还先后访问了英国、法国、德国、比利时、意大利、波兰等国。从此，确立了斯坦尼斯拉夫斯基、布莱希特、梅兰芳世界三大表演体系。在世界表演体系中产生了极为深远的影响，梅兰芳也被世界公认为“大师中的大师”。

1931年9月18日，日本法西斯发动了对中国的侵略，引起梅兰芳极大的愤慨。他编演了《抗金兵》和《生死恨》两出反抗外族侵略的戏，激励了中国人民奋起反抗外来侵略者的斗争。从此，梅兰芳的表演艺术及创作思想由绚烂而归于清淡、由重形式而重内涵的升华阶段开始了。

1937年7月7日，日本侵略者制造了“卢沟桥事变”，开

始向中国全面进攻。梅兰芳毅然绝然地蓄髭拒登舞台，誓死不为敌伪反动势力演出，表现了宁死不屈的民族气节，为中国人民和全世界人民所敬仰。

1945年，日本投降，梅兰芳闻讯欣喜若狂，立即剃须重登舞台。

1949年，全国解放，新中国成立。梅兰芳拒绝了国民党政府的威逼利诱，拒不去台，留在上海迎接解放，应周恩来总理的邀请，赴京参加了全国第一届文代会，受到毛泽东主席、周恩来总理等党和国家领导人的亲切接见，同时也受到了人民的热烈欢迎。

1952年，梅兰芳参加了抗美援朝赴朝慰问团。随宋庆龄、郭沫若等参加了维也纳第三届世界和平大会。

1954年，梅兰芳出席了中华人民共和国第一届全国人民代表大会并被选为全国人大代表；

1955年，中央文化部等单位为梅兰芳和周信芳举办了舞台生活五十周年的纪念活动；

1956年，他第三次访问日本；

1957年，国际舞蹈协会授予梅兰芳荣誉章；

1959年，梅兰芳加入了中国共产党。

梅兰芳先后当选为中国文联副主席、中国剧协副主席、人大代表、政协常委、中朝、中日友协理事、中国戏曲研究院院长、中国京剧院院长等职。

为向国庆十周年献礼，梅兰芳编演了最后一出新戏《穆桂英挂帅》，拍摄了最后一部电影《游园惊梦》。

1961年8月8日，梅兰芳因突患心肌梗塞症在北京逝世，终年67岁。

引 言

“下次回来再来看你”

周恩来

1961年8月4日，中华人民共和国总理周恩来临时中断了在北戴河召开的中央工作会议，驱车几百里赶到北京专治心血管病的阜外医院，看望因患急性心脏冠状动脉梗塞症住院的梅兰芳同志。

周总理坐在病床前，望着面容消瘦的梅兰芳说：“我在北戴河开会，听说你得了心脏急病，住院治疗，特地赶来看你。”梅兰芳说：“这大热天，惊动您，我心里很不安。”

周总理坐在病床边，一边给梅兰芳切脉，一边说：“我懂一点中医，你的脉象弱一点，要好好静养，好在你

会绘画，出院后，可以消遣。”

梅兰芳说：“这次新疆有一条铁路落成，约我去参加庆祝通车典礼，火车票都买好了，可是去不成了，真是遗憾。”

周总理说：“等你病好了，愿意到哪里就到哪里，国内国外都可以去。”说着，周总理站起身来，轻轻按着梅兰芳的身子说：“心脏病，就要躺在床上静养，不要起来。”

随后，周总理对医生们说：“梅院长的病，应当早就发现。这次经过抢救，希望能转危为安，你们要用心护理。”临走时，又对梅兰芳说：“我明天回北戴河，下次回来再来看你。”周总理走了，可他那亲切温暖的话语，无微不至的关怀，使梅兰芳和周围的同志、家属感动得几乎流下泪来。

四天之后，1961年8月8日晨五时，梅兰芳对家人说：“我没有什么，何必这样大惊小怪。”这是梅兰芳留给大家的最后一句话。之后，心血管突然破裂，经抢救无效，溘然长逝，终年67岁。

目 录

梅兰芳小传

引 言

一、梨园世家 1

二、幼年学戏 10

三、辛亥革命前后 25

四、文化使者 32

五、蓄髭明志 56

六、绘画生活 90

七、迎接解放 96

八、梅兰芳与人民在一起 104

九、电影生活	111
十、梅兰芳与国际友人	121
十一、梅兰芳与家乡人民	138
十二、梅派的艺术特点	142
十三、最后的辉煌	146
十四、梅兰芳艺术永存	151

一、梨园世家

1

1894年10月22日（清光绪二十年甲午，九月二十四日），在北京李铁拐斜街一所家道中落的“梨园世家”里，诞生了世界人民熟知的表演艺术家、我国最卓越的京剧表演艺术大师、“梅派”艺术的创始者——梅兰芳。

梅兰芳名澜，字畹华，又字浣华，原籍江苏泰州。

1894年日本发动了侵略朝鲜和中国的战争。7月17日发生的甲午海战，不仅使中国的北洋舰队彻底覆灭，还把中国的大片国土割让给日本帝国主义者，赔款2.3亿两白银。这一年初始之际，慈禧皇太后由于她的60寿

辰，大修颐和园，大肆晋封妃嫔、宗室和外藩王公，加恩内外文武大臣，受荼毒的百姓们更是雪上加霜。9月17日，光绪皇帝下谕(yù)夺去清总理大臣李鸿章的三眼花翎(líng)和黄马褂，并把在甲午海战中临阵逃脱的“济远”舰管带方伯谦斩首示众而成为封建统治者的替罪羊。11月，清朝驻英大臣薛福成和英国签订了丧权辱国的滇缅条约二十款，驻美使臣杨儒和美国签订了贩卖百姓的华工条约六款……这个婴儿真是生不逢辰！在他呱呱落地的时候没有人预想到他在后来会成为蜚(fēi)声中外的伟大艺术家，就连他自己也不会预想到能在人民世纪里得以充分发挥其才智，受到党和人民给予的殊荣。他是戏曲艺术的一代宗师，他的艺术贡献，将永世长存。

2

祖父梅巧玲，名芳，字慧仙，又字雪芬。1842年（清道光二十二年）生于江苏泰州。8岁过继给江家做义子。江老头住在苏州，没有儿子。起初对梅巧玲还很好，后来又娶了一个继室，生了一个儿子，继母就把年幼的梅巧玲看成是眼中钉。

后来有一种专买小孩去学戏的人贩子到了苏州，江老头子先跟人贩子接洽好了，就问梅巧玲是否愿意学戏，梅巧玲一口答应愿意。原来，厨子在私下早就通知他赶快离开江家，要不早晚总得被那个女人折磨死。

梅巧玲的运气真坏，他11岁就从这贩子手上辗转卖给苏州“福盛班”班主杨三喜做徒弟。杨虐待徒弟是出了名的。

那时候带徒弟的风气正盛，打徒弟的习惯也最普遍。师父心里有了别扭，就拿徒弟出气。杨三喜常用硬木板打梅巧玲的手心。有一年除夕晚上，杨三喜不给梅巧玲吃饭，还把

一碗饭倒在地上，叫梅巧玲抱着他的孙子杨元在地上拣饭吃。

等梅巧玲收了徒弟，杨元还到梅家教过戏，他也继承了杨家打徒弟的恶习，梅巧玲就对他说：“这不是福盛班，我不能看你糟踏别人家的孩子，干脆给我请吧！”

后来杨元死在一个破庙里，尸首都没人收，还是梅家替他收殓的。

梅巧玲跟杨三喜学的是正宗昆曲。

梅巧玲的第二个师傅叫夏白银，也是喜欢虐待徒弟的。他在那儿不知挨了多少次毒打，受了多大的苦楚。

梅巧玲的第三个师傅叫罗巧福，他是杨三喜的徒弟，早就满了师。他看到梅巧玲在夏家受的这份苦，引起了他的同情，就花银子把他赎了出来。从此，梅巧玲就在罗家安心学戏。

罗巧福是唱皮黄的。

罗巧福待徒弟厚道，教戏也认真，尤其对梅巧玲更是另眼相待。一切饮食寒暖，处处当心。从此，梅巧玲苦尽甘来，有了出头之日。

梅巧玲满师自立门户后，马上派人去老家接父母及两个兄弟，可惜他离家太久了，家也不晓得搬到哪儿去了，所以，梅巧玲到死也没有找到他的父母和两个兄弟。

梅巧玲渐渐红了起来，最后他掌管了“四喜班”，全班有百十几个人。

在前清帝制时代，皇帝、皇太后死了，叫“国丧”。

“国丧”期间，全国的老百姓都得替他们服丧戴孝。在这期间，不许剃头，不许宴会，不许娱乐，不许动响器，甚至连街上卖糖担子上的锣，都不许响，唱戏就更别想了，各戏

班子一律停业。在梅巧玲管领“四喜班”期间，遇到两次“国丧”，相距不到百日，戏班停演一百天。

当时戏剧界里有大班小班的区别。小班是短期的流动组织，资本薄弱，人数有限，遇到“国丧”无力支持，就只有解散。大班如“四喜班”，规模较大，又有固定的组织，所有的演员都订有契约。领班人有宿舍，并供给全体演职员食宿，每人都有一定的戏份，也就是工钱。为了照顾同业的生计，所以不能解散。

按照戏班的规矩，遇到意外事件，短期内不能演出时，大多数演职员只能开半个戏份，维持演职员的生活。而梅巧玲的“四喜班”仍是按演出时的待遇，全体演职员开全份。当时戏剧界交口称赞，认为是一种厚谊。

谁又曾想到，梅巧玲的这些开支全是靠着借贷来发银包的。这种损失是非常大的。

梅巧玲得到了当时的名旦时小福的大力支持，他不忍让梅巧玲和众多同业挨饿受冷以至失业，先借给了梅巧玲一大笔银子，进而又卖掉自己的房子，才挽救了“四喜班”的最后危机。

前清道光年间的一位御史谢梦渔是江苏仪征人，一生廉洁，两袖清风。他学识渊博，兼通音律，梅巧玲常常和他在一起研究戏曲里的字音、唱腔，所以往来甚密，交谊很深。凡遇到谢急需钱的时候，梅巧玲总是诚恳地送银钱帮他渡过难关；但谢每次拿到银钱的时候，不论多少，总是亲笔写一张借据送到梅家，这样的通财继续了许多年，总共积欠梅巧玲3000两银子。谢活到70多岁，病故北京，在扬州会馆设奠，梅巧玲亲去吊祭。

梅巧玲见到谢的儿子，先拿出一把借据给他看。他看了，就惶恐地说：“这件事我们都知道，目前实在没有力量，但是一定要如数归还的。”梅巧玲摇了摇头，对他说：“我不是来要帐的，我和你父亲是多年至交，今天他去世了，我非常悲痛，我是特地来了结这件事情的。”说完了，就把手里的一把借据放在灵前的蜡烛上点着了。紧接着，梅巧玲又问这次丧葬费够用不够用，他儿子把实在拮据的情况如实地告诉了梅巧玲。梅巧玲即从靴筒里取出300两银票交给他，作为奠敬。梅巧玲在谢的亡灵前徘徊了良久，然后就登车走了。当时在场目睹了这一幕的谢家亲友无不感动得流出了热泪，这件事马上传遍了京城。所以当时有“义伶”梅巧玲之称。

梅巧玲自幼学戏，没有受过正规的系统的文化教育，但他不甘心于做一个只知唱戏的演员。在学戏、演戏的空闲里，他勤学善问、刻苦自修，终于成为一位既能演戏，又善书法，更能鉴别金石、古玩的艺术家的，这在当时是不多见的。光绪八年（1882年11月27日），梅巧玲逝世于北京。

梅兰芳说：“我的父母去世很早，我祖母和姑母把我祖父的为人行事讲给我听，我受了感动，立志要学我祖父和一切好人的好样子，要长进向上，不敢胡来。”

3

祖母陈氏（封建社会里妇女只有乳名，没有名字。如在祝寿和举殡时，尊称为梅母陈氏夫人），是名昆曲小生陈金雀的女儿。

梅巧玲与陈氏订婚是在清咸丰十年（1860）。陈家见梅巧玲一个人孤零零的，所以，陈氏没过门就先派一个老妈（相当于现在的保姆）伺候梅巧玲。这位老妈忠实地在梅家做了一辈子，梅巧玲为了酬谢她，给她买了一所小房子，她坚决不

要。她后来死了，梅巧玲给她预备了一份很厚的衣衾棺木装殓了她。

陈金雀原名陈金爵，以善演昆曲《金雀记》出名，人皆称之为陈金雀。

他的儿子们都擅长昆曲，他的大儿子陈嘉梁后来为梅兰芳唱昆曲吹笛子。

陈氏夫人是位心地善良、善于治家的妇女。她比梅巧玲小两岁，20岁结婚，生长子梅雨田、次子梅竹芬，还有两个女儿。

陈氏是梅家年龄最高的一位。她看到了孙子梅兰芳名扬海内外。以85岁高龄寿终北京。

陈氏夫人把一生心血都花在了梅家的艺术事业上。梅巧玲、梅雨田、梅竹芬、梅兰芳三代成名于世，与这位贤德的夫人、母亲、祖母是分不开的。

陈氏曾对梅兰芳说：“我们在这几十年里面，总是自己刻苦来帮助别人，将来你有了出息，千万别学那种只管自己，不顾别人的坏脾气。你该牢牢记住梅家忠厚恕道的门风。”

4

梅兰芳的父亲梅竹芬（1872—1898）是一位早逝的旦角演员。他初学老生，又改小生，最后唱青衣花旦。

凡是梅巧玲的戏，梅竹芬都会唱。一般老听众看不到梅巧玲的戏，看到他出台，就认为是梅巧玲的一个影子。又因他在上台台下酷肖其父，故又名梅肖芬。他每演梅巧玲唱的《德政坊》、《雁门关》、《富贵全》等戏，很能叫座，观众认为他是梅巧玲的再生。

梅竹芬10岁时，梅巧玲去世。

梅竹芬为人忠厚老实，性情温和，戏班里只要有人闹脾气，告假不唱，总是请他代唱。

梅家当时光景不好，唱一次外串堂会是一两银子。馆子里的营业戏常排梅巧玲的唱工本戏，都是很累的活儿。时间一长，使他的身体受到极大的损害，26岁时患时疫大头瘟，吃药也不管用，不到几天功夫就过早地离开了人世。

陈氏夫人曾对梅兰芳说：“你父亲是累死的。因他忠厚老实，什么累活都叫他干，我记得开吊那天，班主迟某在灵前跺脚哭他，我心里想，你们恐怕不容易找到这么一位好说话的角儿了。”

5

母亲杨长玉（1876—1908）是素有“活武松”、“活石秀”、“杨猴子”之称的杨隆寿的女儿。在梅兰芳14岁时因病去世。

姑母梅氏是秦稚芬（艺名五九）的夫人。

秦稚芬演花旦和武旦，擅长击技拳术，爱好文学艺术，与梁启超、罗瘿（yǐng）公、魏铁珊等名人往来甚密。他曾跟天津著名的武术和书法家魏铁珊学艺，练得一身真功夫，棍棒、七节鞭样样精通，甚至能在一张摆着两盆盆花的条案上，先穿梭似地打一套猴拳，然后拉架式，在盆花上蹲坐一个钟头之久，功夫之深可见一斑。

秦稚芬不仅武艺超群，而且能写一手好的赵（赵孟頫（fǔ））字，跟梁启超是莫逆之交。据说梁启超最后一次递奏折给光绪皇帝，就是梁自己打好草稿，由秦稚芬代为书写的。

姑母出嫁前与母亲杨长玉为躲避八国联军的兽行，每天都得“化妆”，把黑煤抹在脸上，躲着不敢见人。后来觉得百顺胡同的房子浅窄，不易躲藏，全家又躲避到杨隆寿家中，她