

花季·雨季海外系列

幻灭的天才梦

[新加坡] 方桂香 著



海天出版社

花季·雨季海外系列

幻灭的天才梦

「新加坡」方桂香 著

如果时光能够倒流，她宁愿做个普通人而不是天才

- 当天才是很累的。
- 其实，我是喜欢画画，喜欢探险，
喜欢看山，也喜欢看海、看天、看云的。
- 是哲皓，是近在她身边的这个男生，
把她滋润、灌溉成
夏日里的一朵玫瑰。
- 为了实现天才梦，她付出了青春。
也赔上了婚姻。

海天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

幻灭的天才梦 / (新加坡) 方桂香著. - 深圳:
海天出版社, 2000. 4

(花季·雨季海外系列)

ISBN 7-80654-168-3

I. 幻… II. 方… III. 长篇小说 - 新加坡 -
现代 IV. I339.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 03865 号

花季·雨季海外系列

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518026)

<http://www.htph.com>

责任编辑: 陈 丹 封面设计: 王晓珊

责任技编: 陈 炯 责任校对: 陈敏宜

海天电子图书开发公司排版制作

深圳市希望印务有限公司 海天出版社经销

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/32 印张: 7

字数: 100 千 印数: 1-10000 册

定价: 13.00 元

图字: 19-2000-015

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。



爱恨之间

[中国版序一]

我们《花季·雨季》书系从《幻灭的天才梦》开始推出“海外系列”，冀以让中学生朋友们了解国外的学生生活，进而了解国外特别是西方发达国家的政治、经济、科技……在这“经济全球化”，地球成为一个“大村庄”的时代及早“睁眼看世界”，以利于今后的成长和效力国家、社会。

因之，作为《花季·雨季》的责编和“花季·雨季”书系的策划者，我的序言主要是写给中学生朋友们看的，尽管是应作者盛情相邀。关于本书出众的艺术性——其表现出的作者在观察力、想像力、语言能力和逻辑力等诸要素以及其发人深省的教育学、社会学和人文关怀的意义，在原版序言和好几篇读后感中，都有非常精当的评价，我十分地认同。这些篇什是本书的有机组成部分，应该好好一读，益处不小。在此特别感谢新加坡年轻女作家方桂香小姐和她的创意圈工作室允许“海天”出版该书的中国版。

首先，我想，通过读这本书，同学们要懂得怎样爱自

己，要“自爱”。年少时偷读“供批判用”的“灰皮书”，其中一位西哲的话至今不忘：“一个人不爱自己，他（她）就不会爱任何人。”个中道理不难体悟。如果说余慧颖真正懂得爱自己，她还会去枪杀恋人和同学而后自杀吗？“自爱”首先是热爱生活，同时热爱社会 and 他人。要想到“天生我才必有用，千金散尽还复来”。少年人的成长本身就是一个不断失去又不断得到的过程。你可能会因失去而痛苦而挫折，但这些东西正是你成长的养料，一定要好好珍惜，细细品味，慢慢咀嚼。你失去天真、荣誉、金钱甚至恋人，而得到的将是奋发前行的压力和动力，终而得到身心的成长、更大的荣誉和财富还有新的恋人。根据自己的“天生”之才，去努力造就自己，努力适应和服务社会，才会得到社会的厚报，才会满足父母的期盼和自己的愿望，才不致于像“第一声的哭嚎充满了智慧”的天才少女，以“最后一串愚昧的哭嚎破灭了天才梦”。“自爱”而后才能自强，自立，才有资格爱他人和社会。这就是“自爱”的根本所在。

“自爱”，还要“自知”和“自励”。能不能正确估价自己，是一个人成功的关键。切不可盲目乐观、过高期望，那样只会是“失望之于希望正与绝望相同”。可取的态度应是：凡事尽最大的努力去做而不要问结果，若能成功，就把他当成意外的收获——这种心态和这个过程，对于苦斗中的人来说，最有益于心理健康。在少年那段凄风



苦雨的日子里，儒勒·凡尔纳的这句话几乎成了我做人的信条，使我坦然自若地走出了重重困境，至今受用不尽。

对了，同学，读读伏尼契的《牛虻》吧，她同样会教你做人做事的。我正在编《牛虻》的续集，我太喜欢《牛虻》了。他说过，不管一个人是爱你还是恨你，都要检点自己。这也是一句让我受用终生的箴言。

还有，通过读这本书，父母们要真正懂得怎样爱子女。望子女成龙凤，本是无可厚非的古老中国文化使然。但如何成龙成凤却大有学问。在人类物质文明高度发达和飞速发展的今天，“怕输”更成了天下父母的心病。“怕输的父母”成了一个亲子间关系的专有名词。“慧颖的死，震撼了许许多多欣赏她，疼爱她的师长”；母亲说“如果时光能倒流，宁愿女儿是普普通通但轻松快乐的孩子也不要她是天才”。“怕输的父母”只有在痛失儿女后，才悔不当初，然而赢与输，爱与恨的辩证法是无情的。主人公留下的绝命书实际上已解答了这道爱恨与赢输的难题。

最后，自然还有值得教育工作者们现今对教育制度的反思。无独有偶，看昨天的报纸，与深圳一河之隔的香港18岁的女中学生林婕跳楼自杀了，她也曾是全港“征文比赛冠军”。由爱而恨的现象已不是个别而是相当普通了。

《幻灭的天才梦》只是将这种现象进行了典型主义的创作，揭示出从爱的起点出发走至恨的终点这一无情的必

然。在追求高智力的同时，千万别忽略了德育、美育等从某种意义上讲更重要的素质。适逢本书出中国版的时候，国家教育部下发了对中小学生“减轻负担”的文件，虽只是问题的一方面，却是值得高兴的。

愿天下父母和儿女们不再重奏这爱与根的悲歌。

“天生我才必有用，千金散尽还复来。”

旷昕/海天出版社总编辑

“花季·雨季”书系总策划

2000年1月25日凌晨

于深圳河畔的村庄



叫人目眩的新人

[中国版序二]

桂香的小说动人,《幻灭的天才梦》在八个月内再版五次,造成罕见的热卖现象。在赞美声中,消息传来,这个中篇即将在中国出版。广大的中国读者将通过书中人物不同的身世和际遇来欣赏在另一个时空中华文创作的特异魅力。

桂香用文字和才思塑造一片美瓷的明如镜和声如罄,这样的新人,叫人目眩。

陈瑞献 / 新加坡国宝级多元艺术家

2000年1月24日

沉重的天才梦

[新加坡原版序]

读完《幻灭的天才梦》，心里有点沉重。

虽然，天才少女余慧颖不一定是我们社会里某一个人的经历与下场，但作者却巧妙地把许多人的不同经历串联起来，把一个相同的梦，不同的追逐方法归纳起来。每一事件都是我们在生活中见到和听过的，作者细腻地把它们安排在故事里，一层层显现，一件件透视出来。

这本小说使我想起那些年在精英学院工作时遇到的“慧颖妈妈”，她们那种怕输心态，表现得无以复加。譬如说，孩子在念高一时，读得惨兮兮，可还是有四科不及格，劝他少修一科，以便集中精力考好三科好入大学。孩子答应了，可是妈妈坚信孩子的能力高，三番五次重复道：“我孩子从小聪明伶俐，小四进高才班，中四考到六科特优。你们学校师资不好，课外活动太多，影响他的学习……”

也有一次，中四会考刚完，一对夫妇带着孩子来学院。他们向我展示一个厚厚的文件夹，里面珍藏着孩子从小一开始的成绩单、录取进天才班的公函、校内外比赛的

证书与奖状、参加过的课程证书、专题作业和奖杯照片，一看就知道父母的苦心。但不可思议的是，他们前来的目的，是要知道学院能提供什么增益课程，有哪些特别试卷，怎么样的课外活动、面试训练、语音培训……可以确保孩子高中会考得到全部特优，还可以得到总统奖学金出国深造。有了保证后，他们才决定要不要选择这所学院。如此处心积虑，真令人难以置信。

有了天才班，能产生不少天才学生，发挥他们与众不同的才华，达到人尽其才的最理想教育目标；但这也造成许多进不了天才班的孩子的挫折与沮丧感。更有甚者，产生不少“天才父母”，不明就里地给孩子施加无形的压力。

几年前，我到牛津大学，在那儿读到一份校讯，报道该大学的学生自杀率高，皆由于读书压力太大所致。读后我感到好心寒。由此可见，今日的教育制度能够充分发展高智商、求知能力强的年轻人，但却忽略了对他们的道德与情绪方面的指导。

《幻灭的天才梦》这本小说，无疑是一个警钟，让我们从五彩缤纷的天才梦里觉醒过来。这不仅是一本为人父母、为人师长该读的书，也是一本引人深思，而后彻底改变我们对孩子的教育方法与期盼的好书。

我一口气读完此书，因为里面的情节交构得紧密，一个紧跟着一个，有平铺直叙的桥段，也有倒叙回溯的时

候，令人穷追不舍。至于文字运用的功力，读者自有领会，不需要我在此多言。

我向来主张文艺创作的目的在于反映现实，反映生活，对读者与社会都该产生积极作用。作者即使不在作品中作明确的指示，也该引发读者去深思。作者方桂香把现实社会中所见到的一些现象，如怕输父母、金字塔教育制度、竞争压力、急功近利、东西方不同的爱情观与性观念等，都浓缩在这部小说中。作者没有批判，但她提供给读者思考的空间。

我诚挚地希望大家读后会切切实实去思考今后我们的教育方向。

冯焕好（何涨）/达善中学校长





作者 简介

方桂香，生于新加坡。

曾任报章新闻记者及副刊编辑、

电视编剧、杂志执行编辑、

广告撰稿暨翻译。

对于走过的缤纷岁月，

她珍惜与缅怀。

是文字的情意结，让她今天

依然致力编辑与笔耕。

现为《锡山》半年刊及

《新加坡文艺》四月刊

执行编辑，由于从事的是自由

行业，她拥有更多时间为自己

而写作。

这第一本中篇小说，就是这样

诞生的。

她说，不为工作而写作，

感觉真好！

方桂香作品

已出版作品

1. 爷爷教我打算盘(儿童文学)
2. 我的整橱奖杯(儿童文学)
3. 我不要这样的自由(儿童文学)
4. 一山还有一山高(儿童文学)
5. 学艺 123(儿童文学)
6. 幻灭的天才梦(中篇小说)
7. 放过我吧,老师(短篇小说)

将出版作品

1. 你知道我在等你吗(小说)
2. 文学心路(特写)
——新加坡作家专访
3. 放过我吧,老师(科幻小说)

——
/ 她的天才梦吗？

近利、孤注一掷地在造就
她不曾那么急功

——



她拎着公事包，踏出“天才儿童启发学校”，然后快速熟练地将最后一道门锁上。

43岁的龚雪晴，衣着光鲜，一副女强人的模样，但眉宇神色间却难掩隐隐流动的困顿与孤寂。

人家不是常说，一个成功的男人背后，一定有个伟大的女人；而一个成功女人的背后，也一定有个伟大的男人！？

龚雪晴不是成功男人背后的女人，她成功的背后也没有一个伟大的男人。

不知不觉，她经营这所“天才儿童启发学校”已经有10年的光景了。

10年前，她从没想过要创业，更没想过要当什么女强人。这一切都是形势所逼的。

“龚校长！”

雪晴回头一望，一对年轻的夫妇，带着一个五六岁的男孩，满怀希望匆匆地走向她。

“是龚校长吗？我想把儿子送来你的学校进行智能训练。”那位太太说话的语调显得急促。

“对不起，我们下班了，你明天再来吧！”雪晴平淡地回答。

“我们特地从兀兰赶坐的士来的，想不到还是来



迟了！”

那太太有些失望，但为了望子成龙，马上毕恭毕敬地说：“龚校长，我 BoyBoy 很聪明的，三岁就会背诵《唐诗三百首》，四岁就能做小一的数学应用题，五岁就能……”

“你明天带他来做智商测验吧！”雪晴打断她的话。又是一贯的平淡语气。

“我是听朋友说，你很会培养天才，所以才慕名而来。听说你成功地栽培了一个天才女儿，我希望你也能把我的 BoyBoy 训练得像你女儿那么聪明。”

这样的话，雪晴已经听得麻木了。除了麻木，她更有几分厌倦。

“妈，走啦！我要去麦当劳。”小男孩显得没耐性。

“不去啦！你明天还得做智商测验。我现在就赶紧回家让你多做几十道智商题，明天才会考得好。”

“我不要回家，我要去麦当劳。”小男孩嘟起小嘴坚持道。

“明天你考得好，妈就带你去麦当劳。BoyBoy 乖，如果 BoyBoy 的 IQ 题做得好，龚校长就会栽培 BoyBoy 成为天才。”母亲抱起儿子哄道。





“我不管，我一定要去麦当劳。”

“就让他去嘛。”孩子的爸爸终于开腔了。

“你就只会宠孩子。明天的那个测验是很重要的，万一他过不了关，就没人帮你培训 BoyBoy 成天才了。”

“是天才就是天才，也不在乎临时做多几道 IQ 题。”父亲显得不满。

“你就只会跟我作对。”

正当这对年轻夫妇要开始吵起来时，雪晴已不胜其烦地离去。

走出了商业中心，迎着凉快的风，雪晴的心神终于获得片刻的宁静。

这些年来，她真的越来越厌倦那些典型的怕输家长。

可是，那些迫不及待要她为孩子进行智能操练的家长，不也是她的一面镜子？这面镜子，让她反复地看到过去的自己。是啊！她也不曾经那么急功近利、孤注一掷地造就她的天才梦吗？

栽培一个天才孩子，是件劳心又劳力的艰巨工程。为了实现天才梦，她付出了青春，也赔上了婚姻。

