

行院物語

上



叶林青
王光照山 / 著

行院物語

中

叶林一
王光照
青山青
／著

行院物語

下

叶林青
王光照 / 著

行 院 物 语

叶一青 杨林山 王光照 著

(上)

延边大学出版社

行 院 物 语

叶一青 杨林山 王光照 著

(中)

延边大学出版社

行 院 物 语

叶一青 杨林山 王光照 著

(下)

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

行院物语/叶一青,杨林山,王光照著. —延吉:延边大学出版社.
2001.8

ISBN 7-5634-0632-8

I. 行… II. ①叶… ②杨… ③王… III. 娼妓—社会问题—中国—当代 IV. D691.98

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 059583 号

行 院 物 语

叶一青 杨林山 王光照 著

延边大学出版社出版发行
(吉林省延吉市延边大学院内)
北京市书林印刷装订厂印刷

开本:850×1168 毫米	1/32	印张:50.5
字数:1300 千字		印数:5001-9000 套
2001 年 8 月第 2 版		2001 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5634-0632-8/Z·49
定价:76.00 元(上、中、下)

“以历史成功人物的正面教育为主,包括帝王将相,良农、良贾、能工巧匠,名妓名娼在内,把这些人物搬上舞台,既可以增强民族自豪感,提高民族自信心,同时,也是我们建设社会主义精神文明的需要。”

摘自王季思:《论历史剧》

出版前言

这是一部以史实为依据的传记文学作品。

全书共记述新中国成立之前的历代名妓百人,可谓群芳荟萃,名艳纷呈,际会传奇事件,描摹七彩人生。

谈及妓女,人们会下意识的将其打入人类的“另册”,其原因不外乎她们是以色相维生,专供男性玩弄的一族,难登大雅之堂,她们虽然生活于当时社会的最底层,是被侮辱与被损害的对象,虽应被社会所同情,但无论如何也是难于与常人为伍的。

世俗对妓女,既或名妓的偏见,反映了传统的文化心理的缺失与狭隘。

事实上,妓女的产生与存在有其复杂的社会根源。在中国,据史可考,远在公元前的春秋战国时期,管仲相齐,为增加其国库收入,便“置女闾七百,征其夜合之资以富国”。从此时的官办妓行算起,到公元 1949 年新中国的诞生之时,中国的娼妓业断断续续,存在了将近 2700 年左右。

在这漫长的历史岁月中,有难已计数的良家妇女,在这种“特殊”的行业里,葬送了她们美好的青春。纵观历史,这实在是一种畸形社会中性压迫的活证!

正因为如此,在中国的文化大厦中,也留下了妓女生活的影子。所以,以历代妓女的自身生活中以及反映她们的文学艺术作品中,取精华而剔糟粕,发掘传统文化中的积极因子,用以丰富我们的文艺殿堂,不失为一种有益的尝试。

在中国漫长而黑暗的封建社会、半封建半殖民地的社会环境里,在诸多形形色色的妓女中,曾涌现出一批杰出的歌唱舞蹈艺术家,也是中国古典音乐的实践与传播者。

林语堂先生在其《妓女与妾》一书中便指出:“妓女实又继承着音乐的传统,没有妓女,音乐在中国,恐怕至今销声匿迹了”。今日的昆曲中能保留的《雨霖铃》、《风入松》、《西江月》、《望江南》等曲牌,皆是唐宋间的曲作,并大多由妓院传入剧坛后,经作曲家结合剧情而加工的。因而,这些妓女中的歌唱家,也因其盛名而载入时代的史册。

如唐朝开元时期,吉州(今江西吉安地区)永新县的名妓许和子,“既美且慧”,“善歌”,“能变新声”,后被选入宫中,更名“永新”。由于她学识超凡,歌舞绝伦,深受唐玄宗李隆基的赏识,“遇高秋朗月,台殿清峭,喉瞬一声,响遍九陌”。在一次上元佳节,都城举行盛大的欢庆活动中,“观众数十万人,喧哗聚语,莫得闻鱼龙百戏之音”,引起李隆基的不悦而“欲罢宴”,中宫高力士便奏请“命永新出楼歌一曲,必可止喧”。于是,“永新乃撩鬓举袂,直奏曼声,于是广场寂寂,若无一人,喜者闻之气勇,愁者闻之肠绝”。她的歌唱艺术魅力,能使“数千百万”的观众一止喧哗,而且深受艺术感染。

在历代的名妓中,也脱颖而出许多才华横溢的词人诗家。如唐代的薛涛,便是较有代表性的佼佼者之一。如她的《雨后玩竹》:

南天春雨时,哪堪霜雪姿。

众类亦云茂,虚心能自持。

夕留晋贤醉,早伴舜妃悲。

晚岁君能赏,苍苍劲节奇。

写出了作为妓女她们一族的落寞与期冀心怀,借物状景抒情,使人读后也为之感叹;又如宋代名妓琴操,在一次宴会上,有位官员借音乐伴奏演唱秦观的名作《满座芳》,开口便把原作的“山抹微云,天连衰草,画角声断樵门”,唱成了“断斜阳”,把八庚的韵唱作

“江阳”辙。琴操一听当即指出其破绽,那位官员碍于脸面而不服气,并刁难她将错就错用“江阳”辙唱下去。琴操从容不迫,当场改颜,一气呵成,比原作更为动听,闻者动容;又如清末湖南名妓花艳芳,爱上一代文坛宗师王湘绮,而王夫子碍于道学之缚,忍痛与之决裂。为此,花艳芳写出了:

轻阴漠漠雨濛濛,漫送闲愁似梦中。

几日芳园歌窈窕,一湾流水响叮咚。

由来冶艳君怜我,审时繁华色是空。

岂为荣衰装离合,冰肌玉骨化春风。

一缕情思哀哀,溢于诗行,这样动人情怀的绝唱,竟是出自妓女之手!

更使我们感佩的是那些面对民族生死离乱的关头,又有多少深明大义의妓女,胸怀一腔正气,与入侵的异族统治者及民族败类势不两立,以血肉之躯染红了光辉的史册。

宋代的梁红玉擂鼓战金山,开中国历史上巾帼英雄抗御异辱的先河;明末的“绳妓”红娘子举义旗救李岩,投身于农民革命的义军行列,沙场浴血,战功卓著;为保气节,李香君血染桃花扇;柳如是投池殉国;卞玉京削发为尼;民国名妓筱凤仙为使蔡锷摆脱袁世凯的严密监控,竭尽身心。

抗日战争时期,北京名妓新艳秋,借登台献艺之时,炸死了日本侵略军的岗田大佐;上海名花杨秀真,当时虽为中共中央总书记向忠发的情妇,但目睹向忠发叛变革命,她却毅然为正义而献出生命……

她们的如此行为,与历史上卖身求荣,甘当民族败类的汪精卫之流相比,其气节之高尚,仍为后人所嗟叹。

中国的行院业存在两千多年,其中名妓的生涯表现出一种特殊的文化现象。正因为如此,历史上才出现了一批批反映名妓生活的文学艺术作品。如唐朝的《教坊记》、元代的《青楼集》等,都对

当代的名妓予以客观的记述,对她们丰富多彩的精神世界有所发掘。

但从宏观上认识,对于她们中的那些具有高度文化修养的文学艺术家、歌唱家、画家等等,并未给以全面的观照。她们的诗词书画,词曲舞技等方面的成就,对推动中国文化艺术的发展,确实起到过相当的作用。从弘扬民族文化的视角着眼,以历史唯物主义的观点,给中国名妓以适当的地位,自然成为历史学家、作家和出版工作者的责任之一。

为满足海内外广大读者的期盼,本书尽量以朝代时期为序,上溯秦汉,终至新中国建立之前,筛选出百位名妓,将其奉献读者面前。

编写出版此书的目的在于从大文化的审美意识出发,将名妓文化的这一历史真实整理出来,使海内外读者系统地了解中国历代名妓的生活风貌。

但由于历史的源长,资料的搜集实属艰难,成书匆匆,错误之处势所难免。敬请海内外专家们与广大读者正之,以期修订完善。

何院

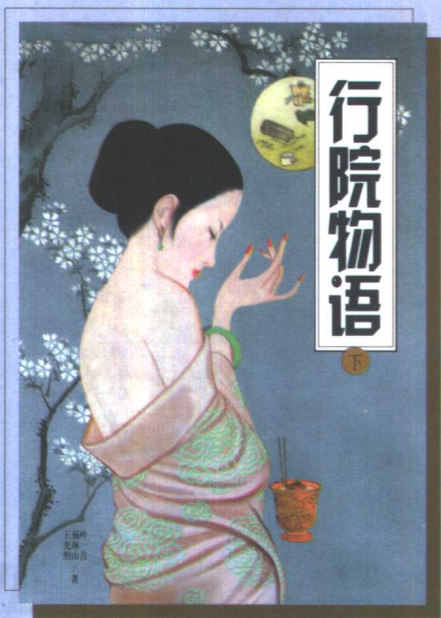


全书共记述新中国成立之前的历代名妓百人，可谓群芳荟萃，名艳纷呈，际会传奇事件，描摹七彩人生。

物语



编写出版此书的目的在于从大文化的审美意识出发，将名妓文化的这一历史真实整理出来，使海内外读者系统地了解中国历代名妓的生活风貌。



责任编辑：江海军
特邀编辑：刘得来

李棟設計

目 录

中国最早的名妓——田 倩…………… (1)

中国最早的名妓。齐相管仲倡设妓院,公余进院采花,但见田倩淑女妙龄,秀发披肩,容貌俏丽,燕语莺声,不由见色心喜,侍洒过后,拥入房中云雨交欢,为其专宠,他人不敢染指。因田倩善吹枕风,将牛夫宁戚提升为副相,齐桓公碍于君臣之礼,不便将田倩据为己有,只好将她赐予管仲,使田倩成了他的如夫人。

人主秦宫的战国名妓——赵 姬…………… (9)

邯郸名妓赵姬,面貌如花,柔情似水,被巨商吕不韦看中,两人精于房中之术,云雨数次,使她怀孕,生下秦始皇。此间吕不韦将赵姬转赠秦国入赵的人质“异人”,使“异人”坐上王位。吕不韦与赵姬通奸密谋,又以“色刀”使“异人”英年早逝,秦始皇登上王位。赵姬入主秦帝国后宫,难耐空寂,将阳物壮硕的市井无赖召入后宫,连宵戕战,如获至宝,孀居私生二子,使秦始皇怒不可遏……

淫乱汉宫的名妓——赵飞燕…………… (29)

原名宜主,长安名妓,擅舞貌美,且以气功行云雨之欢,被大将韦青据为小妾。偶被汉成帝所见,召入宫中,歌舞未止,便与其颠鸾倒凤封为婕妤。赵飞燕又将其妹赵合德荐入后宫,姐妹同事君王,一个善配助阳春药,一个善行气术,使汉成帝昼夜激战,兴奋发狂,性事失控,死于宠后身上。

三国时期的名妓——貂 蝉 (39)

中国四大美人之一。少时与其母共入烟花,其母后为司徒王允宠妾,死前又将女儿貂蝉许与王允为小妾。王允欲除董卓,以貂蝉为色情之谋,使董卓、吕布死于非命。曹操为使关羽“归顺”,又以貂蝉诱惑关羽,但关羽坐怀不乱,使其感动,并为之互通情报,代关羽饮下毒酒……

西晋的全义名妓——绿 珠 (57)

肌肤白腻,身材窈窕,银牙如玉,天生尤物,被巨富石崇纳为宠妾。赵王伦欲夺为己有,罗织罪名,逼迫石崇献出爱妾。绿珠纵身跳楼殉情,后人诗赞:绿珠含泪舞,孙秀强相邀。

东晋的痴情名妓——姚玉京 (67)

襄州名花,艳色绝伦,诗才横溢,一笑倾城,再笑倾国,法院书记官卫敬瑜以每月俸银,只睹其一笑。痴呆汉子芙蓉命,姚玉京浴后,终于使他登临春山……

南齐的杭州名妓——苏小小 (79)

豆蔻之年被其表兄暴力奸污,又被迫身陷行院,名噪江南。大诗人白居易赞其美貌多情:“若解多情寻小小,绿杨深处是苏家。”后又遇其表兄将其侮辱,吐血身亡。清乾隆皇帝庚子南巡,命用大理石在杭州重建苏小小墓。

梁代的南京名妓——莫愁女 (93)

生在秋天,取名秋女,歌喉甜畅,姿色可人,一唱便响,一响即红,洛阳城里花中魁首。十七岁开苞脱离妓院,巧遇梁武帝,被色狼一眼相中,计赚莫愁女……

血溅井台的名妓——张丽华 (111)

秀发如漆,七尺有余,三寸金莲,丰臀摇曳,黄金一斗,被相爷“破瓜”,后主见了,爱不释手,抱于膝上,一口美酒,一个热吻,从此不知天上人间,亡国之时,双双投入胭脂井。

隋朝的盖世侠妓——红拂女 (121)

将门之女,文武双绝。老翁杨素,见她嫩乳迎风,玉肌晶莹,不由色心勃勃,猴急样地扑了过去,二个比其祖父年长的色情狂奔去了她处女的贞洁,红拂巧遇李靖,与其私奔,成为开国元勋……

隋朝的扬州名妓——柳琼花 (137)

“江都琼花甲天下,扬州美女胜琼花”。杨广迷蒙淫荡的色眼,一落在她的身上,不由怦然一动,浑身酥软:“呀,美色!美色呀!”这位主动就范,欲近“天颜”的美女,全身裸露只在那里蒙一片紫色的薄纱,使杨广身不由主,向她探出手去,但觉滴滴泪痕落在掌上,引出一则悲苦的情史。

隋末的太原名妓——李三娘 (149)

“继芳,今晚可糟了!妈妈要你接客了!”杨素虽贵为国公爷,却是个惧怕“河东狮吼”之辈,今日以夜朝紧急公务为名,要为李三娘这株嫩苞初绽的鲜花“梳拢”。三娘见他心猿意马,遂将酒杯送到他的唇边,杨素见她娇娇滴滴,笑着—饮而尽,然后,将她拉到身边……

唐代的长沙名妓——谭意哥 (163)

小字英奴,肌清骨秀,体态娇娆,双睛脉脉,行止脱俗,十五岁被杭州巨贾开苞,愈益标致灵秀。因与相爷一宿枕席,才脱籍自