

幼儿教育 与 成才



〔日〕铃木镇一 著

朱华 译

北京体育学院出版社

幼儿教育与成材

[日] 铃木镇一 编著

朱 华 译

北京体育学院出版社

幼 儿 教 育 与 成 才

(日) 铃木镇一编著

朱 华 译

北京体育学院出版社出版

(北京西郊圆明园东路)

河北涿州市范阳印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

• • •
开本787×1092毫米4.25印张

1988年8月 第1版 1988年8月 第1次印刷

字数:97千字 印数:20100册

书号:ISBN7-81003-137-61/G90

定价1.55元(压膜装)

(凡购买北京体育学院出版社出版的图书因
装订质量不合格,本社发行部负责调换)

作者简介

铃木镇一

1898年生于名古屋市，二十三岁留学德国，与华阿因修特因相识，回国后发现“能力法则”，掀起“才能教育运动”。战后，在美国及世界各地引起巨大反响。现在，在世界各地有会员30万人。

目 录

I 能力是这样培养的

- 1 培养能力的条件在家庭.....(1)
- 2 母语教育为什么是必要的?.....(2)
- 3 如果有能力就会觉得容易.....(4)
- 4 准确判断事物的能力.....(6)
- 5 能力就是生命的机能.....(9)
- 6 能力不遗传.....(10)
- 7 向前进并不等于进步.....(12)
- 8 用加算式训练法培养能力.....(13)
- 9 性格也是能力.....(15)
- 10 不需要发火的能力.....(16)
- 11 阅读能力是什么?.....(18)
- 12 笨拙的努力培养低劣的能力.....(19)
- 13 培养能力请看这儿.....(21)

I 与孩子相处的方法

- 14 为什么寒暄是重要的?.....(23)
- 15 孩子喜欢重复.....(24)
- 16 为了弄清孩子的可塑性.....(26)
- 17 要善于育心.....(27)
- 18 没有什么特定的素质.....(29)
- 19 父母变,孩子也变.....(30)

- 20 与所有的孩子交朋友…………… (32)
- 21 对丰田耕儿的培养…………… (33)

Ⅲ 心的交流

- 22 为什么不要训斥孩子? …………… (36)
- 23 爱也是能力…………… (37)
- 24 孩子成才了吗? …………… (39)
- 25 耐心听孩子讲话…………… (40)
- 26 能立刻付诸实践的孩子…………… (42)
- 27 触及现代儿童的意识…………… (43)
- 28 失去兴趣的根本原因是什么? …………… (45)

Ⅳ 培养乐观儿童

- 29 十年树人 …………… (47)
- 30 不娇生惯养…………… (48)
- 31 不要扼杀孩子的好奇心…………… (50)
- 32 为什么发生虐待行为? …………… (51)
- 33 “对着干”的少年应该教育…………… (53)
- 34 为什么逃学? …………… (54)
- 35 家庭内部暴力的根结是什么? …………… (55)

V 想象丰富的儿童心理

- 36 背吟俳句的效果…………… (58)
- 37 平衡才是动作的基础…………… (59)
- 38 采用“抽签”学习法…………… (61)
- 39 幽默的轻松感与快感…………… (62)
- 40 培养笑容…………… (64)
- 41 培养爱玩的习惯…………… (65)
- 42 能合群的孩子…………… (67)

Ⅵ 与大自然的和谐

- 43 石器时代培养不出贝多芬…………… (69)
- 44 女狼孩卡玛拉的能力…………… (70)

45 “名莺”是训练出来的·····	(72)
46 艺术性与宗教性 ·····	(74)
47 在一瞬间作出反映的能力 ·····	(75)
48 将自身融于大自然的 运动之中·····	(76)
49 直觉也是创造的·····	(78)
50 向生命呼唤·····	(79)

Ⅵ 音乐识别力的增长

51 对不可思议的事情应置之度外·····	(82)
52 因为耳朵尖变成了音盲·····	(84)
53 理论可以后教 ·····	(85)
54 为什么3000人的演奏一拍即合? ·····	(87)
55 鸣弦的不是你·····	(88)
56 直感的原动力是音乐——爱因斯坦·····	(89)
57 艺术的实质是什么? ·····	(91)
58 把莫扎特变成音盲的方法·····	(92)

Ⅶ 培养干劲儿

59 光说“干吧”不行·····	(95)
60 如何鼓“劲”·····	(96)
61 向多曼博士的伟大业绩学习 ·····	(98)
62 培养注意力·····	(99)
63 挑选良师 ·····	(101)
64 曾“妄自菲薄”的我·····	(103)

Ⅷ 头脑需要刺激

65 缺点不应矫正 ·····	(105)
66 听其自然会怎么样? ·····	(106)
67 手的运动就是脑的运动·····	(108)
68 头脑的性能是什么? ·····	(110)
69 向比巴鲁特微笑的婴儿·····	(111)
70 加强画线练习·····	(112)
71 小提琴与学校成绩的关系·····	(114)

72 没有“笨人”.....(115)

73 注意右手的能力.....(116)

X掀起教育革命

74 不需要考试、留作业.....(119)

75 育儿国策的愿望.....(120)

76 两、三岁是个什么样的时期?.....(122)

77 假如取消通知书.....(124)

78 不是“跟不上”，而是“没让跟上”.....(125)

79 不要造成自卑感.....(127)

80 教育革命从此开始.....(128)

I 能力是这样培养的

1. 培养能力的条件在家庭



孩子从出生那天起，依靠生命的机能、随着培养他的环境而开始逐渐地具备能力。“哪一个孩子都能成才，这取决于父母”。从你创造出的环境里，0岁儿童的教育便自然而然地开始了。

这是赋予世上所有父母的一项最伟大的事业。而你所创造出的环境，也就是家庭，可以说是培养孩子能力的最主要的条件。我想请诸位明白，绝不会有比这更重要的条件了。

如同肉体是依靠生命的机能茁壮地成长起来一样，一切能力也是依靠生命的机能而培养起来的。是的，正是通过每日的家庭熏陶、生命的接触培养起来的。

婴儿是通过家庭、特别是通过和母亲天天的生命的接触，不断地吸取、掌握做为一个人所具有的心灵感觉和习性的。在那里，没有善恶美丑区别，而是把环境中每天反复循环的一切都做为能力来学习、掌握的。

为了把孩子尽力培养成一个具有美好心灵，而且有高度感觉和能力的人，最重要的条件是要使每天的家庭生活愉快而充满爱。创造夫妻之间互敬互助的良好环境，这是幼儿教育的基础。

从我的亲身经历中得到的验证：什么“天生的啦、素有的啦”是根本不存在的。人生来是一张白纸，由于每天的刺激，形成脑细胞间的联系，从而形成了能力。这一点在大脑生理学上也被称作是新的学说，从我最熟悉的音乐角度来考虑，可以说是完全正确的。

所有的孩子都是适应环境而发育成长的。他们是不会凭空掌握环境中不存在的东西。出生在西方的孩子、出生在东方的孩子、出生在非洲的孩子、出生在澳大利亚的孩子，都是适应各自不同的国情、当地的风土人情和文化而成长起来的，这是理所当然的。在这些不同区域，适应千差万别的双亲、家庭，培养着千差万别的孩子。

一切事情没有原因就没有结果。无论是培养成优秀的人，还是因教育不善而被毁掉的人；是心灵美好的，还是心地丑恶的；是感觉敏锐的，还是迟钝的；这一切都是一个要生存的孩子生命适应环境而造成的结果。

如此说来，也许会有人说，“我们实在创造不出那种优越的环境”。其实不然，实际上，欢乐、温暖的家庭环境，就是培养孩子能力所必不可少的最佳环境。缺少这一点，也就谈不上什么优越环境了。并不是说只有在形式上有个好的外表，就能算作是一个可以培养出好学生来的模范家庭。

2. 母语教育为什么是必要的？

不论谁都可以发挥其杰出的能力，最好的证据就是母语。

如果出生在日本就是日语；出生在英国就是英语；出生在法国就是法语。无论在哪个国家，孩子们都培养成了熟悉祖国

语言，并运用自如地讲本国语言——母语的能力。

这不是件奇怪的事！英国的孩子为什么地够那样熟练地讲英语？法国的孩子为什么能够那样熟练地讲法语？看上去这好象是理所当然的，而实际上却是不可思议的。

各国语言的难度、复杂性，以致要完全掌握它都是很困难的。而孩子们都表现出了能够运用自如地用母语来讲话的高超能力。——这到底是怎么回事呢？

孩子们在母语方面显示出的能力，岂不证实了每一个孩子都具备发挥卓越能力的可能性是存在的吗？把能力说成是“天生的”、“素有的”等等论点，在这一事实面前岂不就不攻自破了吗？

由于我们忽略了、没有认识到所有的人都可能被赋予高超的能力，因而，没有正确地去挖掘它，而只看到因管教不善而毁掉的情况，于是，什么“天生的”、“素有的”就谈论起来了。

如果对这件事引起注意，我们就一定会做出极大的反省。培养孩子们的教育方法——即：在祖国语言的教育中，有着如此顶顶重要的教育条件与方法。

我于50年前就注意到有关祖国语言的教育问题。从那以后，就不断地探索祖国语言的教育方法。这就是我的“才能教育法”。

所谓母语教育，简而言之就是我们习惯了的、日常的生活本身。在生活中，对教过的词汇加上新学的词汇进行反复地练习，逐渐地增加其数量，使其更趋熟练的同时，开发出更大的能力。实际上，这一切都是在顺理成章地、自然而然地进行着的。也就是说，是能力培养了能力。对每个孩子都信心百倍地加以培养，发挥着巨大能力的方法就在这里。

在一般的社会和学校里不采取这种教育方法。学校里，

只是一个字一个字地逐个教授，让你弄懂。在还没有培养起能力的情况下又转向了下一个教程，这样是不行的。我认为：应该尽早地改变今天这种公认的“天经地义”的教育方法了。

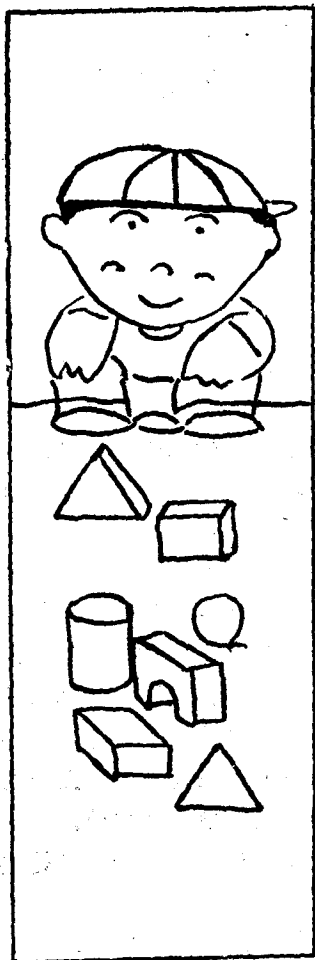
祖国语言的教育一天也不间断，但却能不付任何辛劳就培养起来。也没有一个人因厌烦而半途而废。更没有优劣好恶之分！它使每个孩子都得到了(同样地)培养。能力开发的秘密就正是隐藏在那里。

3. 如果有能力就会觉得容易

无论多么难办的事，只要从力所能及的极少量开始做起，反复训练，就总会是觉得“容易”的，不知不觉地就可以逐步前进。我把初级阶段指导方法的要点归结为如下几项：

- ① 从极少重力所能及的事情开始；
 - ② 一直训练到顺手为止；
 - ③ 使顺手了的事情训练到运用自如；
 - ④ 注意到能力发展的趋势；
 - ⑤ 再逐渐增加少量难度相近的内容；
 - ⑥ 完成的速度开始发生变化(开始产生能力)；
 - ⑦ 让他们进行旧事物与新事物的两种训练；
 - ⑧ 旧事情干的越发出色。新的事情也进而达到 趋于 出色。不停止训练；
 - ⑨ 旧的事情干得进一步越发出色(能力的增长)。新的事情也干得出色、自如了；
 - ⑩ 再增加第三种事物。
- ……以下省略。

按这种方法作下去，便可以毫不费劲地、总是在“容易”的



图一 从极少量力所能及的事情开始积累下去

状况下不断地向前进步。

这并不是说，在训练中培养起来的能力，在向下阶段升华的过程中消失。而是只要是掌握了的东西，就能象活动自己的手脚一样自如，再进一步手脚就可以进行更加复杂微妙的活动了。文章所要说的就是这个道理。

正如婴儿的成长那样、自然地、理所当然地掌握着能力，因此是简单的。

能力的发展正如人的生长过程一样，不是一日之间形成的。

4. 准确判断事物的能力

判断事物的不是眼睛。告诉我这话的是一个双目失明的男孩子。

一天，经朋友的介绍，西洋画家田中实一先生领着一个可爱的男孩子来访。

“这是我的小儿祯一，5岁。这孩子还是襁褓时期便得了眼病，因为危及到生命，做了双目摘除手术，因此变成了一个什么也看不见的盲童。我想至少可以通过音乐给孩子们的心灵以先明。所以，来请求您指导他拉小提琴。”

当时，尽管我已决定给他以指导，但却不知道该如何教法才好，所以没有立刻表示同意。

在今后漫长的岁月里都将用手摸索着生活下去的祯一那幼小的身影的面前，我只能默默地站着发呆，与此同时我想到能这样对待他吗？——这种念头一直萦绕在我的脑海里。

“我需要再认真考虑一下，请给我一周时间。”

我这样答复了他们。尽管我绞尽了脑汁，却还是不知道究竟该怎样来教这个被打发回去的盲童拉小提琴才好。不过，这也不是单凭脑子琢磨就能解决的事情。

到了晚上，我突然地意识到，必须让自己处在和盲人相同的状况下来试试。

于是，我推开坐着的椅子，关上了电灯，周围是一片漆黑。在这里没有上下，也没有左右。身处这种黑暗中的孩子以什么为目标采取行动呢？……怎样做才能给他一个又一个的抓手儿（线索）呢？这样想着，我一边用手摸索着从琴盒里取出小提琴和弓子，轻轻地试着拉起来。

结果怎样呢？也没有感到有什么不方便就拉起来了。在黑暗中，无论是弓、弦、琴码的位置都是“一清二楚”的，是“可以看见”的。这全然不是依靠眼睛，只是凭着对事物的感觉来拉（琴）的。通过训练从而掌握拉琴的能力。

我确信，不需要用眼睛，只要把小提琴与身心溶为一体，即使是在黑暗中，弓、弦、码也是“可以看到”的。楨一是一定能够学会拉小提琴的。随后就是煞费苦心地思索该采用什么方法。一个星期就这样过去了。

就这样开始上课了。让琴弓上下左右、自由自在地移动、握住弓柄用弓子来触及手指……。先是连续不断地、反复地活动，把弓子当作自己身体的一部分来训练。这是极其残酷的搏斗然而，在楨一身上终于培养了感觉，终于“看到”弓矢了。

就这样，练习拉小提琴一年以后，经过令人感动的努力，最后，小楨一竟和正常的孩子一样，可以演奏各种各样的曲子了。

“让我们用左手抓住弓柄做游戏吧！对了，用右手来拿弓子，怎么样？可以看见弓柄了吧。”

“是的，看见了。”

小楨一总是这样说。所谓“看见了”，到底是指什么呢？如果只是用眼睛看到了弓柄，是绝对学不会拉小提琴的。而象小楨一所说的那种“看见了”，才能够学会拉小提琴。我要教给他的正是这个。

正确判断事物的能力并不是眼力，而是蕴藏在心底的、从整个身心拼发出来的能力。眼睛的力量只不过是为了培养心之眼（心眼）全部力量的一部分而已。

我们这些眼睛看得见东西的人，反而注意不到这一点。往往认为看东西的只是眼睛。更糟糕的（不幸的）是，单纯依

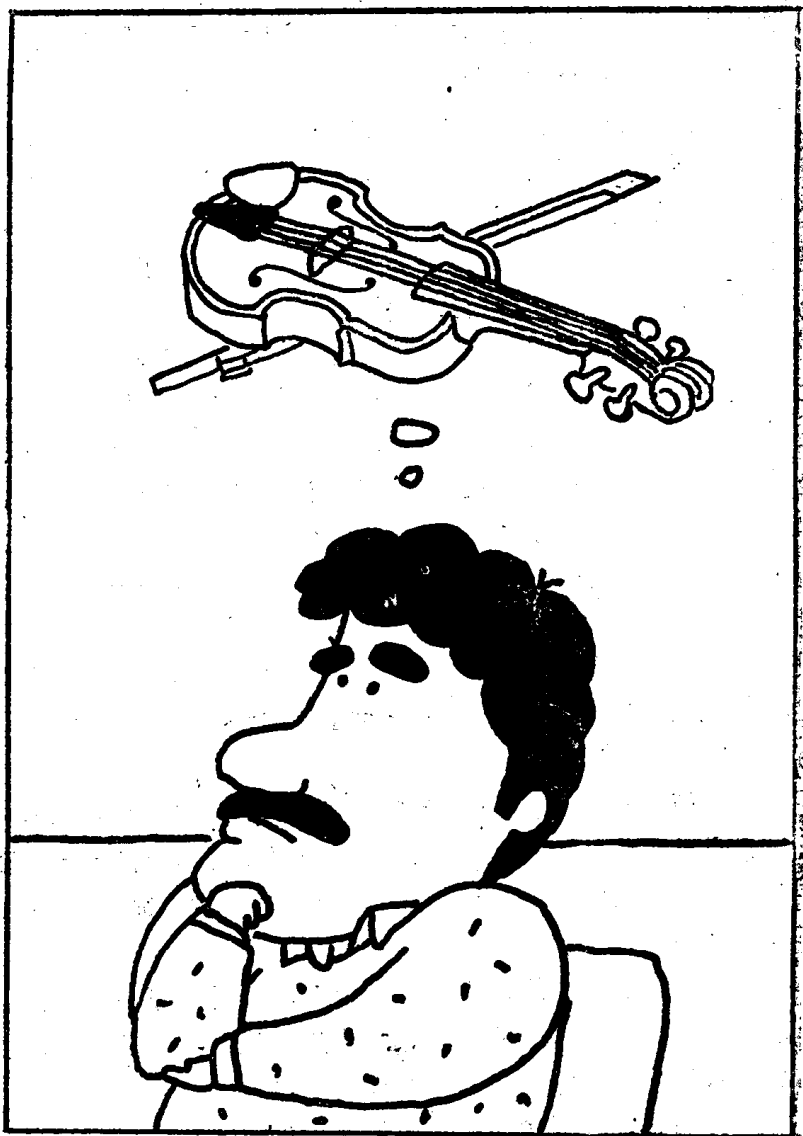


图 2 对盲童拉小提琴该怎么教才好呢？

靠眼睛，反而不易培养心之眼(心眼)了。

我觉得只要有生命存在，无论谁都可以开发出准确判断事物的能力来。比如说：即使是感觉器官或身体其他部分有缺陷，但在孩子们的生命中还是会蕴藏着弥补这些缺陷的各种各样能力。而没有把它引导出来的，难道不应该完全归咎于我们这些教育工作者的无能吗？

5. 能力就是生命的机能

能力只不过是生命机能的别名。这是我们历来不变的信条。也就是：人要求生存的力量，适应环境的条件、发挥出巨大的才量。能力就是通过这种力量的训练产生的。

无论谁都有要求生存的力量，没有这种力量就不能活着。从这一点上来讲，能力培养不起来的原因有以下两点：

- ① 有压抑这种要求生存的力量和环境条件。
- ② 没有通过锻炼、训练使生存力量增长的环境。

要生存的力量，即：人的生命运动，仅此一点只不过是简单的、本能的冲动。它只有通过锻炼才表现出本来的面貌，而产生能力。

都说婴儿比其他动物要软弱。他们既不会自然站立(天生站立)，也不会自己去吸取乳汁，更何况养育婴儿比其它动物要更费事。如果说这是生命力弱就大错特错了。正是由于处于软弱的状态，其要求生存的力量反倒更强烈。

当母亲一时忘了喂奶时，婴儿就会象着了火似地哭起来没个完，用以催促母亲。只有这样，依靠惊人的生命力在这个世界上生存下去。越是幼小生命力就越强。

渐渐长大以后，虽然没有这样直接地迸发出生命力，但