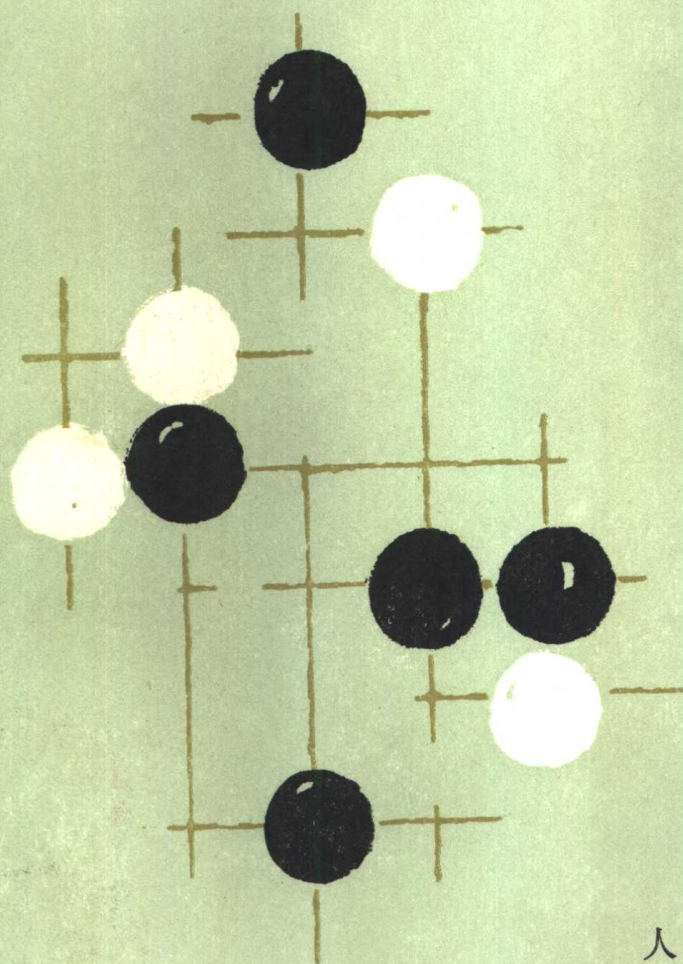


陈 祖 德

超越自我



人民文学出版社

超越自我

陈祖德

人民文学出版社

一九八六年·北京

内 容 说 明

本书是著名九段围棋手、三次全国围棋冠军获得者陈祖德写的一部长篇传记文学。陈祖德是新中国培养成长起来的第一代围棋手，也是新中国围棋事业发展的见证人。作品生动地记叙了三十多年来我国围棋事业的发展以及中日两国围棋手友好往来的情况；绘声绘色地刻画了众多的我国和日本围棋高手的鲜活形象；披露了作者与周恩来、陈毅、李立三、谭震林、廖承志、方毅等领导同志接触、交往的动人情景。

作者是在做了癌症手术的情况下，以顽强的毅力写成这本书的。全书文笔流畅，真挚感人，表现了一个优秀运动员高尚的精神境界以及他对祖国、对事业的无比热爱和忠诚。

责任编辑：常振家 朱盛昌

封面题字：周慧珺

封面设计：柳 泉

超越自我

Chao Yue Zi Wo

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

字数 220,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $10\frac{5}{8}$ 插页 6

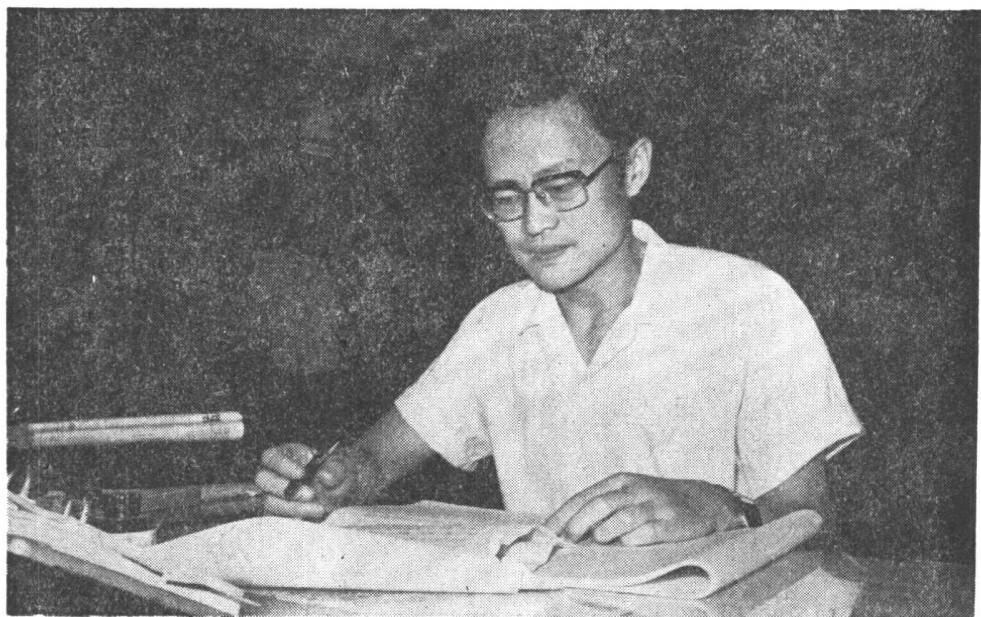
1986年8月北京第1版

1986年8月北京第1次印刷

印数 0,001—4,700

书号 10019·3930

定价 2.35 元



6/15/31

陈祖德出院后在写作



陈毅同志观看陈祖德(右)与安藤英雄复盘(1961年)



上图：杉内雅男九段代表日本棋院向陈毅赠送名誉七段证书(1963年)

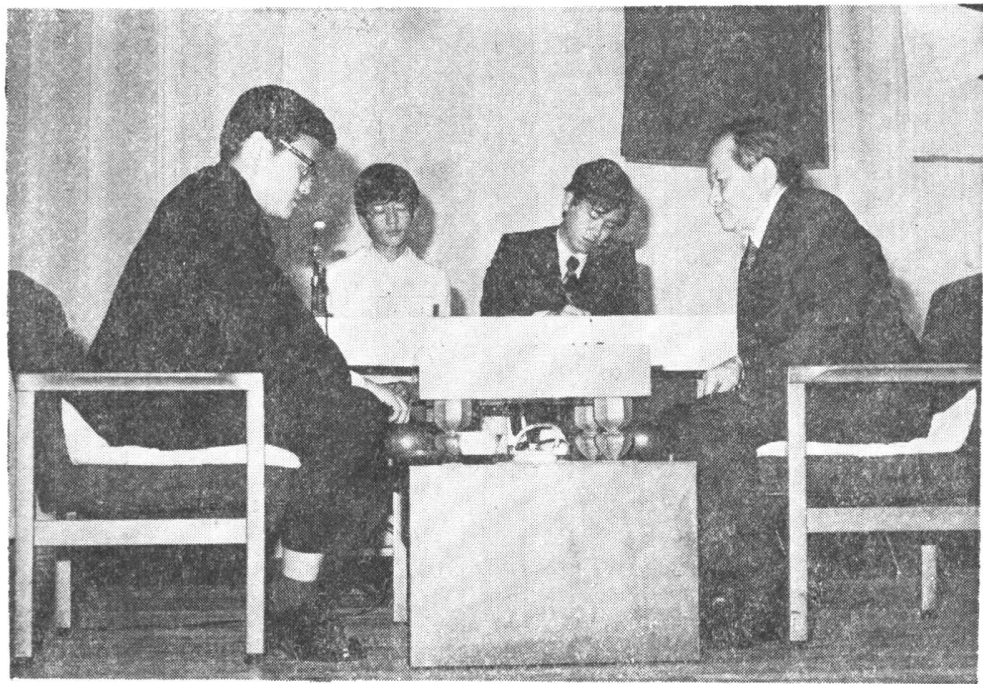
下图：向围棋协会名誉主席方毅赠书(1977年)



上图：与吴清源会面(1973年)

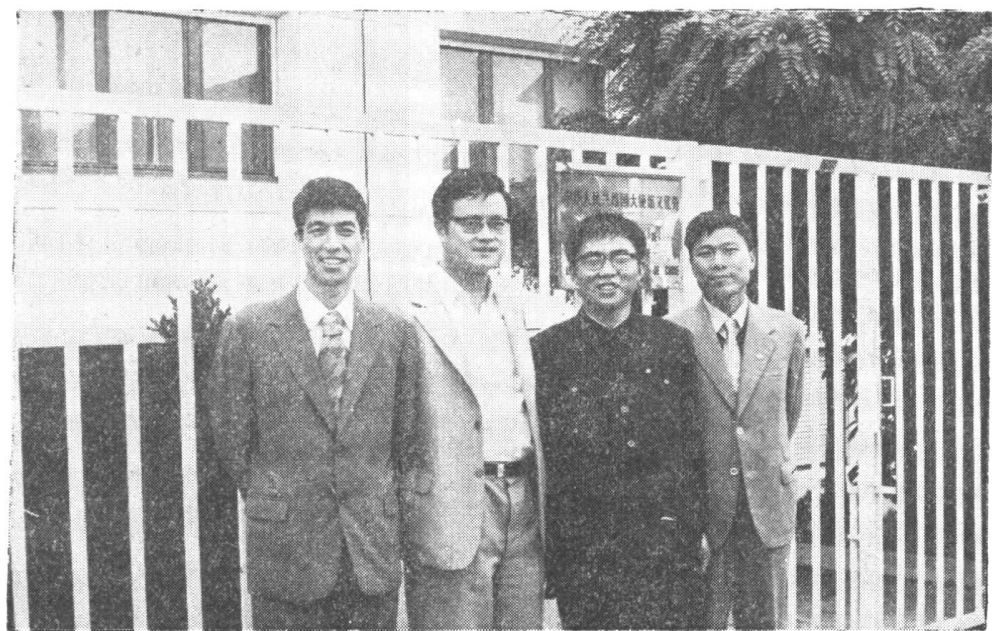


下图：与坂田平男九段赛前握手(1973年)

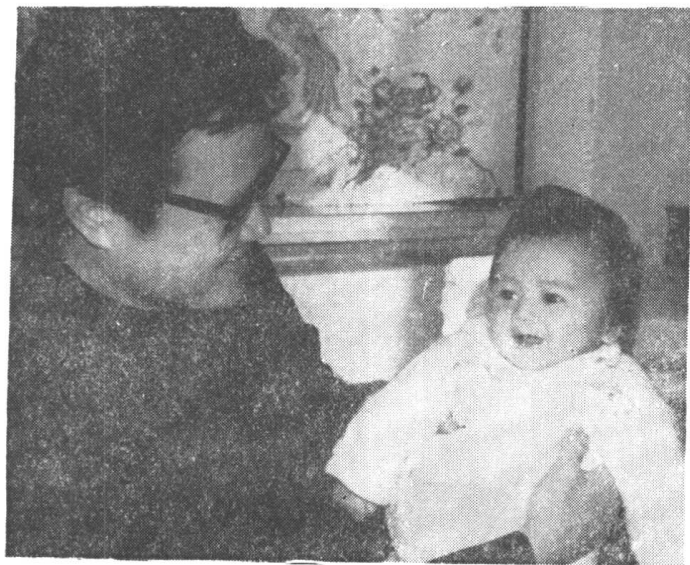
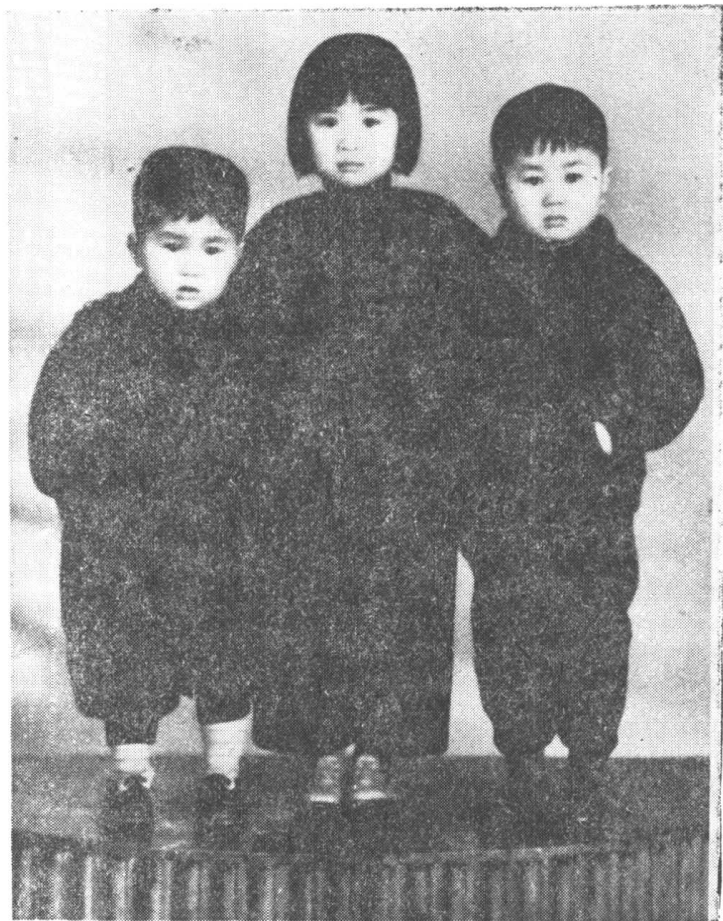


上图：与桥本宇太郎九段比赛(1974年)

下图：与小林光一比赛(1974年)

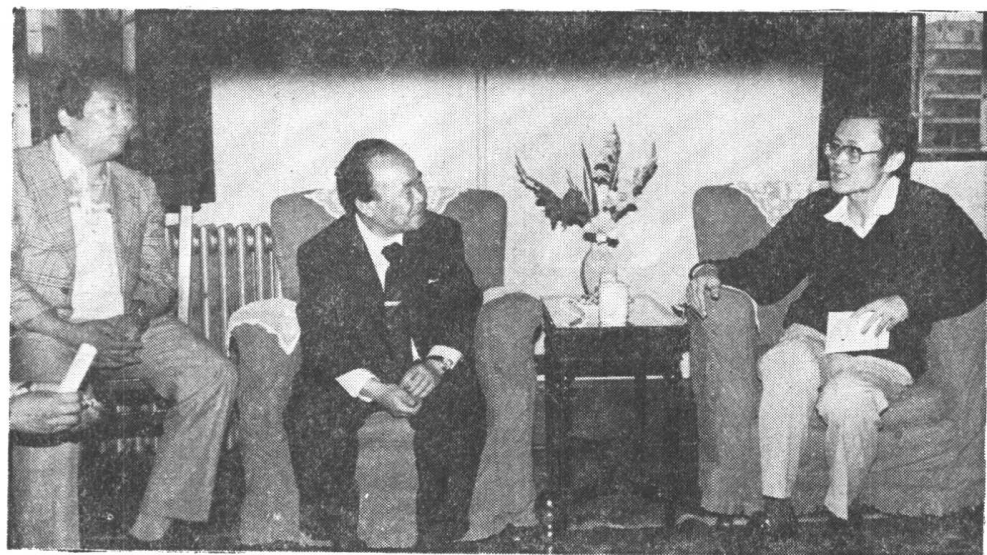


在巴黎与沈果孙(右一)聂卫平(右二)合影



上图：幼年陈祖德(右)和他的姐姐、弟弟

下图：陈祖德与儿子秋秋(1978年)



上图：陈祖德在香港休养时与郑敏之合影(1983年)

下图：日本棋手桥本昌二九段、小岛高穗九段看望休养中的陈祖德(1981年)

探索人生真谛

——《超越自我》序

严文井

读了祖德的《超越自我》，引出我一些感想。

我很佩服祖德那种精神。几年前，他生过一场使人提心吊胆的大病。按理说他应该退下来了，可是不。他不但未退，反而迎了上去，跨进一个他不很熟悉的领域，进行新的拚搏。这部传记文学就是他从事写作的第一个成果。这个久经战斗的棋手又一次超越了原来的自我。

这部书具有多种意义。

这是一部近代的，特别是近三十年来的中国围棋发展史。

即使不懂围棋，我们也会关心这个历史：为什么围棋在它的故土反而衰落了，为什么近三十年它又重新走上兴旺发达的道路；为什么在这条路上它又不是一帆风顺，一切完满；是些什么因素使得近三十年来中国又出现了一大批围棋高手；在风云变幻的三十年里，这些高手的日子又是怎么度过的，等等。

这更是一部生动的文学作品。上面提到的那些曲曲折折，实际是一个个波澜起伏的故事。下围棋的是人，支持围棋事业的是人。祖德善于描写人。他的热情陈叙，一会儿让我们开心，一会儿又让我们揪心。

这部作品里包含了许多纪念碑式的章节，是祖德专门为一些历史人物建立的独特的纪念碑。他们的形象被祖德再现出来，无论是工笔肖像，或是粗粗勾勒的侧影，好象都是活的，仍旧象祖德当年所见到的那样。祖德感激他们，让他们永生在自己的书里。

更可贵的是：这部书公布了一个围棋高手的复杂的内心。这颗心充满了喜悦，也体会了不少辛酸。祖德的思想在持续的战斗中不断升华，终于悟出了一个人生真谛。他在给我的一封信里写道：

“我认为无论一个围棋手，或任何一个运动员，要夺取桂冠就需要超越自我。比赛时什么杂念都不能有；作为一个棋手，要不断提高，不断突破，也必须超越自我；一个棋手在后起之秀要战胜自己时，同样需要超越自我，才能大度地欢迎别人战胜自己；人的一生也正是在不断地发现自己的缺点、弱点，不断地战胜自己、超越自己的过程中得以进步的；就是生死问题，也得有超越自我的精神，才能抱乐观主义的态度。”

说得真好啊！祖德道出了一个真正的人的内涵，一个真正的斗士的精神。

没有这种精神，一个人即使一辈子打着各种辉煌的战旗，也变不成斗士，不配称为斗士。正如那些使“盘外招”来取胜的人一辈子变不成棋手，不配称为棋手一样。

祖德从扶持过他的前辈的经验里，加上他自己的亲身体会，深刻地悟出了人生的拚搏之道，首先是在于如何对待自我。他找到了并抓紧了这个主题。

我认为，这是个对很多人都有意义的主题。

“超越自我”是一种只有不倦追求才能触及的很高的精神境

界，又是一个几乎没有止境的困难历程。无尽的矛盾中包含着自我的自相矛盾，可是还得以有尽之生，带着矛盾、迎着矛盾往前奔去。这就是真正的人所得到的人生真谛。读了祖德的书，我仿佛也有所省悟，但对于许多过程我还得象他一样，在奔走的路上继续探索和思考。

希望祖德继续写下去，他能写的书还会有许许多多。

一九八五，一，二十九

目 录

探索人生真谛	严文井	1
第一章 人生的阶梯		1
第二章 启蒙老师		6
第三章 陈毅和李立三		21
第四章 冠军的摇篮		31
第五章 初露头角		47
第六章 2.5比32.5		55
第七章 因为我年轻		69
第八章 国耻		88
第九章 初渡东瀛		103
第十章 合肥鏖战		126
第十一章 五战五胜		143
第十二章 苦斗梶原		167
第十三章 动荡中的棋赛		192
第十四章 我多么希望		205
第十五章 恩人与恋人		226
第十六章 廖承志代表团		238
第十七章 喜事和丧事		256
第十八章 失败还是胜利		271

第十九章	北京——巴黎·····	285
第二十章	重新获得世界·····	302
后 记	·····	331

第一章 人生的阶梯

一九五九年一月的一个傍晚，我迈进了上海市体育宫的大门。一进门，就看见一个好大好大的看台。我得走到这个看台的最高处，才能找到围棋集训队的那间屋。对于十四岁的我来说，这个看台有着那么一种了不起的、神秘的意味。我一级级地向上走着，好象总也走不到头似的。没有想到，从此我便在人生的阶梯上开始了那没有尽头的攀登……

人的命运有时是那么多变，那么不可思议。在我进入体育宫的前一天我还在一个造船厂劳动着，还幻想着高中毕业后能回到船厂当一名油漆工。没想到第二天，生活的浪潮就把我抛进了围棋这个充满着搏击、充满着风浪、也充满着阳光的海洋里。

很少有人知道我的生平中曾有个志愿——当油漆工。

那时我在上海位育中学(以后改为五十一中学)念书。据说这个学校出身于资产阶级的学生比例很大，因此五八年我们高一班级全部搬进工厂半工半读。我进入工厂时正值秋老虎季节，没过上几个月就是严寒的冬天了，尽管我在工厂的时间不到五个月，却犹如经过了一年四季。我们住的一个大房间少说也睡上五十来人，都是双层床。这么多学生挤在一块，热闹得简直象动物园里的猴山。半夜里一旦有人梦游或者有人从双层床上掉了下来，大家那个笑、那个高兴呵！好象世上再也不会比五